

**BIBLIOTECA COMUNALE
DI FAENZA
NOTIZIARIO 19**

Aprile 1984



UN FONDO DI BOTANICA STORICA DA RISCOPRIRE: LA BIBLIOTECA LUDOVICO CALDESI

di Anna Gentilini

Dall'ottobre del 1879 all'ottobre del 1880 usciva a dispense sulle pagine del «Nuovo giornale botanico italiano» il *Flo-rae faentinae tentamen, auctore Ludovico Caldesio*, che elencava, secondo le classi di Linneo, ben 993 piante vascolari, che, «spontanee od inselvatichite crescon in val di Lamone, in val di Marzeno ed in quella del Sennio ne' limiti del mandamento di Faenza».

Tale classificazione floristica è uno dei primi esempi di indagine complessiva sul patrimonio naturale di un'area territoriale ben definita e si colloca, in certo qual modo, tra la concezione tradizionale — classica — della disciplina botanica come determinazione di classi, ed un più «moderno» tentativo di identificazione di ambienti e di equilibri floristici.

L'opera e gli studi di Ludovico Caldesi botanico sono ancora in massima parte sconosciuti; noto quasi esclusivamente come patriota di lui si conoscono le imprese risorgimentali.

Ludovico visse tutta l'esperienza del biennio 1848/49: nel marzo del 1848 con la colonna di Zambeccari mosse da Bologna su Modena per aiutarvi l'insurrezione. Tornato a Bologna divenne capitano dei cacciatori nel battaglione mobile faentino comandato dal generale Pasi e raggiunse Vicenza che resistè fino al 10 giugno agli austriaci. Si recò quindi a Roma dove partecipò a tutte le vicende della Repubblica Romana in qualità di deputato e commissario di Trastevere. A seguito della caduta della Repubblica Romana, si rifugiava in Svizzera dove rimase fino al 1859. Rientrato a Faenza nello stesso anno, venne eletto deputato all'Assemblea delle Romagne, a Bologna e gli venne richiesto dal Farini di ricoprire la cattedra di botanica, presso l'ateneo bolognese. Ri-

fiutata la cattedra all'Università di Bologna, Ludovico venne eletto deputato nelle file dei repubblicani, ma abbandonò il seggio palamentare nel 1866 per arruolarsi nuovamente nel corpo garibaldino.

Dopo il 1870 la sua partecipazione alle vicende dell'unificazione italiana si affievolì progressivamente, fino a scomparire del tutto, lasciando sempre maggiore spazio agli affetti familiari e alle ricerche scientifiche: un abbandono forse motivato, come egli stesso affermava, dal «fatale degenerare per quasi universale pervertimento dello spirito moderno e politico».

Alla sua morte, nel 1884, per volontà testamentaria, Ludovico Caldesi destinò il suo erbario all'istituto di Botanica dell'Università di Bologna e il complesso della sua biblioteca scientifica di studio alla biblioteca comunale di Faenza.

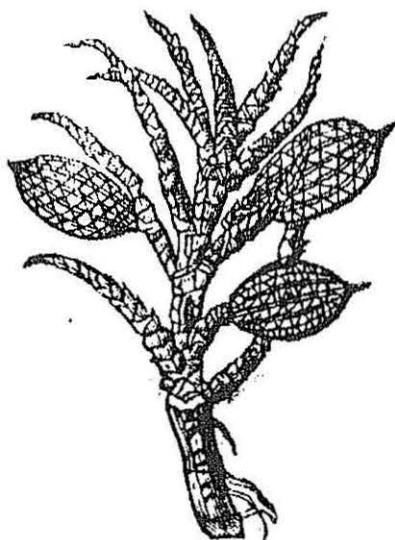
La biblioteca di lavoro di Ludovico Caldesi, che entrò alla comunale in realtà solo nel 1912, alla morte della moglie la contessa Francesca Diotallevi, si rivela, anche ad uno sguardo profano, di un interesse estremo: 1920 volumi in massima parte di argomento botanico o naturalistico dal XVI al XIX secolo, provenienti da ogni parte d'Europa, acquistati da prestigiosi antiquari o donati con dedica autografa dai maggiori studiosi dell'epoca, che corrispondevano col Caldesi (Caruel, Parlatore, De Notaris).

Al di là delle suggestioni estetiche che tali edizioni, in massima parte rare, suscitano per la ricchezza e lo splendore degli apparati illustrativi (silografie, acqueforti acquerellate, litografie), molteplici spunti di ricerca vengono stimolati da una raccolta bibliografica di questa mole: dalla storia della

SECVRIDACA,



PALMA PINO.



disciplina botanica, alle vicende del libro scientifico quale prodotto d'avanguardia dell'arte tipografica, agli svolgimenti e stili dell'iconografia di argomento scientifico.

Come Erwin Panofsky ha asserito, la scienza moderna nasce come discorso di figure; l'iconografia botanica dei primi erbari a stampa del secolo XVI del Brunfels, del Fuchs, del Mattioli è componente strutturale della «nuova scienza».

Si forma e si perfeziona nel corso di cinque secoli (XV-XIX) un repertorio di immagini che è supporto fondamentale al lavoro di identificazione e classificazione delle specie, che raggiunge con l'opera linneana il punto di maggiore sistematicità.

Arte e scienza si legano strettamente nell'arco di questi secoli in una circolazione europea tramite un unico linguaggio artistico (anche se sono chiaramente identificabili varianti stilistiche nazionali) e tramite una unica lingua (quella latina) che identifica le specie, in gigantesche *summae*, nell'ambizioso tentativo di descrivere e dominare l'intero mondo vegetale.

Le edizioni illustrate, infatti, e gli erbari, oltre che i catalo-

ghi descrittivi degli orti botanici, in mancanza delle tecniche di riproduzione fotografica, sono per eccellenza gli strumenti del lavoro scientifico del botanico, strumenti che permettono, con ragguardevole certezza, l'identificazione delle singole specie e il raffronto del nuovo e dell'ignoto con il noto e classificato. La biblioteca comunale di Faenza, unitamente alla scuola di pratica agricola «Furio Camillo Caldesi» e all'Università di Bologna (Istituto di Botanica) ha in animo, per i primi mesi del 1985, di organizzare una mostra che, oltre ad esporre la biblioteca scientifica di Ludovico e i gli erbari da lui formati, sia anche un momento di riflessione sulle profonde trasformazioni che la scienza botanica attraversò nella seconda metà del XIX secolo dopo la pubblicazione delle opere darwiniane.

Il lavoro di ricerca è già iniziato da circa un anno con il coordinamento e la consulenza del prof. Carlo Ferrari e del dott. Alessandrini dell'Istituto di Botanica che sta attenendo al riordino e recupero dell'erbario, mentre la biblioteca comunale sta analizzando sistematicamente, con l'aiuto del prof. Giuseppe Bertoni la raccolta bibliografica del Caldesi.

IL CENSIMENTO DELLE EDIZIONI DEL XVI SECOLO

di Laura Zucchini

La Biblioteca comunale di Faenza, assieme alla maggior parte delle Biblioteche della Regione Emilia-Romagna, ha aderito al progetto di censimento delle edizioni italiane del '500, secondo una convenzione siglata tra l'Istituto centrale per il Catalogo Unico e l'Istituto regionale per i Beni Culturali.

Il progetto regionale, inoltre, in considerazione della sostanziale unità della cultura europea del Cinquecento e quindi dell'alto numero di edizioni straniere di questo periodo presenti nelle biblioteche, prevede che il censimento sia esteso indistintamente a tutte le edizioni del Cinquecento stampate o no in Italia.

La Biblioteca comunale di Faenza ha, secondo una stima effettuata negli anni passati, circa 4000 cinquecentine; a queste si devono aggiungere numerosi volumi miscelanei, cioè più testi, ora di argomento omogeneo, ora no, legati tra loro per uso e comodità dell'originario proprietario.

Si ha piena nozione sfogliando i libri di questo prezioso patrimonio, proveniente dai fondi dei Gesuiti, dei Domenicani o di biblioteche private, come quelle di Gioacchino Regoli, Ludovico Caldesi, Zauli-Naldi, per citarne alcune, del fervore degli studi di filologia e di linguistica, tesi a restituire ai testi antichi, di nuovo riscoperti, la loro veste originale spesso travisata.

Siamo all'inizio di quel lungo processo che porterà all'autonomia delle varie discipline dalla filosofia.

Lo scrittore è sempre più spesso un laico, un cortigiano che cerca protezione e benevolenza; ne fan fede le epistole dedicatorie, presso i Signori. Le opere di questi intellettuali non si riferiscono al solo recupero dei testi degli scrittori classici, ma spaziano anche in altri campi come quello della botanica e della medicina.

Citiamo a questo proposito, i *Commentarii* al trattato di Dioscoride Pedanio *De materia medica*, di Pietro Andrea Mattioli.

L'opera, pubblicata una prima volta nel 1544, ebbe fino a tutto il Seicento circa sessanta edizioni in più lingue; il Mattioli, medico naturalista, esercitò in un primo tempo con successo la medicina, si dedicò poi quasi esclusivamente alle scienze naturali.

Fu uno dei più grandi fitografi del suo tempo, riunì e coordinò tutta la conoscenza botanica e medica del tempo nei suoi *Commentarii* dei quali sono presenti nella Biblioteca diversi esemplari, oltre ai compendi che lo stesso Mattioli fece della sua opera per una più agevole consultazione.

L'edizione più completa è quella in folio stampata a Venezia da Vincenzo Valgrisi, nel 1583, in due tomi.

Numerose, oltre al migliaio sono le xilografie: Mattioli, infatti che era in contatto con i più prestigiosi scienziati del tempo che gli fornirono anche rari esemplari di piante, arricchì il trattato originale di Dioscoride portando l'elenco di piante da seicento a milleduecento.

Restando in campo medico botanico (le due discipline, infatti, non sono ancora nettamente distinte), ricordiamo le opere del Fracastoro che descrisse tra l'altro il quadro clinico della tisi e della sifilide e fu tra i fondatori della patologia delle malattie infettive (Fracastori Hieronymi, *Opera omnia*. Venetiis, apud Iuntas, 1573) e quelle di Prospero Alpino, altro insigne scienziato del tempo (Alpini Prosperi, *De medicina Aegyptiorum*. Venetiis, Franciscus de Franciscis, 1591).

Non possiamo dimenticare, tra gli esempi più pregevoli, anche dal punto di vista tipografico, la Bibbia poliglotta, o poliglotta di Anversa, stampata presso l'editore-tipografo Plantin (*Sacrorum Bibliorum quadrilinguium... Tomi quinque*, Antuerpiae, excudebat Christophorus Plantinus, 1570-1573).

L'opera in quattro lingue, ebraica, caldea, greca e latina, ebbe come principale curatore Benito Arias Montano, teologo spagnolo, protetto da Filippo II di Spagna, che volle quest'opera, condotta a termine nel giro di pochi anni.

La Bibbia poliglotta consta di otto volumi, in folio, con antiporta e frontespizi incisi; cinque volumi di commento ed esegesi del testo, tre volumi di corredo e sussidio critico e filologico. Nel campo dei testi di argomento devozionale, possiamo citare di Gaspare Ancarani, *Il nuovo Rosario della Beatissima Vergine Maria*, Venezia, Bernardo Giunti, 1583. Pregevole edizione, accurata, ornata di numerose incisioni a piena pagina, proveniente dalla Biblioteca Regoli. Assieme al *Nuovo Rosario*... è legata l'opera di carattere af-

fine *I Miracoli della Sacratissima Vergine Maria*, Venezia, Bernardo Giunti, 1591. Edizione curata, in quarto, non illustrata. Sempre dalla biblioteca Regoli i *Commentari di C. Giulio Cesare*, con le figure in rame fatte da A. Palladio, Venezia, Pietro de Franceschi, 1575.

Sono raffigurati, in incisioni a piena pagina, gli accampamenti romani, la disposizione degli eserciti contrapposti nelle varie battaglie oltre alle cartine geografiche dei luoghi in cui Cesare condusse le sue campagne militari.

Un accenno, infine, alla complessa figura del tipografo. Non solo tipografo, o non sempre solo tipografo che esegue le commissioni affidate dal cliente, ma anche imprenditore, editore che cerca e crea un suo mercato e si specializza in

una sua linea culturale; basterà citare come esempi due grandi officine tipografiche che ebbero una lunga e ricca storia editoriale, quella dei Manuzio a Venezia e a Roma, quella dei Giolitti, sempre a Venezia.

Quanto qui descritto costituisce solo un momento di un intervento di censimento e di potenziale valorizzazione di un patrimonio dai caratteri storici e culturali di estremo interesse.

A ciò faranno indubbiamente seguito iniziative volte a favorire la conoscenza da parte della cittadinanza di tali beni culturali. Perciò è più che un auspicio l'impegno della Regione e del Comune di Faenza di portare a compimento l'opera iniziata.

LA FOTOTECA

Ai primi di luglio a disposizione degli utenti il catalogo delle raccolte fotografiche «Giacomo Calzi»

di **Giorgio Cicognani**

Giacomo Calzi, una delle figure più rappresentative del mondo culturale faentino, si è spento nel giugno 1983 all'età di 97 anni. Ex dipendente comunale, più comunemente conosciuto dai faentini come «jacmi», per la sua continua ricerca in campo locale era stato insignito di vari riconoscimenti fra i quali il titolo di «Faentino sotto la torre» 1978. Sempre sorridente, disponibile nel parlare della propria città, conosceva personaggi, fatti e aneddoti degli ultimi cent'anni.

Donatore di varie pubblicazioni alla Biblioteca, ricordiamo qui le sue opere manoscritte:

— *Elenco dei poderi - ville palazzi - case - spacci borghetti - canoniche siti nel forese del Comune di Faenza.*

— *Elenco dei proprietari con più di un podere all'8-11-1949.*

— *Topografia del territorio faentino con tutti i nomi dialettali.*

Amante della fotografia e collezionista di cartoline a cui dedicò tanta parte del suo tempo libero, riuscì a raccogliere circa 1900 pezzi ordinati in 5 album. Nel 1979 donò i due album contenenti 591 fotografie di Faenza del dopoguerra da lui stesso scattate.

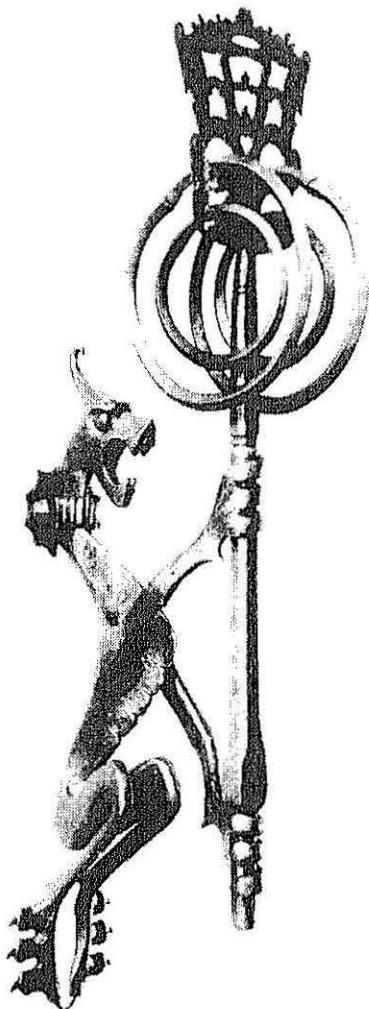
Alla sua morte la Biblioteca ha acquistato dagli eredi i rimanenti 3 album contenenti i pezzi più preziosi e rari: cartoline e foto degli angoli più suggestivi ed interessanti di Faenza com'era e com'è. Sono immagini di grande interesse, sia per i collezionisti di immagini della propria città, sia per coloro che desiderano avere una testimonianza chiara, sicura, databile nel tempo, della trasformazione urbanistica e territoriale di Faenza.

La raccolta Calzi può ben definirsi un «atlante» di testimonianze di enorme interesse sull'evoluzione dell'architettura della città e sulla sua trasformazione avvenuta sia per mano dell'uomo, sia per gli eventi bellici negli ultimi 80 anni.

A questo proposito la Biblioteca ha in animo di ordinare oltre al materiale Calzi un grosso nucleo di cartoline (almeno quelle riguardanti le città e le principali manifestazioni) per costituire una fototeca che possa essere di aiuto non solo agli studiosi e appassionati locali, ma anche a ricercatori di altre città.

La nascita della cartolina si ha nella seconda metà dell'800: in Italia le prime cartoline conosciute risalgono al 1881 e si possono definire veri e propri incunaboli della cartolina. Sul finire del secolo scorso il fiorire di esposizioni internazionali

favorisce sempre più la diffusione della cartolina: la produzione di modelli e l'invenzione di curiosità di ogni genere e di ogni tipo si fa notevolmente ricca. Il periodo d'oro, però è quello che va dal 1900 al 1920, moltissimi i soggetti prodotti e anche il volume d'affari che esse procurarono.



Matteucci - Ferri battuti, "la caveja".

Esempio di schedatura:

- Soggetto e data
- Edizione (nel caso di fotografia, si indica il nome del fotografo)
- Formato
- Tipologia (cartolina, fotografia, biglietto...)
- Rimandi eventuali
- Numero ingresso (che nel nostro caso funziona come collocazione)

Riproduciamo una vecchia cartolina, molto rara e importante con le relative schede:

Faenza - Palazzo Magnaguti - Gabinetto delle metamorfosi.

(con arredamento) S.d.

Ed. A. Albonetti-Faenza

8,9 x 13,6

C Gr

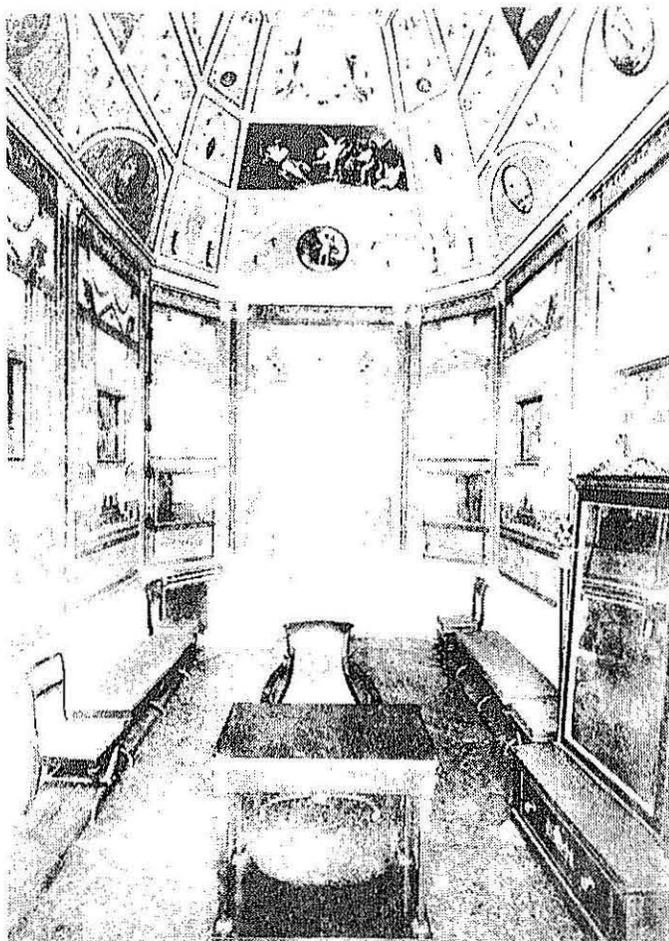
1. Faenza - Palazzo Milzetti, interno.

2. Mobili neoclassici faentini.

2411 p.94

Faenza - Palazzo Milzetti, interno.

Faenza - Palazzo Magnaguti - Gabinetto delle metamorfosi. (con arredamento) S.d.



Faenza, Palazzo Milzetti, Gabinetto delle metamorfosi

Mobili neoclassici faentini

Faenza - Palazzo Magnaguti - Gabinetto delle metamorfosi. (con arredamento) S.d.

Qualora in una immagine, oltre al soggetto principale, si riscontrino qualche elemento significativo per lo studio degli usi, costumi e della vita quotidiana si indica facendo una o più schede di rimando.

GIUSEPPE SARTI BUON MUSICO EUROPEO IN VESTE DA CONGRESSO

di Domenico Tampieri

Con queste note riferisco su alcuni risultati conseguiti dal recente congresso internazionale, assai riuscito specialmente sotto l'aspetto storico-scientifico, che la città di Faenza ha egregiamente organizzato e ospitato dal 25 al 27 novembre 1983. Circoscrivo dunque solo alcuni dei molti problemi da cui è risultato contornato il compositore Giuseppe Sarti, tanto nel meglio quanto nel mediocre: 1) il suo cosmopolitismo; 2) la sua discussa cifra artistica; 3) le sue sperimentazioni scientifiche. Componenti queste che notoriamente non furono sufficienti in passato, assieme ad altre concause, a togliere l'operista faentino (e, per la verità, non pochi altri contemporanei, anche famosi come Sarti) da una rapida e generale dimenticanza da parte degli ambienti musicali post-settecenteschi, noi compresi.

Quando nasce Giuseppe Sarti (Faenza, 1 dicembre 1729 - Berlino 28 luglio 1802) la città di Faenza è fiorente e gode di una considerevole stabilità politica insolita e recente. Nel secondo trentennio del Settecento infatti teatro d'opera, accademie musicali, festività liturgiche, pubbliche cerimonie con bande musicali e giochi pirotecnici s'intrecciano, costituendo un tessuto sociale e artistico tipico di una città agiata, nobilmente organizzata, come lasciano trasparire i documenti del tempo, che sa corrispondere professionalmente alla domanda/offerta di un mercato locale e circondariale, ove si trovano impegnati orchestrali e coristi, parrocchie e numerosi monasteri, letterati e politici, aristocratici e popolani. Attenta e puntigliosa è stata, in questa analisi, la relazione di Gloria Eive (*Giuseppe Sarti e la vita musicale faentina nel XVIII secolo*), che ci ha informato anche circa il successivo ristagno musicale che la città romagnola registra da quando incorse nella successione spagnola. È anzi proprio questa nuova condizione politica che, dopo gli studi a Bologna con i francescani Giovanni Battista Martini (1706-1784) e a Padova con Francesco Antonio Vallotti (1697-1780) vede il diciannovenne Sarti occupare il ruolo di organista presso la cappella musicale del duomo di Faenza (inizio 1748- aprile 1751) allora condotta da Paolo Alberghi († 1789), violinista e compositore allievo di Tartini. Una mansione stipendiata e certamente pregiata quella dell'organista, ma che Sarti dovette ritenere per se inevitabilmente limitante, se nel 1753 lasciò ben presto Faenza, dopo aver anche lavorato nel locale teatro e dopo avervi anche allestito la sua prima opera in musica *Pompeo in Armenia* (1752), di genere serio. Il faentino nel frattempo si era probabilmente inserito in un solido circuito di impresari teatrali, che presto lo porteranno in Danimarca: un destino assai comune e redditizio nel Settecento musicale per quanti avessero conseguito una professionalità anche solo di poco superiore alla media abituale.

Più in generale, non va dimenticato che gli anni Cinquanta risultano storicamente decisivi proprio per il teatro musicale («all'italiana») nell'Europa del Settecento, come pure sono decisivi per tutta la produzione cameristica (a destinazione privata) e sinfonica o concertistica (a destinazione pubblica): da un lato il rapido crollo del vecchio linguaggio musicale, ancora baroccheggiante, e con esso il crollo del teatro d'opera «serio» (mitologico, storico, agiografico, di circostanza) e dall'altro lato la splendida e inattesa avanzata del teatro musicale «comico» (più popolare, sperimentale, con-

traddittorio, ma infine ruscitissimo), la cui freschezza e le cui novità corrosive (novità grammaticali, sintattiche, drammaturgiche, novità di organici) intaccheranno sempre più, per ragioni di contiguità storico-culturale, quel teatro «serio», costringendolo a un rinnovo radicale. Di conseguenza è proprio in questi non facili frangenti storici che l'operista Sarti si trova a vivere, per forza dei tempi, in Stati europei in corso di svecchiamento e assai movimentati anche sotto l'aspetto artistico, oltre che nel loro assetto politico. Il compositore lavora presso centri di potere e di finanze, il cui *standard* teatrale, di importazione italiana, è esso stesso una inesorabile fucina di potere e di arte insieme. Il teatro è esso stesso luogo di una insospettabile finzione-verità importante. È insomma il vero nostro «doppio», un inquietante *pro* e *contra*, antico e contemporaneo da sempre, al di là della schematicità settecentesca, più esteriore e sempre scontata, dalla quale non andrà (purtroppo) esente neppure il Sarti, benché compositore dai molteplici lidi europei: Milano, Roma, Venezia, Bologna, Copenaghen e Pietroburgo, per ricordare almeno città da lui effettivamente abitate e tutte determinanti per la sua carriera.

1) - In Danimarca Sarti approda ventiquattrenne, chiamato unitamente alla Compagnia dell'Opera Italiana diretta dagli impresari Mingotti. Qui sposatosi con la bolognese Camilla Pasi, interprete già celeberrima di varie opere del compositore, Sarti lavora per il teatro d'opera di Copenaghen (dal 1753) e in seguito presso la corte (dal 1756), complessivamente per quasi un ventennio, seppure fra alterne vicende finanziariamente disastrose per la corte, per gli istituti teatrali e naturalmente per Sarti stesso. Ma l'operosa attività dell'operista faentino, durante il suo periodo danese e oltre, resta ancora da studiare più a fondo: ancora manca ad esempio la catalogazione definitiva delle fonti danesi (e non solo danesi). Anzi diversi manoscritti, comprati nel 1955 dalla Biblioteca Reale di Copenaghen, sono poco dopo misteriosamente scomparsi, come ha potuto constatare Niels Martin durante le sue ricerche (*Appunti sull'attività operistica di Sarti a Copenaghen*). Oltretutto l'attività danese di Sarti fu travagliata, o contrassegnata, da importanti e prolungati soggiorni italiani, con compiti tipicamente impresariali (reperimento di cantanti ed artisti per la corte danese), oltre che con impegni compositivi e didattici: a Venezia (1766?), a Roma (1766, 1776), poi a Milano, ove vincerà non senza tentati intrighi (come attesta la corrispondenza fra Vallotti e Martini) il pubblico concorso del 1779, per coprire il ruolo di maestro di cappella presso il duomo. Soggiorni prolungati che risultano ad ogni modo molto importanti per la stessa popolarità italiana dell'autore di opere liriche e comiche (già numerose), oltre che di mottetti liturgici e di oratori, uno dei quali è stato oggetto d'indagine storica e analizzato da Franco Piperno (*Musiche sartiane a Roma: l'oratorio «La sconfitta dei Cananei»*). Il periodo danese è dunque un complesso momento, forse il più complesso, sul quale la critica (ma è forse meglio dire l'aneddotica?) aveva fornito in passato dati troppo scarsi, oltre che contraddittori, e che l'attuale convegno è riuscito in parte a precisare. Le fonti documentarie attualmente note sono comunque sufficienti per delineare almeno uno dei nuovi atteggiamenti operativi di Sarti nella Copenaghen del tempo, un atteggiamen-

to storicamente nuovo e forse fra i più meritori. E infatti Sarti a compiere tentativi (i primi per quegli ambienti musicali) per instaurare un teatro d'opera in lingua danese. Con *Gram og Signe*, del 1757, e in seguito, con altre opere, i tentativi infatti si tramutarono in successi lusinghieri, nonostante che da parte delle corti, dei palazzi nobiliari privati e delle municipalità di molti Paesi europei si richiedessero o si commissionassero, com'è noto, allestimenti operistici fondamentalmente confezionati «all'italiana», con lingua italiana, con artisti (quasi) tutti italiani. Dunque in Sarti, a differenza di altri compositori connazionali, gli importanti anni della sua carriera danese calcano assai presto vie drammaturgiche e musicali anche «nazionali», se non proprio nel senso che il termine storiografico significherà più tardi, nell'Ottocento, per lo meno in funzione di quella storica prospettiva. In effetti vari suoi libretti d'opera, naturalmente in danese, si staccano anche dalla tipologia della librettistica «italiana», approdando alla commedia musicale comica locale. Ciò risulta maggiormente significativo e importante, nella definizione della figura critica di Sarti se teniamo presente che negli anni Ottanta Sarti amerà scrivere anche secondo la tipologia «francese» della *tragédie-lyrique*.

Il che può delineare un ritratto tendenzialmente cosmopolita di questo compositore italiano, come non è forzato concludere in base alle ricerche condotte anche da Umberto Scarpetta (*Il «Castore e Polluce»*) e da Laura Mauri Vigevani (*L'attività operistica di G. Sarti a Milano*).

Anche la relazione di Ivan Martinov (*Sarti in Russia*) conferma questa interpretazione del singolare operista italiano. Sarti giunge infatti nella capitale dell'impero russo nel marzo del 1784, proveniente da Milano ove lascia l'incarico di maestro presso il duomo, con in mano un contratto triennale dovuto a nuovi piani internazionali e interni che la corte di Pietroburgo stava sviluppando negli ultimissimi tempi. In Russia il compositore rimarrà però per ben 17 anni, compresa una parentesi quinquennale (a partire dal 1787) nella meridionale Ukraina, presso una importante e ricca corte periferica, anch'essa fornita come di consueto di una buona orchestra e di un buon teatro, nei vasti possedimenti del principe Potemkin: Sarti era quindi incorso probabilmente in scontri (per ora non documentabili purtroppo) nei confronti della illuminata ma notoriamente terribile regina Caterina II (+ 1796), la quale come aveva chiamato il compositore da Milano, finirà in seguito col riabilitarlo. Anche qui in Russia Sarti, che aveva imparato la lingua, si manifesta assai presto quale capostipite, diciamo, favorevole alla genealogia dei compositori nuovi, propensi a un linguaggio e a premesse filosofiche nuovi, cioè a quello stile «nazionale» russo che ben presto si innesta in modo determinante nella vita statale musicale e che nel secolo successivo, assai prossimo, diverrà l'imprescindibile filone della *scuola* artistica russa.

Sarti lavorò a stretto contatto, per 17 anni, con cantanti russi, a Pietroburgo, in Ukraina e nei pressi di Mosca. Apprezzò assai le tecniche della vocalità solistica e corale osservate direttamente nei repertori popolari e nella millenaria tradizione liturgica ortodossa. I suoi allievi compositori (S. Davydov, S. Degtiarev, L. Guryliev, D. Kaschin) conoscono e leggono le partiture del loro maestro italiano, le sue tendenze e le idee ricercate anche nei suoi iscritti. In effetti le prime partiture di costoro rivelano affinità (significative e intenzionali) non con le più scontate opere «all'italiana» del loro maestro, ma proprio con le sue opere «russe».

Tutti costoro anzi finiranno in futuro con l'essere i riconosciuti fondatori dello stile nazionale e lo stesso M. Glinka (1804-57) risentirà, seppure mediamente, della non ancora estinta lezione sartiana. Fra i giovani allievi compositori Kaschin avvierà in Ukraina, proprio all'epoca del magistero artistico e imprenditoriale di Sarti, ricerche sistematiche sul materiale folklorico (notoriamente di primaria importanza, didattica ed estetica, per una scuola «nazionale») e diverrà inoltre il primo, in senso cronologico, direttore concertistico russo. E non a caso l'allievo Degtiarev, scrivendo numerose opere corali secondo uno stile affine a quello di Sarti, sarà ritenuto il capostipite effettivo dell'oratorio musicale russo. Il repertorio «russo» di Sarti consiste in una decina di orato-

ri (non liturgici: il clero ortodosso vieta l'uso di strumenti orchestrali in chiesa) e di un nutrito gruppo di motetti e inni invece liturgici. Anche nelle opere per teatro e in quelle *celebrative*, per visite di Stato o di feste ufficiali, Sarti assai spesso manifesta, assieme a un pur presente stile «italiano», la tendenza (solo occasionale? prudentiale? oppure con risultati esteticamente assoluti?) favorevole a una vocalità più disciplinata e meno belcantistica, a uno stile più lapidario, con motivi e armonie tendenzialmente anche arcaizzanti, con l'introduzione (coerente col gusto per l'«esotico» tanto caro al Settecento occidentale) di sonorità orchestrali «locali», con strumenti estranei alla tradizione europea occidentale, assieme a festose campane e salve d'artiglieria o a sontuosi fuochi d'artificio (all'epoca tanto consueti negli spettacoli musicali celebrativi). Ma tali recuperi e tale scrittura d'arte fino a che punto ottengono in Sarti un risultato convincente, convinto e conveniente, cioè esteticamente giustificato in assoluto? Oppure costituiscono prevalentemente un interessante e pregiato documento storico, culturale, didattico, solo sperimentale in se, troppo poco antesignano di una reale *intenzione* russa?

Ma indubbiamente, anche nel caso di quest'ultima ipotesi, la funzione di Sarti rimane ugualmente considerevole nei confronti di quei musicisti russi formati effettivamente non più «all'italiana», ma instradati su una via personale, a loro più congeniale, sia storicamente che culturalmente, sia per la modernità artistica di quei tempi che per le relative e innegabili opportunità linguistiche. Ma anche sul piano letterario Sarti, fra i molti italiani che avevano lavorato, fin dal 1735, in Russia o che ancora vi lavoravano (ricordiamo i compositori più celebrati: F. Araia, V. Manfredini, B. Galuppi, T. Traetta che fu l'immediato predecessore del faentino) è il primo ad usare testi di poeti «russi». In Sarti dunque il paese ospitante trova ancora una volta, a differenza di altri, un compositore e un *manager* vistosamente interessato allo sviluppo storico, in materia d'arte, di radici nazionali autoctone; un didatta capace pertanto di avvertire quel profondo superamento che ormai, a fine secolo, la cultura russa e la politica della corte stavano determinando anche nei confronti di un Settecento italiano musicalmente sempre più lontano. È in questo senso che ancora oggi storici e musicologi russi ritengono Sarti la presenza senza dubbio più importante, per il loro paese, nella organizzazione e nella produzione artistica e didattica alla fine di quel secolo.

2) - Sul piano più specificamente musicologico, il più importante per identificare la collocazione artistica e culturale del compositore, il convegno ha toccato spesso interrogativi nodali, per altro fornendo però risposte parziali o caute, considerata la scarsa conoscenza musicologica e analitica che in passato (e tuttora) si è avuto circa la produzione sartiana, tanto liturgica che cameristica, tanto teatrale quanto oratoriana. Molti dunque sono gli interrogativi: circa l'aggiornamento e il conservatorismo che la scrittura di Sarti intende protrarre; circa il trattamento drammaturgico (per «caratteri») che i personaggi in scena vengono ad avere musicalmente o no; circa la tecnica sonatistica (bitematismo, contrappunto, agogica, funzione e distribuzione dei materiali agli strumenti, volontà e grado di elaborazione dei materiali stessi); circa le *colorature*, a volte notevoli, presenti nelle parti solistiche vocali; inoltre la qualità drammaturgica dei concertati di fine atto; il rispetto o la trasgressione della tipologia metastasiana operata dai libretti di Sarti; la multiforme struttura delle sue arie (aria con da capo, aria-rondeau, aria-concerto, aria durchkomponierte) e la loro distribuzione non sempre ossequiente i criteri di quell'opera seria settecentesca che il compositore indubbiamente non può non assumere come base di partenza inventiva.

Quanto invece agli organici orchestrali e corali Sarti li amplierebbe per intrinseche ragioni musicali (assai avveniristiche, in questo caso) o solo, più disinvoltamente, per quelle ragioni *celebrative* esteriori, secondo le quali il compositore era stato effettivamente invitato presso gli organismi teatrali di Stato, quale responsabile delle festose cerimonie ufficiali? D'altronde il linguaggio sartiano, innegabilmente debitore a una sintassi ancora settecentesca (accolta con preoccupu-

pazioni progressiste assai mediocri) in che misura regge e giustifica la scelta di quegli organici, a volte anche imponenti?

Da ultimo resterebbero da indagare le affinità elettive o, più semplicemente, le derivazioni ereditarie, in ordine al compositore Vallotti, che il convegno ha quasi accertato essere stato suo maestro, ma non in ordine al Martini che Sarti ha conosciuto in età troppo giovanile e per poco tempo, come ha riferito Carlo Vitali; infine le affinità col milanese Giovanni Battista Sammartini († 1775), la conoscenza eventuale dell'opera di Rameau, le divaricazioni in ordine ai contemporanei Gluck e Mozart, le influenze sulle opere del giovane «neoclassico» Cherubini (1760-1842) che fu suo gradito allievo. Da questo tipo di analisi dovrebbero emergere le componenti personali e specifiche a Sarti, il cui stile «italiano» andrà ad approdare ad un curioso cosmopolitismo di scrittura musicale (soprattutto russo e danese, meno francese, oltre che italiano) tutt'altro che consueto e scontato all'epoca.

Come già ho accennato, il convegno ha fornito anche l'analisi interna (narrativa, stilistica) di alcune opere. Ricordiamo il *Giulio Sabino* (Venezia, 1781, opera seria) da parte di Giovanni Carli Ballolla e di Mario Baroni; *La sconfitta dei Cananei* (Roma, 1766, oratorio sacro) da parte di Franco Piperno; mentre Laura Mauri Vigevani e Umberto Scarpetta hanno preso in considerazione rispettivamente le opere serie (*Castore e Polluce* (Pietroburgo, 1786) e *Idalide* (Milano, 1783)). Non va dimenticato che la produzione teatrale di Sarti ammonta a una settantina di opere, con prevalenza assoluta delle opere serie su quelle buffe (il che non è senza conseguenze nella valutazione definitiva del loro autore), oltre i numerosi oratori, gli inni e i mottetti liturgici, le messe rituali e la scarsa produzione cameristica. Indice forse negativo quest'ultimo, che già da solo potrebbe ipotecare la statura di un compositore di fine Settecento, un'epoca che invece proprio nel settore cameristico e sinfonico si sostanzia di una profonda e radicale svolta; una svolta linguistica non più eludibile (se non a grave rischio) dagli altri generi non strumentali, cioè l'opera da un lato e la musica liturgica vocale dall'altro. Infatti Vienna, Mannheim, Parigi, Berlino, Londra, meno Milano, che sono fra le migliori piazze sinfoniche e concertistiche, oltre che teatrali, vedono impegnata la stragrande maggioranza dei sinfonisti più eccellenti: da Stamitz ai figli di Bach, da Sammartini a Schobert, da Haydn a Mozart. In maggioranza sono tutti impegnati, con un crescendo dagli eccellenti risultati, a inventare, nella seconda parte del Secolo dei Lumi, un linguaggio tecnicamente nuovo.

Quanto a Sarti, lo abbiamo visto, egli è venuto a trovarsi, per ragioni almeno biografiche, su piazze invece periferiche in merito alla musica cameristica e sinfonica. E, ironia della sorte, anche il genere preferito (l'opera) stava da tempo covando una storica crisi, una *querelle* in Francia e una storica «riforma» con Gluck a Vienna: sintomi questi di una condizione sociale e linguistica ormai particolare, nella quale il teatro europeo maturerà appunto soluzioni artistiche via via diverse, secondo i singoli autori, secondo le singole etnie. Oltretutto, più in generale, saranno imminenti anche nel regno salottiero del suono le prime ventate provenienti dalle poetiche romantiche, tutte trasversali e asimmetriche rispetto alla schematica ed aurea apparenza settecentesca.

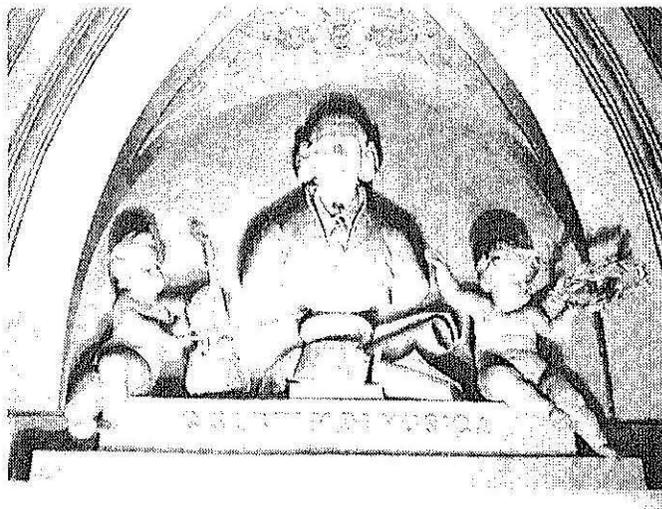
Purtroppo ben peggiore e imbarazzata è la situazione fra le cappelle musicali o sulle cantorie delle cattedrali, ove il genere compositivo liturgico è (e doveva essere) per storica tradizione, non da concerto ma anzitutto funzionale al rito. Ma, anche qui ironia della sorte, è proprio in questo campo che vede ininterrottamente operoso Sarti, ma un Sarti compositore liturgico, a nostro parere, assai mediocre e di maniera. Nè poteva essere diversamente, dal momento che il genere strettamente liturgico sembra risultare in tutti i compositori del tempo, impotente a catalizzare la sommosa avanzata splendidamente dal linguaggio sinfonico-strumentale coevo. Nè i grandi compositori sono attratti, come un tempo, dai riti ecclesiastici e quando lo fossero essi ignorano la *funzione* rituale, trasformando per direttissima

il genere liturgico da puro *medium* asservito in splendide occasioni laiche, in un sorprendente pubblico *concerto* civico, i cui testi liturgici sono letterariamente e fonicamente indagati in tutti i densi dettagli, nuovamente significanti. Tuttavia siamo convinti che fra l'opera sartiana possono esistere in tale senso pagine sorprendenti e preziose, dal momento che anche Sarti compie alcune frequentazioni in questo moderno genere da concerto, ma che con la funzione liturgica ha piuttosto poco da condividere, anche se di fatto il luogo di esecuzione poteva essere una chiesa, una pubblica cattedrale o una privata cappella di corte.

3) - Sarti si occupò anche di altre tre discipline, ottenendo risultati più che significativi: l'acustica, la teoria musicale e la geometria. Di questo ricco retrobottega intellettuale ha relazione Patrizio Barbieri in una sua interessante comunicazione al convegno. Nel 1786 Giuseppe Sarti fu il primo che, davanti agli accademici di Pietroburgo o in modo diretto (evitando quindi il consueto raffronto sulle corde vibranti) riuscì a condurre a termine pubblicamente l'importante dimostrazione fisica circa il numero di vibrazioni (436 hertz) compiuto da un tubo sonoro. Già in Occidente, a Parigi, nel lontano 1701 gli atti dell'Accademia delle Scienze attestano in verità un analogo esperimento, ma esso era di fatto poi pubblicamente fallito, all'atto della dimostrazione conclusiva. Invece gli annali piomboburghesi dell'Accademia delle Scienze pubblicano nel 1786 la relazione scientifica sull'apparecchio che Sarti usò per il riuscito esperimento circa il calcolo delle frequenze dell'accelerazione sonora. Di conseguenza il faentino poté divenire membro effettivo di quell'alta Accademia scientifica. Numerose altre fonti non italiane registrarono il successo dell'esperimento, fra cui anche un giornale scientifico tedesco, nel 1797. La riuscita della dimostrazione si porrà come premessa moderna per il futuro *diapason* nell'accordatura degli strumenti, il quale in passato era differente da nazione a nazione e addirittura da un genere di musica a un altro, come per il genere teatrale, quello liturgico e quello sinfonico.

Nel campo della geometria Sarti si produsse invece durante il suo periodo veneziano, come attesta un coevo manoscritto di Giordano Riccati matematico: «Soluzione del problema proposto dal sig. Sarti, maestro di musica, l'anno 1776: determinare un triangolo rettangolo fornito della proprietà che il rettangolo dei suoi due lati, più il rettangolo di uno dei lati nell'ipotenusa si eguaglia al quadrato dell'ipotenusa». L'intricato quesito posto da Sarti al Riccati rivela la non indifferente conoscenza che l'artista faentino doveva avere anche nel campo della geometria, ma pure dell'analisi, poichè il problema si risolve per via analitica (una complessa equazione di 3° grado) poi visualizzata graficamente.

Per il settore della teoria musicale, oltre le sue considerazioni su spinosi problemi del temperamento della scala musicale, conosciamo anche un ritratto del musicista custodito alla Pinacoteca di Faenza: una copia tardo-ottocentesca, per mano di Luigi Mussini, sull'originale di Salvatore Tonci. Il ritratto ci presenta l'operista Sarti che tiene in mano un gra-



Teatro comunale di Faenza, affresco.

fico con tre linee (armonica, geometrica, aritmetica). Ma su tale materia la trattatistica musicale del passato conosceva solo le ultime due linee. La media «armonica» nel ritratto sartiano risulta dunque calcolata, tramite una parabola proprio dal compositore stesso, il quale compiaciuto ama o stentarla al pittore romano Tondi che così lo *fotografò* alla fine del Settecento.

Abbiamo alluso alle carenze conoscitive che avvolgono ancora l'opera di Sarti. Su questo problema sono più volte tornati i numerosi relatori del convegno, in particolare modo Elvidio Surian (*La catalogazione delle opere di G. Sarti*) e Maria Gioia Tavoni (*Note sulla bibliografia sartiana*), i quali hanno portato anch'essi risultati nuovi, con le loro meticolose ricerche nel regno rigoroso della imprescindibile documentazione archivistica. La ricerca storico-scientifica nel campo musicologico ha in Italia pesanti ritardi con cause non sconosciute, almeno in rapporto ai paesi anglosassoni, tanto che i compositori italiani del Sei-Settecento, all'epoca i più rinomati d'Europa, sono finora stati studiati con metodologie scientificamente attendibili quasi solo da ricercatori stranieri. E pensare che nel Settecento l'Italia è il paese maggiormente produttore ed esportatore di teatro musicale e non (manodopera, cantanti, strumentisti, librettisti, professionalità, competitività, stili formali e anche editoria musicale). In effetti per Sarti dobbiamo indagare ancora biblioteche e fondi musicali di numerose città (Londra, Parigi, Copenaghen, Stoccolma, Washington, Budapest, Leningrado) che quasi certamente nascondono manoscritti e fonti importanti per la costituzione del catalogo della produzione sartiana, cosa che per altri musicisti è stata fatta da tempo. Inoltre non andrebbero dimenticate altre città (Barcellona, Madrid, Lisbona, Hannover, Dresda, Varsavia, Bratislavia) i cui teatri, assieme a non poche città italiane e specialmente della Emilia-Romagna, allestirono le opere serie e le opere buffe dell'operista romagnolo. Relativamente al tema degli allestimenti e ad altri settori operativi, hanno dato contributi significativi Giuseppe Vecchi (*Ricerche sull'opera buffa*), Péter Pál Várnai (*Le opere di Sarti in Ungheria: correzioni di Haydn in alcuni spartiti sartiani*) e Mercedes Viale Ferrero (*Disegni scenografici per opere di Sarti*).

Dal convegno è uscito dunque un Sarti buon musicista europeo, direi, che senza pretese ha saputo annettersi, anche anziano, una parte dei vasti territori a lui possibili nell'esperienza intellettuale-scientifica e nella riflessione artistica. Un cosmopolitismo che già di per sé circoscrive pregi e limiti di un compositore moderatamente illuminato, rispetto ai compositori più progressisti del tempo, ivi sospinto da circostanze prevalentemente a lui esterne (esportazione teatrale, committenze di corte e di teatri municipali, gusti locali, appartenenza generazionale) oltre che favorito senza dubbio dall'alta imprenditorialità operistica ereditata dai tempi in atto (librettisti, operisti, cantanti castrati, ingegneria teatrale, cir-

cuiti impresariali, editori a stampa, copisti, pittori scenografi, orchestrali, corpi di ballo). Ma nell'eredità di questo ricco e funzionale paesaggio di fine Settecento, Sarti ha contato non poco, occupando appunto importanti ruoli istituzionali, disciplinari, didattici, artistici e manageriali. La statura, non somma esteticamente, ormai vecchia all'anagrafe, diviene tuttavia un pregevole crocevia storico nell'Europa caratterizzata ancora da un secolare consumismo operistico, desiderosa però di aprire, nel senso che si è detto, nuovi varchi alla giovane generazione danese e russa.

Ancora una volta quindi anche la disciplina e le professioni musicali, fortunatamente tutt'altro che al di sopra della storia, possono costituirsi quale circostanza favorevole, con la loro specificità tecnica, a vagliare e a comprendere criticamente l'entità di un'epoca e di una società di appartenenza, con tutte le referenze culturali, artistiche e politiche.

Il convegno è stato affiancato da una splendida mostra di documenti e opere sartiane, allestita nel settecentesco Palazzo Milzetti (10-30 novembre 1983) e corredata dal catalogo scientifico (*Giuseppe Sarti musicista del '700*), di pagg. 133, che curato dalla Biblioteca Comunale e con scritti e ricerche di Anna Gentilini, Antonella Cornacchia, Elvidio Surian e Giorgio Cicognani, relativi agli autografi, alle partiture, i libretti e l'iconografia sartiana, si costituisce come base metodologica per un futuro inventario organico delle fonti.

Quanto invece al rinviato concerto della Cappella del Duomo di Milano (13 gennaio 1984) con musiche liturgiche di Sarti preferiamo stendere un pietoso velo di riguardo per un coro la cui esibizione è stata ben al di sotto dell'aspettativa e la cui qualificazione si direbbe ormai limitata al solo ruolo liturgico, il che significa trovarsi assai distante dalle esigenze del concertismo pubblico e dalle ragioni di una accettabilità professionale.

Terminate queste prime celebrazioni sartiane, il lavoro da farsi è ancora molto: 1) La pubblicazione degli atti del convegno, presso un editore di ampia risonanza musicologica, con relativa ampia diffusione; 2) Il proseguimento delle ricerche storiche e musicologiche sui documenti e l'opera di Sarti; 3) La compilazione e pubblicazione del catalogo delle opere e delle fonti sartiane; 4) L'allestimento *qualificato* e non provinciale né tanto meno municipale di qualche opera teatrale, oltre che a Faenza anche in una piazza nazionale; 5) L'avvio della pubblicazione dell'*opera omnia* di Sarti. La mole di questi compiti, e di questo auspicio, è reale e tutt'altro che agevole, ma il piano operativo dal quale muovere non può essere altrimenti. D'altra parte è questo che altre città e istituti (non solo esteri) stanno compiendo non gratuitamente, in ordine ad artisti, scienziati o pensatori, grazie anche ai quali le città natali, unitamente al contesto nazionale, determinano o si avvalgono di una risonanza né isolata, né provinciale.



Palazzo Milzetti, inaugurazione mostra "G. Sarti"

L'APERTURA DI UN NUOVO SERVIZIO: LA FONOTECA

di Eddo Cimatti

L'ORGANIZZAZIONE DELLA SALA

Gli impianti installati e i collegamenti con le cuffie e i diffusori prevedono per ora cinque punti di ascolto individuali, ma sono già stati sistemati i fili per collegarne altri undici attraverso cuffia. Si intende infatti arricchire la strumentazione della sala acquistando via via nuovi amplificatori e nuovi piatti o piastre. Per i primi mesi dopo l'apertura, la sala verrà aperta al pubblico tre pomeriggi alla settimana di tre ore ciascuno.

SUPPORTI BIBLIOGRAFICI

Gli utenti potranno disporre dell'annata in corso di varie riviste musicali (di musica classica, rock, new wave, jazz e Hi-Fi) assieme a un buon fondo di bibliografia musicale che la biblioteca ha deciso di incrementare proprio in previsione dell'apertura della sala. Oltre ai dizionari, alle enciclopedie, alle storie della musica e alle opere introduttive ai vari generi, in buona misura già presenti, si sono aggiornate le sezioni di sociologia, semiologia e didattica, e filosofia della musica.

LA DOTAZIONE DISCOGRAFICA

Attualmente la biblioteca ha nel suo registro di ingresso c.a. 1500 dischi LP più la raccolta completa della collana «La musica moderna» edita dai F.lli Fabbri nel 1967 (100 dischi a 33 giri con fascicoli di note critiche e introduttive allegati). Si tratta di dischi di musica classica (intendendo con questo termine la musica colta di origine europea nelle sue varie espressioni strumentali, vocali e sperimentali), rock e new wave (dagli anni Cinquanta ai giorni nostri), jazz (dalle origini ad oggi), musica «leggera», colonne sonore di film o spettacoli teatrali, cantautori italiani, musica etnica e popolare, raccolte di canzoni italiane dagli inizi del secolo agli anni Cinquanta. Nell'acquisto dei dischi si sono adottati criteri di documentazione allo scopo di fornire la biblioteca di una dotazione discografica di base sufficientemente esauriente dei vari generi, stili, scuole, epoche, ecc. dal gregoriano ai giorni nostri. Ragionevolmente si può pensare di raggiungere un risultato soddisfacente in questo senso quando la biblioteca potrà disporre di 2000-2500 dischi LP.

Già da adesso però si cerca di acquistare dischi che propongano musiche, di tutti i generi sopra descritti, difficilmente ascoltabili altrove, sia rispondendo con il materiale di base alle più diverse richieste dell'utenza, sia proponendo musiche altrimenti inaccessibili alla gran parte del pubblico. A questo scopo una qualche consistenza è stata data alla sezione discografica che documenta il periodo compreso fra la seconda metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento.

Per le opere ritenute significative o addirittura fondamentali, ma attualmente irrimediabilmente sul mercato discografico (fuori catalogo, edizioni straniere troppo costose, ecc.), si ricorrerà alla registrazione presso privati, oppure ad altri centri ancora da individuare.

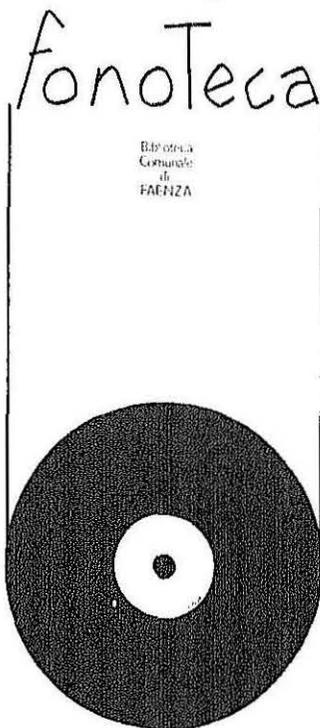
SCHEDATURA E CLASSIFICAZIONE

Per tutti i generi di musica che fanno parte della dotazione discografica della biblioteca si usano le regole di schedatura del *Manuale di catalogazione musicale*, pubblicato a Roma nel 1979 a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche. Sia per le schede che portano l'intestazione principale, sia per quelle di rimando, rinvio e spoglio sono previste due copie: una per il catalogo generale della sala di consultazione della biblioteca e una per il catalogo particolare della fonoteca. A queste si deve aggiungere un'altra copia per il catalogo sistematico.

Per la classificazione dei dischi si è adottato un semplice criterio di divisione per generi con un'ulteriore sottodivisione e per secoli (musica classica), per nazioni (rock), per aree geografiche (musica etnica).

ATTIVITÀ DELLA FONOTECA

L'idea è quella di realizzare iniziative comuni soprattutto in collaborazione con la scuola di Musica «G. Sarti», fornendo un'integrazione discografica e bibliografica ai normali corsi di tecnica strumentale che si tengono alla scuola di musica. Questo tipo di rapporto, di cui usufruiranno gli allievi della scuola stessa, servirà ad approfondire la conoscenza di determinati periodi della storia della musica, oppure di momenti ancora misconosciuti della musica contemporanea, procedendo attraverso l'ascolto in sede delle opere che si vogliono considerare e l'utilizzo del materiale bibliografico di cui è fornita la biblioteca. Secondo contatti già avuti con la direzione della scuola «G. Sarti» saranno gli insegnanti stessi della scuola a condurre i corsi e gli interventi.



Mostra «Grazia Nidasio: un'umorista con l'apostrofo»

Nel mese di settembre la Biblioteca comunale ha organizzato presso il Voltone della Molinella la mostra «Grazia Nidasio: un'umorista con l'apostrofo».

La Biblioteca che da diversi anni segue con particolare attenzione il settore dell'editoria per ragazzi e dei gusti di lettura dei bambini, ha voluto dedicare a questa grande disegnatrice una mostra di tavole originali. Grazia Nidasio con i suoi personaggi si è accattivata la simpatia di migliaia di bambini soprattutto con la saga della Stefi che dopo solo sei anni di vita ha già raggiunto le dimensioni di un piccolo classico.

In concomitanza alla mostra si è tenuto un incontro con Paola Pallottino sul tema «Gli illustratori di un grande giornalino per l'infanzia» allo scopo di percorrere alcune tappe della storia dell'illustrazione del libro per bambini.



Scrittrici francesi contemporanee: due personalità opposte

I giorni 10 e 11 gennaio, la Biblioteca Comunale e il gruppo L.E.N.D. (Lingua E Nuova Didattica) di Faenza hanno organizzato due conferenze sulle Scrittrici Francesi Contemporanee.

La prima tenuta da Françoise Trentin Baratto, Professeur Agrégé de la Sorbonne, Professore presso l'Università Cà Foscari di Venezia, verteva su «Simone de Beauvoir e la coscienza femminile».

La relatrice dopo aver presentato un'ampia bibliografia si è addentrata nella tematica della scrittrice mettendo in evidenza quali siano stati i suoi apporti alla situazione femmi-

nile in un periodo che vedeva concretizzarsi i primi movimenti di emancipazione.

La seconda conferenza tenuta da Lina Zecchi, Professore presso l'Università Cà Foscari di Venezia, presentava «Marguerite Yourcenar, prima donna eletta all'Accademia di Francia».

Scrittrice ancora poco conosciuta rivela una personalità del tutto antitetica a Simone de Beauvoir.

La sua tematica che denota un totale rifiuto di accettare la realtà della nostra epoca si riflette anche nella sua vita privata.

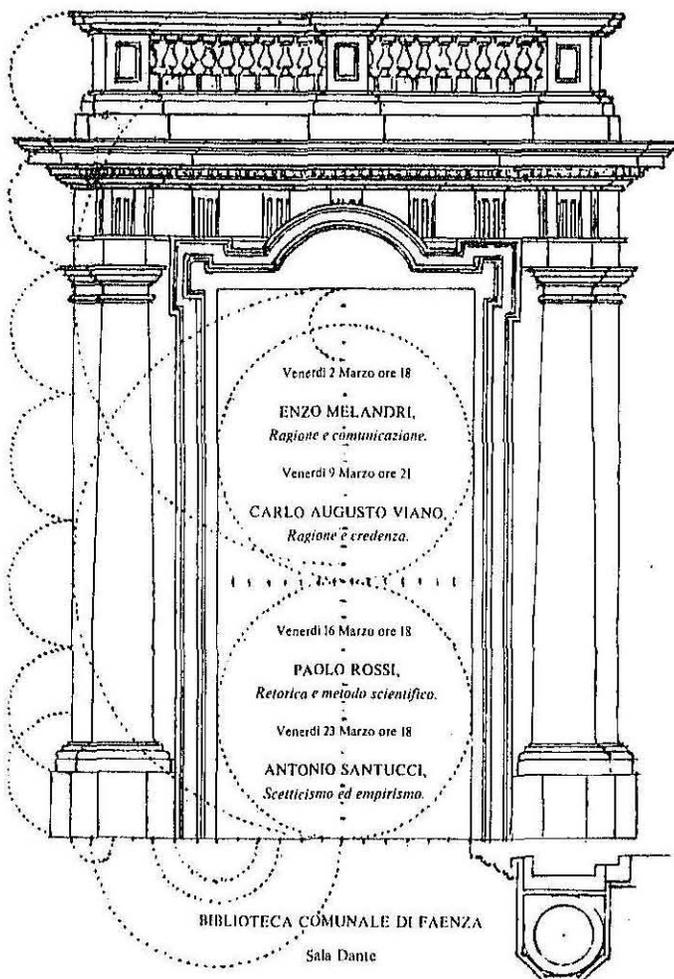
Queste due presentazioni hanno suscitato un notevole interesse nel pubblico presente che ha partecipato con vivacità e competenza anche ad una discussione finale.

Ragione, persuasione, credenza

Ragione, persuasione, credenza: attorno a questi temi si annodano alcuni dei momenti più vivi del dibattito filosofico contemporaneo. La crisi della ragione, la «ragione debole», i problemi della razionalità scientifica, sono sempre più dibattuti quali aspetti di una crisi che travalica i confini della soggettività individuale.

Anche a Faenza, dopo il successo che iniziative consimili avevano incontrato in altre città della Romagna, la Biblioteca comunale, ha invitato ad intervenire alcune delle voci più significative del panorama filosofico italiano.

Le finalità che il ciclo di conferenze, quattro in tutto, si proponeva, è stato quello di promuovere dei momenti di incontro tra un pubblico più vasto di quello degli addetti ai lavori ed una ricerca filosofica che non rinuncia al rigore e alla complessità del suo discorso per seguire effetti di comodo e semplificazioni suggestive.



ELENCO DEI DONATORI

L'elenco dei donatori si riferisce al periodo marzo-dicembre 1983

Alboni Fernanda - Faenza; American Institute for Verdi Studies - New York; Amministrazione Comunale - Agrigento; Amministrazione Comunale - Albisola Superiore; Amministrazione Comunale - Alfonsine; Amministrazione Comunale - Bologna; Amministrazione Comunale - Castelfiorentino; Amministrazione Comunale - Ferrara; Amministrazione Comunale - Firenze; Amministrazione Comunale - Genova; Amministrazione Comunale - Livorno; Amministrazione Comunale - Massa Lubrense; Amministrazione Comunale - Modena; Amministrazione Comunale - Pieve di Cento; Amministrazione Comunale - Pistoia; Amministrazione Comunale - Porto Ferraio; Amministrazione Comunale - Ravenna; Amministrazione Comunale - Rimini; Amministrazione Comunale - Solarolo; Amministrazione Comunale - Torino; Amministrazione Provinciale - Milano; Amministrazione Provinciale - Padova; Amministrazione Provinciale - Pavia; Amministrazione Provinciale - Ravenna; Ancarani Mario - Faenza; Arbizzani Luigi - Bologna; Archivio di Stato - Bologna. Archivio di Stato - Venezia; Arcifà Alfio - Rieti; Armando A. Aprea - Roma; Assirelli Maria Grazia - Faenza; Associazione degli industriali della provincia - Ravenna; Associazione ex Bianco-azzurri - Faenza; Associazione Italiana di Cultura Classica - Faenza; Ballardini Luigi - Cotignola; Banca del Monte - Lugo; Banca Popolare - Verona; Bartoli Giuseppe - San Cassiano; Bassi Giorgio - Faenza; Bertaccini Renzo - Faenza; Bertoni Giuseppe - Faenza; Biblioteca Civica - Massa; Biblioteca Civica - Torino; Biblioteca Civica - Verbania; Biblioteca Civica Comunale - Parma; Biblioteca Comunale - Bologna; Biblioteca Comunale - Piacenza; Biblioteca Comunale - Prato; Biblioteca del Conservatorio «G. Verdi» - Milano; Biblioteca del Monumento Nazionale - Montecassino; Biblioteca di Agricoltura «A. Bizzozzero» - Parma; Biblioteca Labronica - Livorno; Biblioteca Malatestiana - Cesena; Biblioteca Municipale - Reggio Emilia; Biblioteca Nazionale Braidense - Milano; Biblioteca Nazionale - Napoli; Biblioteca Popolare «C. Zucchini» - Faenza; Biblioteca Provinciale - Foggia; Biblioteca Pubblica - Sesto Fiorentino; Biblioteca Sabatina - Parma; Biblioteca Trivulziana - Milano; Biblioteca Universitaria - Trento; Bojani Gian Carlo - Faenza; Bosco Don Pio - Castellamare del Golfo; Bosi Maramotti On. Giovanna - Roma; Branchesi Padre Pacifico - Bologna; Caldesi Valeri Valerio - Padova; Camera Confederale del Lavoro - Parma; Camera Confederale del Lavoro - Rimini; Casa Editrice Giunti Barbera - Firenze; Casa Editrice Paggi Bemporad - Firenze; Casadio Strozzi Veniero - Faenza; Cassa di Risparmio - Cesena; Cassa di Risparmio - Parma; Cassa di Risparmio - Torino; Cassa di Risparmio e Monte di Credito su Pegno - Faenza; Cassa Rurale ed Artigiana - Faenza; Centro Studi Antoniani - Padova; Ciani Treré Ada - Fognano; Circolo Culturale «C. Cattaneo» - Ravenna; C.I.S.L. - Faenza; Club Alpino Italiano - Faenza; Colombi Ferretti Anna - Bologna; Comitato Onoranze a Mons. A. Zini - Cotignola; Comitato Regionale Associazionismo Democratico - Bologna; Commissione Nazionale Attrezzature Culturali - Roma; Comunità Montana Appennino Faentino - Brisighella; Consorzio Bacini Montani - Faenza; Corbara Antonio - Castelbolognese; Credito Italiano - Faenza; Dalmonte Edoardo - Faenza; D'Andrea Padre Gioacchino - Napoli; D'Antuono Alfonso - Anghi; Diversi Oddo - Castelbolognese; Dolcini Alteo - Faenza; Doria Vito - Bologna; Ecole Normale Supérieure - Parigi; Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche - Bologna; Editrice L'Unità - Milano; Edizioni ARES - Milano; Edizioni del Rezzara - Vicenza; Eive Gloria - S. Francisco, U.S.A.; Ferlini Antonio - Faenza; Ferrero Viale Mercedes - Torino; F.I.A.P. - Roma; Fleetwood Frances - Scauri; Foschini Don Giulio - Faenza; Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux - Firenze; Gaddoni Gianluca - Faenza; Galleria d'arte moderna - Bologna; Galvano Giuseppe - Guarrato; Ghetti Bubani Alba - Faenza; Gigli Alfeo - Bologna; Inter Naciones - Bonn; Istituti Culturali e Artistici - Forlì; Istituto Centrale per la Patologia del Libro - Roma; Istituto di Psicopedagogia - Bologna; Istituto per i beni Artistici Culturali Naturali della Regione Emilia Romagna - Bologna; Istituto San Paolo - Torino; La Biennale - Venezia; La Nuova Italia - Firenze; La Nuova Italia Scientifica - Roma; Latta Gianfranco - Faenza; Lega Don Benedetto - Brisighella; Lenzini Pietro - Faenza; Leotta Guido - Faenza; Malusi Lauro - Cerchia; Marca Antonino Giuseppe - Roma; Marsili Pietro - Faenza; Mengozzi Giuseppe - Castrocaro Terme; Minardi Everardo - Faenza; Ministero degli Affari Esteri - Roma; Ministero degli Interni - Roma; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Roma; Moschini Carlo - Faenza; Multithipla Edizioni - Milano; Musei Civici d'Arte Antica - Ferrara; Museo Civico - Torino; Museo Civico dei Pio - Carpi; Museo Internazionale delle Ceramiche - Faenza; Museo Middelkeimlaan - Antwerpen, Belgio; Museo Teatrale alla Scala - Milano; Nediani Bruno - Faenza; Nuova Coop. Editoriale «Donati» - Milano; Ossani Anna T. - Urbino; Padovani Edgardo - Faenza; Partito Comunista Italiano - Faenza; Pedrelli Cino - Cesena; The Petroleum Information Committee - Kuwait; Piazza Tommaso - Faenza; Pinacoteca Provinciale - Bari; Porisini Cesare - Faenza; Posogeano Carlo - Faenza; Principato del Liechtenstein; Querzola Anna e Anita - Avezzano; R.A.C.I. Editrice - Roma; Regione Emilia Romagna - Bologna; Regione Lazio - Roma; Regione Toscana - Firenze; Rivola Luigi - Faenza; Rossini Giuseppe - Faenza; Sandali Marco - Granarolo; Sansovini Gino - Faenza; Savelli Lorenzo - Modigliana; Savioli Mons. Antonio - Fusignano; Schulte Massimo - Napoli; Semenzato & C. - Venezia; Serritelli Giovanni - Faenza; Società coop. di Cultura Popolare - Faenza; Società Torricelliana di Scienze e Lettere - Faenza; S.P.I.-C.G.I.L. - Bologna; Tampieri Domenico - Faenza; Teatro Regio - Parma; Teatro La Fenice - Venezia; Tonini Bossi Bollino Rossana - Milano; Tosi Domenico - Faenza; Università degli Studi - Parma; Università degli Studi - Roma; Università degli Studi - Urbino; Università degli Studi «La Sapienza» - Roma; U.S.L. 37 - Faenza; Varotti Padre Albino - Faenza; Vitali Carlo - Bologna; Vitali Marcella - Bologna; Walberti Edizioni - Lugo; Zama Francesca - Castelbolognese; Zuffa Beatrice - Solarolo.

Gentile Signora Alboni, mi è oltre modo gradito il dovere di ringraziarla per i doni fatti pervenire al Museo Teatrale della Biblioteca Comunale tramite il Maestro Ino Savini.

Gli oggetti da Lei donati (una spada teatrale pieghevole, una statua in terracotta «Zampagnaro tirolese» opera di Giuseppe Rosetti, due fotografie grandi di Filippo Albani e di Adele Bottoni) troveranno la loro collocazione nelle bacheche del Museo Teatrale il quale, per ragioni di spazio è stato spostato dalla Biblioteca comunale e ha trovato sede ideale nei locali di Palazzo Milzetti. Voglia perciò gradire, gentile Signora, i sensi della mia più profonda riconoscenza e i miei più cordiali ossequi.

Il direttore incaricato
(Dr. Anna Rosa Gentilini)

Il Maestro Ino Savini in questi giorni ha voluto arricchire la sezione «Raccolte Musicali» della Biblioteca comunale, di alcune nuove donazioni da lui riordinate. Si tratta più precisamente di 358 pezzi musicali di Padre Giambattista Marabini (Faenza 1873 - Imola 1946), in massima parte a carattere religioso, e di circa 850 pezzi musicali di Don Vincenzo Cimatti (Faenza 1879 - Tokyo 1965).

Le musiche sono già a disposizione degli studiosi in quanto il M^o Savini ne ha curato l'inventariazione e la catalogazione.

Le «Raccolte Musicali» della Biblioteca sono arricchite anche della trascrizione del manoscritto (ormai illeggibile) di Marino Figna, Elenco cronologico degli spettacoli dati a Faenza (1723-1910).

Il Maestro ha inoltre donato sei volumi contenenti la ricostruzione delle partiture, dalle parti staccate, delle musiche di Paolo Alberghi conservate presso l'Università di Berkely in California. Da segnalare anche la trascrizione che il Maestro ha fatto delle poesie di Lamberto Caffarelli. La trascrizione è contenuta in due volumi che sono stati donati alla Biblioteca.

Il Consiglio di Amministrazione della Cassa Rurale ed Artigiana di Faenza ha deliberato nell'anno 1983 l'erogazione di un contributo a favore della Biblioteca comunale.

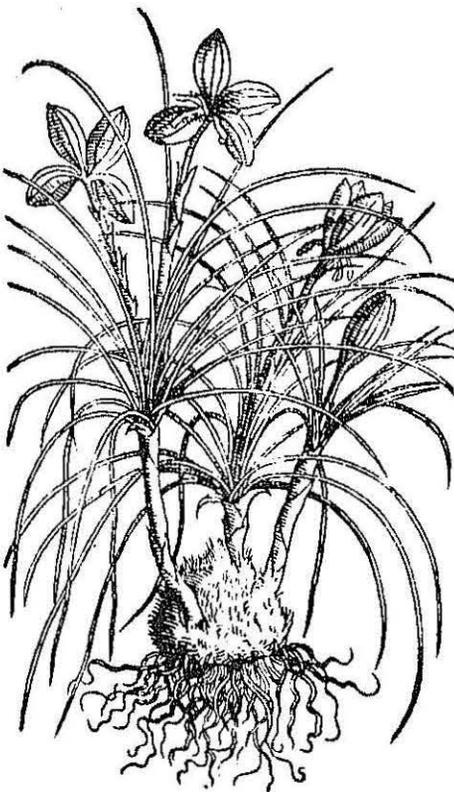
Tramite questo gesto di profonda sensibilità ai problemi della cultura, il nostro istituto ha potuto completare l'arredo della Sala Ragazzi con l'acquisto della intera dotazione di tavoli.



Da Avezzano (L'Aquila) è pervenuto un grandissimo dono per le raccolte antiche della Biblioteca: Sansovino Francesco, Della materia medicinale. Libri quattro... In Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino, 1561.

L'edizione cinquecentesca è stata donata dalle signore Anna e Anita Querzola che vogliamo ringraziare per la scelta della Biblioteca di Faenza, scelta che dimostra i profondi legami che ancora le legano alla città.

C R O C O .



Il Croco mo nell'uso medicina è il ceo, fresco, & colorito, e ch'bia nelle sue fi quanto di bia & quello ch'è go, intero in le sue parti, no gile, pieno, no nuito di cofa na, & quello ch'gnato, tinge le ni, non ha odo muffa, non è h do, non tignat alquato acuto quello che no ra cofi, o è uec o è stato bagn Il secôdo luo bontà si dà al ceo d'una pro cia, che confi Licia, Il terzo cio del môte po, & il qua quello di Egid

tà di Etolia. Il Cirenaico, & il Centuripino sono di n uirtù di tutti quelli di Sicilia. Tutto il Croco ha natura melfica. Nondimeno gli Italiani per la copia del liquor bellezza del colore, l'ufano per tingere i cibi, che si fann mortari, per il che si uende assai caro. Quello ch'in medic pu utile, è quello, che scriuemmo prima. Sophisticasi il co con il Crocomagnate pefto, ouero mefcolatoui uin to, aggiuntoui, perche piu pefi, spuma d'argento, & piô

Come ogni anno il Consiglio di Amministrazione del Monte di Pegno e Cassa di Risparmio di Faenza ha contribuito all'arricchimento delle raccolte bibliografiche della Biblioteca, provvedendo al pagamento dell'aggiornamento delle collane dei Classici UTET.

Il Professor Mario Ancarani ha recentemente donato alla Biblioteca gli spartiti del padre M^o Giacomo (1871-1933).

Il M^o Giacomo Ancarani oltre che svolgere l'attività di insegnante di musica presso varie scuole d'Italia e di organista del Duomo di Faenza, fu anche compositore di musica sacra, da camera e per banda. Alcune delle sue composizioni furono stampate dagli editori Schmidl di Trieste e Forlivesi di Firenze.

La sezione «Raccolte Musicali» viene così ad arricchirsi di nuovo importante materiale di autori faentini.

NOTIZIE IN BREVE

STATISTICHE (1981-1983)

	Lecture in sede		Prestiti	
1981	28.202	+ 15,92%	11.409	+ 33,61%
1982	31.618	+ 12,11%	15.609	+ 36,81%
1983	36.591	+ 15,72%	17.225	+ 10,35%

Dalle statistiche annuali della Biblioteca Comunale di Faenza relative alle presenze e ai prestiti, negli ultimi due anni si è registrato un aumento considerevole di utenti: nella sola sede centrale, esclusa la biblioteca decentrata di Reda, si è assistito ad una crescente domanda soprattutto da parte della popolazione giovanile.

La tendenza all'aumento riguarda particolarmente la richiesta di volumi a domicilio, e in particolare la narrativa contemporanea, le pubblicazioni a carattere divulgativo, la saggistica. Ma non poche sono le richieste di volumi a carattere specialistico, soprattutto nel settore storico, artistico e scientifico. Sempre più la biblioteca è punto di riferimento per studiosi stranieri che risiedono a Faenza, e in misura ancora maggiore, data la diffusione delle lingue straniere, l'istituto avverte la necessità, nel settore letterario, di dotarsi di testi in lingua originale.

Questo interesse nei confronti del libro, oltre a mettere in crisi teorie e considerazioni sociologiche sulla morte del testo scritto e sulla sua sostituzione da parte di una cultura sostanzialmente audiovisuale, deve far riflettere sul ruolo incisivo che la biblioteca è destinata ad assumere nell'universo dell'informazione.

Un incremento dell'utenza così considerevole ha acuito alcuni problemi di spazio drammaticamente presenti.

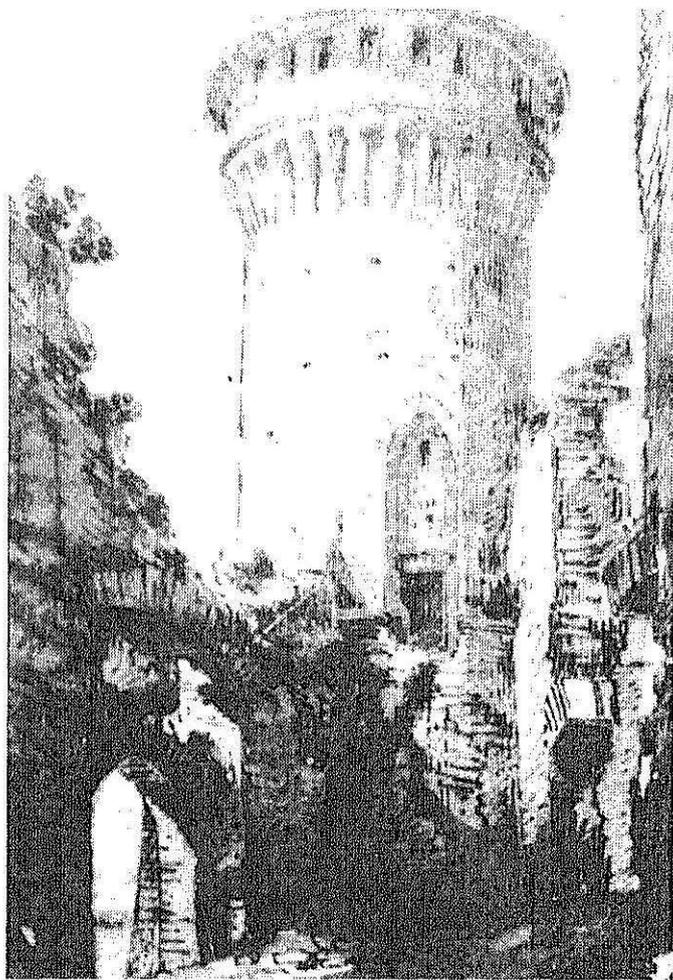
È allo studio, da parte dell'Amministrazione Comunale e della Direzione, un progetto di ampliamento, che prevede l'acquisizione e l'utilizzo del chiostro e della sagrestia dei Servi quale primo necessario sfogo alle esigenze di spazio.

Nel corso degli ultimi anni, dotare la Biblioteca comunale di un centro di microfilmatura al proprio interno si è reso sempre più indispensabile.

A tale proposito si è provveduto, grazie ad un contributo della Regione Emilia-Romagna, all'acquisto di un lettore-stampatore, di un duplicatore e di una sviluppatrice.

Il centro di microfilmatura oltre a soddisfare le continue richieste provenienti dall'esterno, permette la riproduzione di tutto il materiale raro e di pregio che non è possibile sottoporre a fotocopiatura al fine della salvaguardia dello stesso. L'importanza del servizio consiste inoltre nel fatto di essere a disposizione di tutti gli istituti faentini e del Comprensorio.

posseduti dalla Biblioteca Comunale. Alcuni disegni, infatti, presentano strappi, lacune, ma soprattutto corrosione da inchiostro. Nell'anno in corso verranno restaurati 60 disegni. Un vivo ringraziamento alla Direzione dell'Istituto Nazionale per la Grafica per l'interessamento.



Già da diversi anni la Biblioteca comunale di Faenza persegue una politica di acquisto di repertori bio-bibliografici volta a fornire gli elementi basilari della ricerca in un'ottica di coordinamento con altri istituti culturali.

Nel 1983 si è provveduto all'acquisto di E. Benezit, *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays...*, Paris Librairie Gründ 1976, 10 voll., opera che non era presente in alcun istituto della città.

Inoltre, in concomitanza con l'apertura della Sala di Musica si è acquistato il *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie*, London Macmillan 1980, 20 voll., dizionario comprensivo di tutte le voci inerenti la storia e la vita musicale (compositori, generi, esecutori, strumenti, opere, etc.).

Dopo un recente sopralluogo della Sig.ra M. Paola Mongini Tella, l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma ha deciso di intervenire sul restauro dei disegni di Romolo Liverani

Nel tentativo di completare e arricchire le raccolte retrospettive di maggiore pregio dell'Istituto (raccolte faentine, raccolte incunaboli e cinquecentine) si continuano ad acquistare opere da cataloghi e librerie antiquarie.

Le ultime opere acquistate in ordine di tempo sono due cinquecentine di interesse locale: Castiglione, Saba da - *ricordi ovvero ammaestramenti di Monsignor Sabba da Castiglione cavaliere Gerosolimitano...* In Milano, appresso di Giovann'Antonio de gli Antonij, 1561; Vettori, Benedetto - *Practicæ magnæ Benedicti Victorii Faventini medici, ac philosophi de morbis curandis ad Tyrones. Tomi duo...* Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1562.

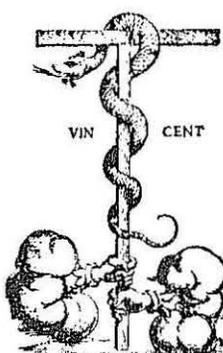
PRACTICÆ MAGNÆ
BENEDICTI VICTORII
FAVENTINI, MEDICI, AC PHILOSOPHI
PRAE STANTISSIMI,
DE MORBIS CURANDIS, AD TYRONES,
TOMI DVO.

QVORVM ALTER AGIT DE MORBIS CURANDIS
capitis, & membrorum ei attinentium:
ALTER VERO DE MORBIS CURANDIS
membrorum spirationi obsecrantium.

*Opus apprime utile, ac necessarium omnibus medicam artem profitentibus:
nisi quoniam enim inueniunt remedia ad quoscunque
morbos curandos paratiora.*

Nunc primum omni adhibita dilige[n]tia ex auctoris ac in lucem editum.
Cum indicibus expressis, ut facilius possint.

CVM PRIVILEGIIS.



VIN CENT

Venetiis, apud Vincentium Valgrisium.
M D L X I I.

Si porta a conoscenza dei lettori l'apertura, nella saletta attigua alla sala di consultazione, di alcune sezioni di libri a scaffale aperto.

Si precisa che questo fondo è direttamente accessibile anche senza le mediazioni del catalogo, pur essendo il materiale librario regolarmente catalogato nello schedario nuovo per autori e per soggetti. Non vi sono novità per quanto riguarda le regole della catalogazione e del prestito che seguono i criteri tradizionali.

Le scelte culturali seguite dall'Istituto nell'allestimento dello scaffale aperto, classificato secondo il sistema decimale Dewey, hanno permesso di mettere a disposizione del pubblico, per ora, le seguenti sezioni: a) Pedagogia; b) Musica; c) Letteratura italiana e straniera; d) Saggistica corrente.

Ad ulteriore chiarimento, si illustrano le dieci classi fonda-

mentali nelle quali si articola il sistema decimale Dewey:

- 000 - Opere generali
- 100 - Filosofia
- 200 - Religione
- 300 - Scienze sociali
- 400 - Linguaggio
- 500 - Scienze pure
- 600 - Scienze applicate
- 700 - Arte
- 800 - Letteratura
- 900 - Storia

Ognuna di queste classi si suddivide in ulteriori sottoclassi, dove trovano specifico inserimento le singole discipline o i generi contenuti nelle dieci classi (Es: Psicologia = 150; Narrativa italiana = 853).

Questo sistema offre l'indiscutibile vantaggio di collocare vicini tra loro i libri di argomento affine all'interno di una logica che va dal generale al particolare. L'utente troverà così, accanto al libro scelto, anche gli altri di materia analoga.

Nel precisare che l'intenzione dell'Istituto, conformemente ai sistemi biblioteconomici più avanzati, è quella di collocare in prosieguo di tempo altre sezioni a scaffale aperto, in modo da avere così ordinata la maggior parte del materiale librario corrente. Si invitano i lettori a prendere contatto con questo nuovo settore della Biblioteca e a fornire eventuali suggerimenti per migliorare la qualità del servizio.

RICORDIOVERO
AMMAESTRAMENTI DI MON-
SIGNOR SABBA CASTIGLIONE
Cavalier Gerosolomitano, ne quali
con prudenti, e Christiani discorsi
si ragiona di tutte le materie
honorate, che si ricercano à un uero
gentil'buomo.



IN MILANO
Appresso di Giouann' Antonio de gli Antonij.
M D L X I.

ANTONIO CORBARA

È improvvisamente deceduto il 6 febbraio 1984 all'età di settantacinque anni Antonio Corbara. Nato a Faenza nel 1909, per tanti anni medico condotto, residente da diversi anni a Castelbolognese, Antonio Corbara è stato un personaggio atipico nell'orizzonte culturale faentino.

Per una personale sensibilità artistica, non legata alla sua professione, era venuto raccogliendo nel corso degli anni, frutto di una ricerca puntigliosa e meticolosissima, un poderoso archivio di immagini e dati storici sul patrimonio artistico della Romagna, nella più vasta accezione del termine. I suoi interessi erano molteplici: dalla pittura (in cui i suoi studi sulla scuola giottesca riminese e sulle miniature di Neri da Rimini sono i primi approcci alla critica artistica, seguiti dalla passione per il manierismo e tardo manierismo faentino), alla ceramica (note sono le sue ricerche sui bacini ceramici come decorazione architettonica), alle arti cosiddette minori.

La raccolta e lo studio del frammento locale sembravano, nei suoi scritti essere poco più che un'occasione casuale per collegamenti che, travalicando i referenti di una cultura nazionale, raggiungevano un contesto europeo nel tentativo di apportare un contributo, limitato ma preciso e puntualissimo, a vicende artistiche e a filiazioni iconografiche.

La passione eclettica per le arti maggiori e minori lo avevano condotto a documentare con sistematicità tutte le variazioni, anche minime, del paesaggio urbano e rurale degli ultimi quaranta-cinquant'anni: al suo occhio vigile di ispettore onorario della Soprintendenza erano pochi gli scempi urbanistico/architettonici e le disinvolute manomissioni degli anni della ricostruzione bellica che sono sfuggiti: esercitava sui beni culturali una sorta di personale controllo capillare, quasi un brandello di «stato» in un paese che tradizionalmente, purtroppo, non ha istituzioni culturali in grado di svolgere, con la stessa competenza e con appropriati strumenti, le stesse funzioni.

Una figura e un ruolo scomodi, per molti versi sia per istituzioni culturali sia per commercianti d'arte sia per costruttori insipienti e disinvolti.

Oltre al suo volume, scritto in collaborazione con il canonico Carlo Mazzotti, sulla chiesa dei Servi di Faenza (*S. Maria dei Servi di Faenza. Parrocchiale dei SS. Filippo e Giacomo*, Faenza Lega 1975) in biblioteca comunale di lui rimangono moltissimi scritti, brevi e concisi, quasi referti medici, sullo stato di conservazione di opere artistiche o su restauri e interventi operati prevalentemente in area romagnola, quasi bollettini di un osservatore un po' minaccioso e solitario, redatti in uno stile di scienziato più che di storico dell'arte.

Pubblicava i suoi interventi, in maniera estemporanea ma tempestiva, un pò dovunque, da riviste di diffusione nazionale, («Paragone» «Arte antica e moderna» «Rivista d'arte», a fogli di circolazione tipicamente faentina («Il Piccolo», «Il Lamone» «L'Immacolata concezione»), per cui la sua bibliografia, nell'arco di un cinquantennio è di difficilissimo reperimento.

Per utilità, in primo luogo degli studiosi e per definire a tutto tondo i contorni di questa figura conosciuta maggiormente all'estero che in patria, varrebbe la pena raccoglierne gli scritti in un unico volume.

A.G.

ANTONIO CORBARA

*Alla Biblioteca Comunale
Faenza
omaggio All'A.
v. 6. 1975. xiv*

ASPETTI DEL TARDO MANIERISMO FAENTINO

- I. JACOPO BERTUCCI E I DUE DOSSI
- II. GIULIO TONDUCCI E GIAMBATTISTA BERTUCCI
- III. MARCO MARCHETTI E NICOLÒ PAGANELLI

ESTRATTO DA "MEZZO DA FORLÌ"
N. 1 (APRILE 1987)

BANCA D'ARTE ROMAGNOLA DATA A CURA DEL COMITATO DI FORLÌ A SOSTA DEL COMITATO DELLA REGIONE
AUTONOMA D'EMILIA E DELLA UNIVERSITÀ NAZIONALE COORDINANTE A. ARSIZI E P. M. V. COSTA
BANCA DELLA MANIFATTURA DI FORLÌ (1980) E P. M. V. COSTA (1987)



Felice Giani (attrib.). Paesaggio sulla strada per Marradi. Disegno a carboncino. Forlì, Musei Civici.

La biblioteca di Quartiere ha ormai dieci anni di vita e soprattutto negli ultimi tempi si è andata caratterizzando sempre più come centro propulsore di attività culturali rivolte al pubblico del Quartiere, in particolare a quello infantile e giovanile. Se si procede, anche per termini succinti, a fare un bilancio delle attività svolte nel 1983 e di quelle previste per il 1984 si nota subito il carattere della Biblioteca quale centro di aggregazione e di socializzazione oltre che, naturalmente punto di informazione e lettura. Le attività rivolte ai ragazzi, in massima parte, sono collegate con la scuola dell'obbligo nella sua triplice articolazione di scuola materna, elementare, media.

Per i bambini e ragazzi, contemporaneamente all'apertura autunnale della biblioteca, si sono proiettate una serie di diapositive di interesse zoologico in particolare concernenti l'allevamento degli animali domestici.

Sono state proiettate anche diapositive in collaborazione con la scuola materna, riguardanti gli zoo in Italia, tenendo conto che era stata programmata un'uscita di Quartiere allo zoo di Pistoia.

I contatti con la scuola si sono rafforzati tramite visite guidate delle classi in biblioteca per illustrare il funzionamento dei prestiti ed altre attività della biblioteca. Dopo queste visite a scopo didattico abbiamo notato un rilevante aumento di presenze da parte degli alunni che avevano partecipato all'uscita: la conoscenza del funzionamento e degli scopi della biblioteca di Quartiere sono stati un forte stimolo per l'adesione alle attività. Per questo anno, in collaborazione con alcuni alunni della scuola media, abbiamo programmato una attività di modellismo che ha come scopo la realizzazione di un *Veliero* del 1800 che contiamo di completare entro la fine dell'anno scolastico.

Anche per il Natale 1983, come per l'82, è stata allestita la «Mostra dei Presepi» aperta al pubblico dal 20 al 27 dicembre. Sempre all'interno di dette attività Natalizie è stato programmato e realizzato un «pomeriggio di giochi e premi in biblioteca» al quale hanno partecipato tutti i bambini che hanno fornito il materiale da loro elaborato per l'allesti-

mento della mostra. In questa occasione i rapporti biblioteca e scuola media ed elementare sono stati ottimi: si è riscontrata larga partecipazione anche degli insegnanti della scuola media del Quartiere che lo scorso anno hanno lavorato insieme agli alunni per l'allestimento, fornendo, inoltre materiale in grande quantità. I ragazzi del Quartiere e dintorni hanno mostrato in questa attività creativa una notevole capacità di realizzare e una fantasia che si pensava ormai inesistente: si sono dimostrati veramente autori-attori utilizzando tutta la loro vasta iniziativa, sfruttando giochi ormai «vecchi» ed hanno presentato una buona capacità di realizzarne di nuovi.

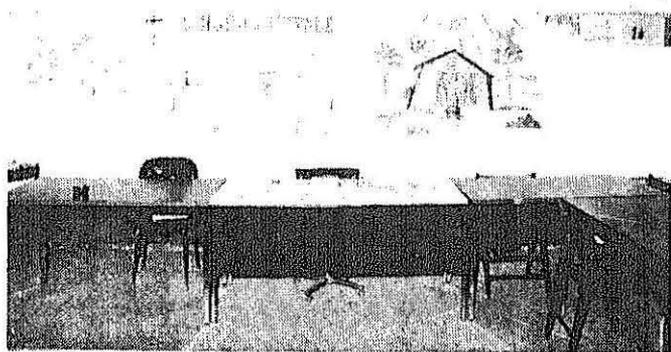
Sempre riguardo ai «giochi in biblioteca» che hanno caratterizzato il Natale 1983 e probabilmente saranno ripetuti anche nell'84, anche la partecipazione e il divertimento degli adulti sono stati costanti; l'interesse per la biblioteca che gli adulti dimostrano va gradualmente crescendo.

Tenendo conto delle richieste che ci sono pervenute per la «primavera 84» sono in preparazione alcuni incontri, diretti principalmente agli adulti, che hanno come tema: *la salute dei bambini* e *La musica degli anni '30 e '40* (ciclo di incontri: «Ascolto - Informazione»).

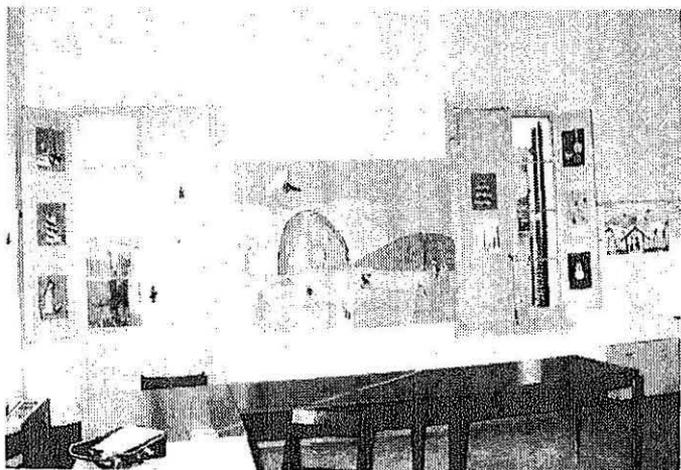
La primavera prossima sarà caratterizzata da «Lom a merz» (lume a marzo). Una festa che da sempre fa parte della tradizione folkloristica locale e che ora si sta arricchendo di manifestazioni culturali collaterali. Il programma di questo anno ha come iniziativa base l'allestimento di una mostra fotografica e di disegni manuali a concorso sul tema: «*Lavori - usanze - edifici - personaggi - ambienti - attrezzi della campagna del tempo passato*» per riprendere appunto l'aspetto più significativo dell'Lom a merz.

Per il periodo di giugno si è pensato di realizzare uno spettacolo teatrale con i ragazzi, in stretta collaborazione con la scuola media. Saranno i ragazzi stessi che, con il sostegno di persone competenti, realizzeranno le scene, i costumi, i testi e tutti gli altri elementi necessari per uno spettacolo teatrale.

Cristina Montevecchi



Reda, un momento della mostra sul Natale





L'elenco delle nuove accessioni bibliografiche si riferisce al periodo marzo-dicembre 1983

I Opere generali

(Bibliografia, biblioteconomia, scienza dell'informazione, enciclopedie e opere di carattere generale, museologia, giornalismo, editoria, manoscritti e libri rari).

Varie

— Atti del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux. Firenze, 6°, Firenze 1979.

Ceserani R. - Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico. Voll. 7, 8 Tomo II, Torino Loescher 1981-1983.

Costa L. - Informatica oggi. Guida ai moderni sistemi informativi di elaborazione dei dati, Milano Franco Angeli 1982.

— Dizionario biografico degli italiani. Voll. 26, 27, Roma Istituto della Enciclopedia Italiana 1982.

Escarpi R. - Scrittura e comunicazione, Milano Garzanti 1976.

— Guida generale degli Archivi di Stato italiani. I. A-E, Roma Ufficio centrale per i beni archivistici 1981.

Pentiraro E. - A scuola con il computer. La sfida della seconda alfabetizzazione, Roma-Bari. La terza 1983.

Rizzoli-Larousse - Enciclopedia universale. XVII. Aggiornamento, Milano Rizzoli 1982.

Townley H.M. - Systems analysis for information retrieval, London André Deutsch 1978.

Bibliografia e Biblioteconomia

Alberani-Borgia - Bibliografia degli scambi internazionali di pubblicazioni 1961-1970, Roma A.I.B. 1972.

Albonico A. - Bibliografia della storiografia e pubblicistica italiana sull'America Latina (1940-1980), Milano Cisalpino-Goliardica, 1982

Alix Y. - Ouvrages de référence sur la musique et les phonogrammes, Paris Cercle de la Librairie 1982.

— L'Archiginnasio. Bollettino della Biblioteca Comunale di Bologna. Anno LXXVI - 1981, Imola Galeati 1982.

Associazione italiana biblioteche - Catalogo collettivo dei periodici di biblioteconomia e documentazione posseduti dalle principali biblioteche italiane, Roma s.e. 1978.

Associazione italiana biblioteche - Comitato regionale veneto - Biblioteca, bibliotecario, utente, Verona Libreria Cortina 1979.

Besso M. - Il «Philobiblon» di Riccardo De Bury vescovo annelunense, Roma Biblioteca Besso 1914.

— Bibliografia nazionale italiana. Catalogo alfabetico annuale. A cura della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Vol. XVII-1974, Firenze s.e. 1983.

— Bibliografia nazionale italiana. Catalogo alfabetico annuale. A cura della Biblioteca nazionale centrale di Firenze. Vol. XXIV-1981, Roma s.e. 1982.

Biblioteca civica, Torino - Pubblicazioni recenti pervenute in Biblioteca. n. 14 novembre 1981, Torino Toringraf 1981.

Biblioteca civica, Torino - Pubblicazioni recenti pervenute in Biblioteca. n. 15 marzo 1982, Torino Toringraf 1982.

Biblioteca comunale Foresiana, Portoferrato - Le cinquecentine di Mario Foresi. Catalogo a cura di M.G. Tavoni, Portoferrato s.e. 1983.

Biblioteca municipale «A. Panizzi», Reggio Emilia - Elenco dei periodici correnti, Reggio Emilia s.e. 1983.

Biblioteca nazionale centrale, Firenze - Alcuni manoscritti autografi di Vilfredo Pareto conservati nella Biblioteca nazionale di Firenze. Catalogo a cura di L. Melani, Firenze La nuova Italia - Giunta regionale toscana, 1983.

Biblioteca nazionale centrale, Firenze - Le cifre del melodramma. L'archivio inedito dell'impressario teatrale Alessandro Lanari nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze (1815-1870). Catalogo a cura di M. De Angelis. I e 2. Firenze La nuova Italia - Giunta regionale toscana 1982.

Biblioteca Palatina, Parma - Catalogo delle opere entrate nel 1981. Parma s.e. 1982.

— La biblioteca pubblica in Italia. Compiti istituzionali e principi generali di ordinamento e di funzionamento, Roma s.e. 1965.

— La biblioteca pubblica nel mondo. Documenti dell'Unesco e della FIAB, Roma s.e. 1973.

— Il bibliotecario nell'ente locale e nella scuola. A cura di G. Busetto, Abano Terme Aldo Francisci 1981.

Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris - Catalogue des ouvrages imprimés au XVI siècle. Sciences - Techniques - Médecine, Paris K.G. Saur 1980.

— Books in print. 1981-1982. Supplement. 2 voll., New York-London R.R. Bowker 1982.

— Catalogo delle opere in lingua russa acquisite dal Gabinetto G.P. Vieusseux nel primo secolo delle sue attività (1819-1919). A cura del Centro Romantico del Gabinetto G.P. Vieusseux, Firenze s.e. 1982.

Cecchi E. - Mostra bio-bibliografica a cura di R. Fedi, Firenze Palazzo Strozzi 28 aprile - 26 maggio 1979.

— Editori a Firenze nel secondo Ottocento. Mostra documentaria a cura di L. Mascilli Migliorini [e altri], S.I. s.e. 1981.

De Gregori L. - La mia campagna per le biblioteche (1925-1957), Roma A.I.B. 1980.

— Le edizioni Nerbini (1897-1921). Catalogo a cura di G. Tortorelli, Firenze La nuova Italia - Giunta regionale toscana 1983.

Federici-Rossi - Manuale di conservazione e restauro del libro, Roma La nuova Italia scientifica 1983.

Ferrara - Fototeca. Catalogo XIX. Collezione numismatica. Monete romane imperiali, Ferrara s.e. 1982.

— Franz Joseph Haydn in Biblioteca. Letteratura - manoscritti - prime edizioni. A cura di T. Cerlino [e altri], Milano s.e. 1983.

Giomi E. - Catalogo dei periodici pratesi. I. (1867-1899), Prato s.e. 1982.

— Index aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima pars. Tomus VII, Aureliae Aquensis Fondation Index Aureliensis 1982.

— Intellettuai di frontiera. Triestini a Firenze (1900-1950). Mostra documentaria a cura di M. Marchi... [e altri], Firenze Palazzo Strozzi 18 marzo-22 aprile 1983. S.n.t. [Firenze «Il sedicesimo» 1983].

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche - Bibbia. Catalogo di edizioni a stampa 1501-1957, Roma s.e. 1983.

Istituto centrale per la patologia del libro, Roma - Biblioteca nazionale, Napoli - Il libro. Arte tecnologia conservazione, Napoli s.e. 1982.

Italia. Ministero degli affari esteri. Direzione generale per la cooperazione culturale, scientifica e tecnica - Il libro italiano nella stampa britannica. The italian book in the British press, Roma M.A.E. 1980.

— Gli italiani e la creazione dell'America. 1440-1809. Mostra a cura di S.J. Hough. Catalogo italiano, Firenze Palazzo Strozzi 23 maggio-22 giugno 1981.

Jefferson G. - Librarj Co-operation, London André Deutsch 1977.

La Gioia D. - Libretti italiani di operetta nella Biblioteca nazionale centrale di Roma, Firenze Olschki 1979.

Lazzari M. - Telematica e basi di dati nei servizi bibliotecari, Roma La nuova Italia scientifica 1982.

Liffa V. - Appunti e schemi di bibliografia generale, Massa Lubrense Scarpati 1980.

Ljnes A. - How to organize a local collection, London André Deutsch 1974.

Manzini G. - Tra letteratura e vita. Mostra bio-bibliografica e catalogo. Firenze Palazzo Strozzi 28 maggio-23 giugno 1983.

Milano (Provincia). Assessorato cultura - Classificazione decimale Dewey. 19ª edizione, Introduzione - Tavole. Ciclostilato.

Milano (Provincia). Assessorato cultura - Classificazione decimale Dewey. 19. ed.. 300 Scienze sociali. 2 voll. Ciclostilato.

Milano (Provincia). Assessorato cultura - Classificazione decimale Dewey. 19. ed. 301-307 Espansione. Ciclostilato.

— La mostra del libro inglese illustrato dell'800. Firenze marzo-aprile 1977. A cura del Gabinetto G.P. Vieusseux Firenze.

— Origini e caratteri del regime fascista. Mostra libraria. Biblioteca civica Comunale 1983, Parma s.l. 1983.

— Paulus PP. VI 1963-1978. Elencus bibliographicus, Brescia Istituto Paolo VI 1981.

Pollastri-Giovannini - Documenti e periodici dell'archivio famiglia Berneri, Pistoia Edizioni dell'archivio famiglia Berneri 1982.

— La professionalità del bibliotecario. I corsi di formazione professionale nelle biblioteche venete. A cura di G. Busetto, Abano Terme Aldo Francisci 1981.

— Ricasoli a Firenze (1859-1880). Bettino Ricasoli a cento anni dalla morte. Catalogo della mostra. Firenze Palazzo Strozzi 26 settembre 1 novembre 1980.

— Seminario sulla didattica della biblioteconomia (Roma 15-19 giugno 1981). Atti a cura di A.A.D'Amore, Roma A.I.B. - Sezione Lazio 1982.

Serrai A. - Biblioteche e cataloghi, Firenze Sansoni 1983.

— Un servizio bibliotecario per la scienza e la tecnica a livello nazionale. Giornata di studio. Roma 13 maggio 1977. A cura di M. Giorgi, Roma A.I.B. 1978.

— I sistemi bibliotecari in Toscana. Atti del convegno. Castelfiorentino 26 maggio 1981, Firenze Vallecchi 1983.

Toscana. Giunta regionale. Ruolo e formazione del bibliotecario. Atti del XXIX congresso dell'Associazione italiana biblioteche. Firenze 29 gennaio 1 febbraio 1981-1983, S.n.t.



Totok-Weitzel - Manuale internazionale di bibliografia. Parte IV. Bibliografie speciali... A cura di P. Innocenti, Milano Editrice Bibliografica 1983.

Università degli Studi, Parma - Catalogo dei periodici disponibili nella Biblioteca Centrale e negli Istituti della Facoltà di Economia e Commercio, Parma 1981.

Università degli Studi, Parma - Catalogo dei periodici disponibili nella Biblioteca Centrale della Facoltà di Farmacia, Parma 1981.

Università degli Studi, Parma - Catalogo dei periodici disponibili nelle biblioteche degli Istituti della Facoltà di Giurisprudenza, Parma 1982.

Università degli Studi, Parma - Catalogo dei periodici disponibili nella Biblioteca Centrale e negli Istituti della Facoltà di Magistero, Parma 1981.

Università degli Studi, Parma - Catalogo dei periodici disponibili nella Biblioteca Centrale e negli Istituti della Facoltà di Medicina Veterinaria, Parma 1981.

Università degli Studi, Parma - Catalogo dei periodici disponibili nelle biblioteche degli Istituti della Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Parma 1982.

Università degli Studi, Roma - Bollettino bibliografico. Catalogo collettivo delle pubblicazioni monografiche acquisite dalla facoltà nel periodo marzo-settembre 1982, Roma Biblioteca generale «E. Barone» s.d.

Università degli Studi, Roma - Bollettino bibliografico. Catalogo collettivo delle pubblicazioni monografiche acquisite dalla facoltà nel periodo ottobre-marzo 1982-1983, Roma Biblioteca generale «E. Barone» s.d.

Vaccaro E. - Le marche dei tipografi ed editori italiani del secolo XVI nella Biblioteca Angelica di Roma, Firenze Olshchki 1983.

Vigini G. - Opere di consultazione per la biblioteca pubblica, Milano Editrice Bibliografica 1983.

— Vivere con gli handicappati. Bibliografia italiana (1970-1981). A cura di L. Sereni, Roma s.e. 1981.

II Filosofia e psicologia

(Ontologia, cosmologia, gnoseologia, uomo, libertà, parapsicologia, misticismo, semantica, logica, morale, estetica, grafologia, psicanalisi, psicologia infantile, etc.).

Filosofia

Antoni C. - L'esistenzialismo di M. Heidegger, Napoli Guida 1972.

Aubral-Delcourt - Contro i «nuovi filosofi», Milano Mursia 1978.

Barone F. - Immagini filosofiche della scienza, Roma - Bari Laterza 1983.

Bellasi P. - Fantasma di potere. Percorsi fra immaginario e simbolico, Bologna Cappelli 1983.

— Benedetto Croce trent'anni dopo. [Di] A. Banzola... [e altri]. A cura di A. Bruno, Roma-Bari Laterza 1983.

Cambiano G. - La filosofia in Grecia e a Roma, Roma-Bari Laterza 1983.

Derrida J. - La scrittura e la differenza, Torino Einaudi 1982.

Descartes R. - Opere scientifiche. Vol. 2°, Torino UTET 1983.

Dilthey W. - Critica della ragione storica, Torino Einaudi 1982.

Dietrich B. - Etica, Milano Bompiani 1983.

Dorfles G. - Il divenire della critica, Torino Einaudi 1982.

— Fede e scienza di Aleksandr Bogdanov... [e altri]. La polemica su Materialismo ed empirio-criticismo di Lenin. A cura e con un saggio di V. Strada, Torino Einaudi 1982.

Fromm E. - Marx Freud, Milano Il saggiaatore 1980.

Gadamer H.G. - Studi platonici I, Casale Monferrato Marietti 1983.

Gadamer H.G. - Verità e metodo. A cura di G. Vattimo, Milano Bompiani 1983.

Galilei G. - Sulla libertà della scienza e l'autorità delle scritture, Roma Theoria 1983.

Gardner M. - L'incredibile dottor Matrix. Predizioni, magie, coincidenze nel mondo della numerologia, Bologna Zanichelli 1982.

Garin E. - Tra due secoli. Socialismo e filosofia in Italia dopo l'Unità, Bari De Donato 1983.

Gehlen A. - L'uomo. La sua natura e il suo posto nel mondo. Milano Feltrinelli 1983.

Givone S. - Ermeneutica e romanticismo, Milano Mursia 1983.

Gollwitzer-Weischedel - Credere e pensare. Due prospettive a confronto, Casale Monferrato Marietti 1982.

Habermas J. - Per la ricostruzione del materialismo storico. A cura di F. Cerutti, Milano Etas Libri 1979.

Hegel G.W.F. - La scienza della logica. A cura di V. Verra, Torino UTET 1981.

Hexter J.H. - L'utopia di Moro. Biografia di un'idea, Napoli Guida 1975.

Irigaray L. - Passioni elementari, Milano Feltrinelli 1983.

Klein A. - Teologia e filosofia nella riforma protestante, Torino Loescher 1983.

Kojève A. - La dialettica e l'idea della morte di Hegel, Torino Einaudi 1982.

Körner S. - Sistemi di riferimento categoriale, Milano Feltrinelli 1983.

Koyré A. - Studi newtoniani, Torino Einaudi 1983.

Lefebvre H. - Abbandonare Marx?, Roma Editori riuniti 1983.

Much E. - Conoscenza ed errore. Abbozzi per una psicologia della ricerca, Torino Einaudi 1982.

Mondolfo R. - Il «verum-factum» prima di Vico, Napoli Guida 1969.

Needham J. - Scienza e civiltà in Cina. Vol. II. Storia del pensiero scientifico, Torino Einaudi 1983.

Pareyson L. - Etica ed estetica in Schiller, Milano Mursia 1983.

Piaget Y. - Lo strutturalismo, Milano Il saggiaatore 1978.

Platone - Dialoghi filosofici. Vol. 2°. A cura di G. Cambiano, Torino UTET 1981.

— Problemi del nichilismo, Brescia Shakespeare & Company 1981.

Rossi P. - Clavis Universalis. Atti della memoria e logica combinazione da Lullo a Leibniz, Bologna Il mulino 1983.

Sabellius J. - Magia pratica. 3 voll., Roma Edizioni Mediterranee 1982.

— Scienze e cultura contemporanea di Evandro Agazzi... [e altri]. Vol. I. A cura di L. Valdré, Bologna University Press 1982.

Wittgenstein L. - Osservazioni sui colori, Torino Einaudi 1982.

Psicologia e psicanalisi

Bandouin C. - L'opera di Jung, Milano Garzanti 1978.

Dass R. - L'unica danza. Alla ricerca della saggezza orientale, Milano Feltrinelli 1983.

Derrida J. - Il fattore della verità, Milano Adelphi 1978.

Fachinelli E. - Claustrofilia. Saggio sull'orologio telepatico in psicanalisi, Milano Adelphi 1983.

Farrell B.A. - I fondamenti della psicoanalisi, Roma-Bari Laterza 1983.

Franz M. van - Il femminile delle fiabe, Torino Boringhieri 1983.

Inardi-Iannuzzo - Parapsicologia realtà contestata, Milano SugarCo 1981.

Jacobi J. - Complesso, archetipo, simbolo nella psicologia di C.G. Jung, Torino Boringhieri 1971.

Jacobi J. - La psicologia di C.G. Jung, Torino Boringhieri 1973.

Jung C.G. - Il contrasto tra Freud e Jung, Torino Boringhieri 1975.

Jung C.G. - Il problema della malattia mentale, Torino Boringhieri 1975.

Jung C.G. - La psicologia del transfert, Milano Il saggiaatore 1977.

Jung C.G. - Psicologia dell'inconscio, Torino Boringhieri 1978.

Jung C.G. - Psicologia e patologia dei cosiddetti fenomeni occulti, Torino Boringhieri 1974

Jung C.G. - La saggezza orientale, Torino Boringhieri 1983.

Lacan J. - Radiofonia Televisione. A cura di G. Conti, Torino Einaudi 1982.

Lacan J. - Il seminario. Libro XX, Torino Einaudi 1983.

Magnanensi M. - Il concetto di inconscio in Freud e in Jung, Roma Bulzoni 1974.

Musatti C. - Questa notte ho fatto un sogno, Roma Editori riuniti 1983.

Oliverio Ferrais A. - L'assedio della paura, Roma Editori riuniti 1983.

— Una perfezione manicomiale. Immagini per una storia della psichiatria [di] E. Tremolade, Regione Piemonte 1981.

Piaget J. - La rappresentazione del mondo nel fanciullo, Torino Boringhieri 1977.

— Psicologia e salute. [Di] Dino Giovannini... [e altri], Bologna Zanichelli 1982.

Reich W. - La rivoluzione sessuale, Milano Feltrinelli 1982.

Scarf M. - La fatica di crescere donna, Milano Longanesi 1983.

Scull A.T. - Musei della follia. Il controllo sociale delle devianze nell'Inghilterra del XIX secolo, Bari De Donato 1983.

III Religione

(Cristianesimo, ateismo, panteismo, Bibbia, esegesi, dottrina cristiana, cristologia, mariologia, santi, credo, catechismo, teologia morale, preghiere, chiesa, culto, diritto canonico, diritto ecclesiastico, ordini religiosi, chiese e sette cristiane, religioni non cristiane, etc.).

Baiton R.H. - La lotta per la libertà religiosa, Bologna Il mulino 1982.

Barth K. - Antologia. Il percorso intellettuale di uno dei maggiori teologi... A cura di E. Rivero, Milano Bompiani 1983.

Bosco P. - La scelta cristiana nel pensiero di Diego Fabbri. (Tesi di laurea), Roma Anno accademico 1970-71.



Brown P. - Il culto dei santi, Torino Einaudi 1983.

al-Buhārī - Detti e fatti del profeta dell'Islam. A cura di V. Vacca, S. Noja, M. Vallaro, Torino UTET 1982.

— Cluj e il suo abate Ugo. Splendore e crisi di un grande ordine monastico, Milano Jaca Book - Europa Novara 1982.

Corbin H. - L'immagine del tempio, Torino Boringhieri 1983.

Craveri M. - Gesù di Nazareth dal mito alla storia. L'evoluzione di una ricerca, Cosenza Giordano 1982.

— Devozione popolare a S. Antonio di Padova. [Catalogo mostra], Padova Edizioni Messaggero 1981.

Fabris R. - Gesù di Nazareth. Storia e interpretazione, Assisi Cittadella 1983.

Gechart E. - L'Italia mistica. Storia del risascimento religioso nel Medioevo, Roma-Bari Laterza 1983.

Gennaro C. - Francesco d'Assisi, Brescia Queriniiana 1982.

Miegge M. - Martin Lutero 1483-1545, Roma Editori riuniti 1983.

Mocciaro R. - Giocare con Dio. L'immagine di Dio nei ragazzi d'oggi, Roma Edizioni Kappa 1982.

Montini G.B. - Colloqui religiosi. La preghiera dell'anima. Le idee di S. Paolo, Brescia Istituto Paolo VI 1981.

Scheid J. - La religione a Roma, Roma-Bari Laterza 1983.

Śrīmad Bhāgavatam - Secondo canto «La manifestazione cosmica», Firenze Edizioni Blakivedanta 1982.

— Testi agnostici. A cura di L. Moraldi, Torino UTET 1982.

Tresmontani C. - Cristianesimo, filosofia, scienza, Milano Jaca Book 1983.

— Vita del Serafico Padre San Francesco. 25 madrigali in onore di S. Francesco d'Assisi tratti dal «Gioiello artificioso di Musica». A cura di P.A. Varotti, Padova Zanibon 1982.

— L'azienda famiglia. Una società a responsabilità illimitata. A cura di P. David e G. Vicarelli, Roma-Bari Laterza 1983.

Bachofen J.J. - Il potere femminile. Storia e teoria, Milano Il saggiatore 1977.

Balassone-Guglielmi - Rai-Tv. L'autarchia impossibile, Roma Editori riuniti 1983.

Bataille G. - L'eroticismo, Milano Mondadori 1976.

Battistelli F. - Armi: nuovo modello di sviluppo?, Torino Einaudi 1982.

Baudrillard J. - Simulacri e imposture. Bestie, Beaubourg, apparenze e altri oggetti, Bologna Cappelli 1980.

Bongarzone C. - La donna. Corpo mente funzioni, Roma Editori riuniti 1983.

Bova S. - Il controllo politico delle forze armate, Torino Einaudi 1982.

Cameroni M. - L'handicap dentro e oltre, Milano Feltrinelli 1983.

Conti L. - Questo pianeta, Roma Editori riuniti 1983.

— Cultura e programmazione. Attrezzature e operatori culturali nella provincia di Rieti, Regione Lazio C.N.A.C. Metropolis s.d.

Daboni L. - Statistica un'introduzione all'impostazione neo-bajesiana, Torino UTET 1982.

Formez-Cnac - Cultura e programmazione. Attrezzature e operatori culturali nella regione Basilicata, s.n.t.

Formez-Cnac - Cultura e programmazione. Attrezzature e operatori culturali nella regione Molise, s.n.t.

Friedan B. - La seconda fase, Milano Edizioni di Comunità 1982.

Galli E. - L'Italia sotterranea. Storia politica e scandali, Roma-Bari Laterza 1983.

George P. - Popoli e società verso il Duemila, Roma Editori riuniti 1983.

Gianini Belotti E. - Non di sola madre, Milano Rizzoli 1983.

Hebdige D. - Sottocultura. Il fascino di uno stile inattuale, Genova Costa e Nolan 1983.

Istituto centrale di statistica - Annuario di statistica agraria Vol. XXVIII. Edizione 1981, Roma ISTAT 1982.

Istituto centrale di statistica - Annuario di statistiche del lavoro. Vol. XXIII 1982, Roma ISTAT 1982.

Istituto centrale di statistica - Annuario statistico del commercio interno e del turismo. Vol. XXIII. Edizione 1980-81, Roma ISTAT 1983.

Istituto centrale di statistica - Annuario statistico dell'istruzione. Vol. XXXIII. Edizione 1981. Tomo I, Roma ISTAT 1983.

Istituto centrale di statistica - Annuario statistico italiano. Edizione 1982, Roma ISTAT 1982.

Istituto centrale di statistica - Compendio statistico italiano. Edizione 1983, Roma ISTAT 1983.

Istituto nazionale dell'informazione - Annuario delle università degli studi in Italia 1982/83, Roma Editoriale Italiana s.d.

Mignone P.M. - Capire la tivù, Torino Gribaudo 1981.

Moutin-De Cataldo Neuburger - La criminalità oggi, Milano Motta 1983.

Ongaro Basaglia F. - Salute/Malattia. Le parole della medicina, Torino Einaudi 1982.

Pasolini P.P. - Il sogno del centauro, Roma Editori riuniti 1983.

— I problemi di Ulisse. L'America di Reagan, Firenze Sansoni 1983.

— Repertorio anagrafico delle ditte 1981, Roma RACI s.d.

Sciascia L. - La palma va a nord, Milano Gambalibri 1982.

Schimtz Lipos N. - America nel labirinto, Milano ARES 1980.

— Storia d'Italia. Annali 5. Il paesaggio. A cura di C. De Seta, Torino Einaudi 1982.

— Storia d'Italia. Annali 6. Economia naturale, economia monetaria. A cura di R. Romano e U. Tucci, Torino Einaudi 1983.

Trubeckoj N. - L'Europa e l'umanità. La prima critica all'eurocentrismo. A cura di O. Strada, Torino Einaudi 1982.

Vacca R. - Come amministrare se stessi e presentarsi al mondo, Milano Mondadori 1983.

Zucconi G. - La paga del deputato. Reportage confessione dal Palazzo del potere, Milano Rusconi 1978.

Sociologia e antropologia

Acquaviva S. - La strategia del gene. Bisogni e sistema sociale, Roma-Bari Laterza 1983.

Cesari M. - La censura in Italia oggi (1944-1980), Napoli Liguori 1982.

— Come vive la gente. Usi e costumi di tutto il mondo nei reportages degli inviati e corrispondenti del Corriere della Sera, Milano Rizzoli; Corriere della Sera 1981.

Fabietti U. - Nomadi del Medio Oriente. Una analisi dell'organizzazione sociale, Torino Loescher 1982.

Gallino L. - Informatica e qualità del lavoro, Torino Einaudi 1983.

Harris - L'evoluzione del pensiero antropologico. Una storia della teoria della cultura, Bologna Il mulino s.d.

Krippendorff K. - Analisi del contenuto. Introduzione metodologica, Torino ERI 1983.

— Letteratura e sociologia a cura di G. Corsini, Bologna Zanichelli 1982.

Luhmann N. - Potere e complessità sociale, Milano Il saggiatore 1979.

Martelli P. - La logica della scelta collettiva, Milano Il saggiatore 1983.

Melucci-Diani - Nazioni senza stato, Torino Loescher 1983.

Olson M. - La logica dell'azione collettiva. I cenzi pubblici e la teoria dei gruppi, Milano Feltrinelli 1983.

Papi-Fabietti-Morosetti - Il grano e la morte, Bologna Zanichelli 1982.

Pisa B. - Venticinque anni di emancipazione femminile in Italia. Gualberta Alaide Beccari e la rivista «La donna» (1868-1890), Quaderni della FIAP n. 42.

Scarduelli P. - Il rito. Dei, spiriti, antenati, Roma-Bari Laterza 1983.

Sumner W.G. - Costumi di gruppo. Vols. I e II, Milano Edizioni di Comunità 1983.

Turri E. - Gli uomini delle tende. I pastori nomadi tra ecologia e storia, tra deserto e bidonville, Milano Edizioni di Comunità 1983.

Virilio P. - Velocità e politica. Saggio di dromologia, Milano Multhipla 1982.

Weber M. - Parlamento e governo nel nuovo ordinamento della Germania. A cura di L. Manino, Torino Einaudi 1982.

Williams R. - Sociologia della cultura, Bologna Il mulino 1983.

Teoria politica, movimenti sociali, movimenti politici, partiti.

Antonellis G. de - Una coscienza pulita. Giuseppe Donati tra impegno politico e religioso, Milano NED 1981.

IV Scienze sociali e umane

(Sociologia, psicologia sociale, opinione pubblica, sesso, famiglia, gruppi sociali, abitazioni, condizioni sociali, statistica, demografia, anagrafe, politica, elezioni, stato, governo, partiti politici, emigrazione, immigrazione, colonizzazione, spionaggio, economia, capitalismo, lavoro, movimento operaio, sindacati, moneta, credito, banche, cooperazione, proprietà agraria, socialismo, comunismo, industrie, economia agraria, diritto, filosofia del diritto, arte e scienze militari, sicurezza e assistenza sociale, pedagogia, didattica, scuole, istruzione, commercio, usi e costumi, folklore, antropologia, archivistica, etc.).

Varie

Adorno L. - L'ultima provincia, Palermo Sellerio 1983.

Arangio Ruiz G. - Che cos'è la statistica, Roma Editori riuniti 1983.



— Gli anziani e i pensionati protagonisti delle lotte per cambiare la società. Foto cronaca. A cura della Segreteria Regionale del SPI-CGIL Emilia Romagna, S.n.t. [1981].

Arlacchi P. - La mafia imprenditrice. L'etica mafiosa e lo spirito del capitalismo, Bologna Il mulino 1983.

Cerventi V. - Le origini della Camera del Lavoro di Parma 1893-1898, S.n.t. [Parma STEP 1981].

Gramsci A. - La città futura 1917-1918. A cura di S. Capriglio, Torino Einaudi 1982.

Lanza A. - Operai e sindacati negli Stati Uniti, Roma Editori riuniti 1983.

Marcenaro-Foa - Riprendere tempo. Un dialogo con postilla, Torino Einaudi 1982.

Moore B. - Le basi sociali dell'obbedienza e della rivolta, Milano Edizioni di Comunità 1983.

Mosca G. - Scritti politici. Vol. 1°. Teoria dei governi e governo parlamentare. A cura di G. Sola, Torino UTET 1982.

Mosca G. - Scritti politici. Vol. 2°. Elementi di scienza politica, Torino UTET 1982.

Negri T. - Pipe-line. Lettere da Rebibbia, Torino Einaudi 1983.

Panzieri R. - L'alternativa socialista. Scritti scelti 1944-1956. A cura di S. Merli, Torino Einaudi 1982.

Pecorari P. - Giuseppe Toniolo e il socialismo. Saggio sulla cultura cattolica tra '800 e '900, Bologna Patron 1981.

— «I ragazzi della fila rossa». In controluce, a cura del Comune di Sesto Fiorentino s.d.

— Settimana regionale del pensionato. Atti 31 maggio - 6 giugno '82. A cura di N. Cuppini, S.I. s.e. 1982.

— Socialismo e fascismo. A cura di A. Salsano, 3 tomi, Roma-Bari Laterza 1983.

— Storia del marxismo. Vol. IV. Il marxismo oggi, Torino Einaudi 1982.

Thompson E.P. - Opzione zero. Una proposta per il disarmo nucleare, Torino, Einaudi 1983.

Vidali V. - Comandante Carlos, Roma Editori Riuniti 1983.

Economia

— Acciaio per l'industrializzazione. [Di] Franco Bonelli... [e altri]. Contributi allo studio del problema siderurgico italiano. A cura di F. Bonelli, Torino Einaudi 1982.

Amato G. - Democrazia e redistribuzione. Un sondaggio nel Welfare statunitense, Bologna Il mulino 1983.

Arzeni S. - Capire l'Europa. Storia, istituzioni e politiche della Comunità europea, Milano Garzanti 1983.

Baroncelli-Assereto - Sulla povertà. Idee, leggi, progetti nell'Europa moderna, Genova-Ivrea Herodote 1983.

Baudrillard J. - Per una critica della economia politica del segno, Milano Mazzotta 1978.

Bianchi T. - La borsa valori e il mercato finanziario, Torino UTET 1983.

Croceffa C. - Augusta miseria. Aspetti delle finanze pontificie nell'età del capitalismo, Milano Nuovo istituto editoriale italiano 1982.

Forte F. - Luigi Einaudi: il mercato e il buon governo, Torino Einaudi 1982.

— Keynes visto da: Brosio... [e altri]. A cura della Cassa di Risparmio di Torino, Piemonte Vivo ricerche 1983.

Lewis W.A. - L'evoluzione dell'ordine economico internazionale, Torino Einaudi 1983.

Limonde de Geneve J.C.L. - Tableau de l'agriculture toscane, Firenze s.e. 1980.

Manghetti G. - Le mani sulle banche, Milano Feltrinelli 1983.

Marbach G. - Le ricerche di mercato, Torino UTET 1982.

Martinengo-Padoan - Lo SME e il dollaro. Interdipendenza e gerarchia nei rapporti tra aree valutarie, Napoli Edizioni scientifiche italiane 1983.

Ricossa S. - Dizionario di economia, Torino UTET 1982.

Rossi-Doria M. - Scritti sul mezzogiorno, Torino Einaudi 1982.

Sbihata I.F.I. - The other face of Opec. Financial assistance to the Third World, London-New York Longman 1982.

Stefanelli R. - Come leggere la busta paga, Roma Editori riuniti 1983.

— Storia economica d'Europa. 6 voll., Torino, UTET 1979.

Sylos Labini P. - Il sottosviluppo e l'economia contemporanea, Roma-Bari Laterza 1983.

Università degli studi, Padova - Istituto di storia economica e sociale in Verona. Il sistema fiscale veneto. Problemi e aspetti XV-XVIII secolo, Verona Libreria universitaria editrice 1982.

Wieser F. von - Opere. Vol. 1°. A cura di E.F. Nani, Torino UTET 1982.

Pedagogia, didattica, scuola

— I bambini leggono. L'uso del libro nella prima infanzia, Reggio Emilia Edizioni del Comune 1983.

Bendazzi W. - Un curriculum di storia. Esperienze d'insegnamento nella scuola media, Milano Edizioni scolastiche Mondadori 1982.

Bendazzi W. - La scuola come ricerca. Insegnanti e programmazione, Roma Armando 1981.

— Concetti e conoscenza. [Di] L. Handjaras... [e altri]. A cura di C. Pontecorvo, Torino Loescher 1983.

De Bartolomeis F. - Produrre a scuola, Milano Feltrinelli 1983.

— Didattica e scienze. I laboratori scolastici in Emilia e in Romagna. Bologna 23 maggio-30 giugno 1983. A cura di S. Benassi e G. Dragoni, Bologna Clueb 1983.

— Una esperienza interdisciplinare nella scuola media. A cura di M.L. Altieri Biagi... [e altri], Bologna Il mulino 1982.

Illingworth R.S. - Il bambino a scuola. Guida pediatrica per insegnanti, Milano Feltrinelli 1983.

Lodi M. - La scuola e i diritti del bambino, Torino Einaudi 1983.

Maida A. - Scrivere con le immagini. Come autoprodotto gli audiovisivi nella scuola, Torino ERI 1983.

— Oltre la scuola media. Orientamento ai corsi di scuola media superiore e formazione professionale, a cura dell'Assessorato Istruzione e Formazione Professionale della provincia di Ravenna 1983.

— Scuola di Barbiana. Lettera a una professoressa, Firenze Libreria fiorentina 1982.

— Te lo dico con la buca ovvero l'antitelevisione. Un'esperienza di ricerca espressiva con linguaggi non verbali. A cura di L. Di Ponte, Foggia Amministrazione Provinciale di Capitanata 1982.

Diritto

— Alternative alla detenzione e riforma penitenziaria a cura di V. Grevi, Bologna Zanichelli 1982.

Barile P. - Istituzioni di diritto pubblico, Padova Cedam 1982.

— Diritto del lavoro. 1. Il diritto sindacale. [Di] F. Carinci... [e altri], Torino UTET 1983.

Emilia Romagna - Atti consiliari della 3 legislatura. Anno 1981. (III quadrimestre), S.n.t.

Galasso-Galasso - Il nuovo sistema delle sanzioni amministrative e altre modifiche dell'ordinamento penale, Roma Edizioni delle autonomie 1982.

Italia. Ministero dell'Interno. Direzione generale dei servizi civili - Adozione, affidamento familiare, comunità, alloggio, legislazione, esperienze, dibattiti. Documentazione 1979-1980, Roma s.e. 1982.

Miccio R. - Delle obbligazioni in generale. Art. 1173-1320, Torino UTET s.d.

Mistretta P. - Guida ai concorsi: l'ordinamento dello stato italiano, Roma La nuova Italia scientifica 1983.

Morducci-Fiorini - Manuale di formazione e perfezionamento del personale degli enti locali, Roma La nuova Italia scientifica 1983.

— Nuovissimo Digesto Italiano. Appendice. Vol. II. COG - DIR, Torino UTET 1981.

— Nuovissimo Digesto Italiano. Appendice. Vol. III. DIS-IMPO, Torino UTET 1982.

Pizzorusso A. - L'organizzazione della giustizia in Italia, Torino Einaudi 1982.

Resta E. - Diritto e sistema politico, Torino Loescher 1982.

Ricciotti R. - Il diritto minorile e dei servizi sociali. Gli interventi amministrativi e penali, Rimini Maggioli copyr. 1982.

Ricciotti R. - Gli stupefacenti. Repertorio ragionato di legislazione, dottrina, giurisprudenza..., Padova Cedam 1981.

Rinella L. - Guida alla disciplina degli stupefacenti, Rimini Maggioli 1983.

Sacchetti L. - Adozione e affidamento dei minori, Rimini Maggioli 1983.

Sacchetti L. - Il diritto minorile e dei servizi sociali. Gli interventi civili, Rimini Maggioli copyr. 1982.

Sandulli A.M. - Diritto amministrativo. 2 voll., Napoli Jovene 1982.

Santososso F. - Delle persone e della famiglia. Il regime patrimoniale della famiglia, Torino UTET 1983.

V Linguistica

Āmamdauardhana R. - Dhvanjāloka. I principi dello dhvani. A cura di V. Mazzarino, Torino Einaudi 1983.

Battaglia S. - Grande dizionario della lingua italiana. XI. Moto-Orac, Torino UTET 1981.

Folena G. - L'italiano in Europa, Torino Einaudi 1983.

— Latinitatis Italicae Medii Aevi. Lexicon imperfectum. Voll. III, IV, Bruxelles Secrétariat administratif de l'U.A.I. 1957-1964.

Massariello Merzagora G. - La lessicografia, Bologna Zanichelli 1983.

Nencioni G. - Tra grammatica e retorica, Torino Einaudi 1983.

Pfister M. - LEI. Lessico etimologico italiano. Fasc. 6° (volume I) 1982, Wiesbaden Ludwig Reichert 1982.

Schulte M. - Pensiero. Lingua. Universo, Napoli Edizioni scientifiche italiane 1982.

Sivieri A. - Grammatica greca, Messina-Firenze D'Anna 1983.

Vogel I. - La sillaba come unità fonologica, Bologna Zanichelli 1982.

Zingarelli N. - Il nuovo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Bologna Zanichelli s.d.



VI Scienze pure

(Scienze naturali, matematica, geometria, astronomia, fisica, chimica, topografia, cartografia, geologia, paleontologia, scienze biologiche e antropologiche, botanica, zoologia, etc.).

Angela P. - Viaggi nella scienza. Il mondo di Quark, Milano Garzanti 1982.

Annozia E. - I fossili nel mondo dell'uomo, Milano Silvana editoriale 1981.

Apostol T.M. - Calcolo. 3 voll., Torino Boringhieri 1982.

Bernardini C. - Che cos'è una legge fisica, Roma Editori riuniti 1983.

Celli G. - Etologia da camera, Milano Rizzoli 1983.

Chaisson E. - Alba cosmica. L'origine della materia e della vita, Milano Rusconi 1983.

Caldirola P. - Introduzione alla fisica teorica, Torino UTET 1982.

— Le comunità vegetali come indicatori ambientali. Atti del colloquio tenutosi a Bologna il 3-12-1982 presso l'Istituto ed Orto Botanico dell'Università, Bologna Tipografia compositori 1983.

Descartes R. - Il mondo ovvero Trattato dalla luce e L'uomo. A cura di M. Mamiani, Roma Theoria 1983.

Einstein A. - Autobiografia scientifica, Torino Boringhieri 1979.

— Enciclopedia della chimica. Vol. IX. Polimeri, Spettroscopia di massa, Firenze USES, 1982.

— Fauna d'Italia. Voll. 1-19, Bologna Calderini 1956-1982.

Fermi E. - Molecole e cristalli, Bologna Zanichelli 1982.

Franks F. - Poliacqua. Storia di una falsa scoperta scientifica, Milano Il saggiatore 1983.

Gallei G. - Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti. A cura di M. Mortinari, Roma Theoria 1982.

Ginzburg V.L. - Questioni di fisica e astrofisica, Roma Editori riuniti 1983.

Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna - Gli aggiornamenti gessosi dell'Emilia-Romagna, Bologna Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna 1982.

Levi-Civita T. - Fondamenti di meccanica relativistica, Bologna Zanichelli 1982.

Lorenz K. - Evoluzione e modificazione del comportamento, Torino Boringhieri 1971.

Pignatti S. - Flora d'Italia. 3 voll., Bologna Edagricole 1982.

Robotti A.C. - L'energia solare e l'idrogeno. Introduzione ad un nuovo sistema energetico, Torino UTET 1982.

— Scienza e tecnica 83. Annuario della EST, Milano Mondadori 1983.

Segrè E. - Personaggi e scoperte nella fisica classica. Dalle cadute dei gravi alle onde elettromagnetiche, Milano Mondadori 1983.

Van Andel T. - I racconti di un vecchio oceano. Tra oceanografia e geologia marina, Bologna Zanichelli 1982.

Viola S. - Piante medicinali e velenose della flora italiana, Milano Edizioni artistiche Maestretti; Novara Istituto Geografico De Agostini 1979.

Wittgenstein L. - Lezioni di Wittgenstein sui fondamenti della matematica. Cambridge 1939, Torino Boringhieri 1982.

— Zoologia. [Di] Tracy I. Storen... [e altri], Bologna Zanichelli 1982.

VII Scienze applicate

(Medicina, anatomia, embriologia, ottica, igiene, sanità pubblica, patologia, medicina interna, psichiatria, pediatria, macchine, impianti, navi, ingegneria, strade, agricoltura, floricoltura, zootecnia, animali, latte, pesce, alimentazione, dietetica culinaria, puericoltura, ragioneria, aziende finanza aziendale, enologia, relazioni pubbliche, edilizia, modellismo, cibernetica, ecc.).

Alberti P. - Storia della radio e della televisione, Bari Dedalo 1983.

Anthony P.N. - Principi di contabilità aziendale, Milano Etas Libri 1976.

Aprèa A.G. - Marinai antichi, Roma, s.e. 1983.

Arcidiacono S. - Enti locali: i bilanci e la contabilità, Roma La nuova Italia scientifica 1983.

Balkhausen D. - Uomini e computer domani, Milano Vallardi 1982.

Berghold F. - Guida alla alimentazione in montagna, Bologna Zanichelli 1982.

Boscherini-Scalamandrè - Guida al pronto soccorso pediatrico, Roma La nuova Italia scientifica 1983.

Cancrini L. - Quei temerari sulle macchine volanti. Studio sulle terapie dei tossicomani, Roma La nuova Italia scientifica 1982.

Chiu-Schapiro - Atlante di tomografia assiale computerizzata del corpo. Anatomia normale e patologica, Bologna Zanichelli 1982.

Ciapanna C. - Marijuana e altre storie, Roma Ciapanna 1979.

Comunità montana dell'Appennino faentino - Eletticità e fonti energetiche al servizio dell'agricoltura. Brisighella Teatro comunale 15 maggio 1982. Atti del convegno, Brisighella Valgimigli s.d.

De Ropp R. - Le droghe e la mente, Roma Ciapanna 1980.

Difurth H. von - Non siamo solo di questo mondo, Milano Longanesi 1981.

Durrell G. - Incontro con animali, Milano Adelphi 1978.

Eccles J.C. - La psiche umana. Le conferenze Gifford, Università di Edimburgo 1978-1979, Firenze Sansoni 1983.

Emilia-Romagna - L'ambiente in cifre, Bologna Tipografia moderna s.d.

Emilia-Romagna - Eutrofizzazione delle acque costiere dell'Emilia Romagna. Rapporto 1982, Ciclostilato.

Ferruzzi C. - Manuale del lombricoltore, Bologna Edagricole 1983.

Fregoni M. - Nutrizione e fertilizzazione della vita, Bologna Edagricole 1980.

Frenkel A. - Introduzione all'uso dei piccoli calcolatori. Struttura, programmi, applicazioni, Roma La nuova Italia scientifica 1982.

Guzzanti-Bergami - Disinfezione, disinfestazione derattizzazione, Roma, Il Cerilo 1981.

Hunnam P. - Acquario marino e d'acqua dolce, Milano Vallardi 1982.

Maioli-Roveri - Civiltà della tavola a Bologna, Bologna Edizioni Ges 1981.

— Nucleare? Atti del convegno regionale Bologna 19-20 febbraio 1981, S.I. Edizioni officina immagine 1981.

Pelczar-Reid-Chan - Microbiologia, Bologna Zanichelli 1982.

Roux S. - La casa nella storia, Roma Editori riuniti 1982.

Sala O. - Te e Tisane, Milano Vallardi 1982.

Salamoni E. - Dal ferro all'acciaio, Roma Editori riuniti 1983.

Sejmour I. - Per una vita migliore ovvero il libro dell'autosufficienza, Milano Mondadori 1977.

Stafford P. - Enciclopedia psichedelica. Controinformazione sugli allucinogeni, Roma Ciapanna 1979.

— L'uomo e la nutrizione. 3 voll., Bologna Documentazione scientifica editrice 1981.

Vester F. - Il fenomeno stress, Firenze Giunti-Martello 1980.

Wheless C.R. Jr. - Atlante di chirurgia pelvica. 3 voll., Milano Raffaello Cortina 1982.

VIII Arte

(Musei, collezioni, urbanistica, tutela del paesaggio, architettura, scultura, castelli, numismatica, artigianato, disegno, caricature, pittura, scenografia, colori, cinematografia, arredamento, mobili, decorazioni, fotografia, incisioni, strumenti musicali, compositori, musica, gioco, sport, teatro, etc.).

Varie

— Anacleto Margotti. [Di] Franco Solmi. Itinerario critico-biografico M. Pasquali, S.n.t. [Cassalecchio di Reno Grafis 1983].

— Antonio Mazzotti. Mostra antologica a cura di M. Pasquali, Bologna Grafis 1983.

Armani G. - Armani. Testo di R. de Combray, Milano Franco Maria Ricci 1982.

— L'arte mozarabica. Cristiani e musulmani nell'Alto Medioevo. Testo di I. Fontaine, Milano Jaca Book 1983.

Ashton D. - La leggenda dell'arte moderna, Milano Feltrinelli 1982.

Benezit E. - Dictionnaire critique ed documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays... 3. ed. 10 voll., Paris Librairie Gründ 1976.

Bianchi Bandinelli - Eggers-Coarelli - Arte romana e commercio artistico oltre i confini. Roma 1965 (Estratto).

— La Biennale di Venezia. Annuario 1979. Eventi del 1978, A cura dell'Archivio storico delle arti contemporanee 1982.

Blaker A.A. - Fotografia sul campo, Bologna Zanichelli 1982.

Boccioni U. - Incisioni e disegni, Firenze La nuova Italia 1983.

Bonucci A. - Guida alla speleologia, Roma Editori riuniti 1983.

— Bozzano ceramiche 1933-1983, Comune di Albisola Superiore 1983.

Brendel O.I. - Introduzione all'arte romana. Edizione italiana a cura di S. Settis, Torino Einaudi 1982.

Brosio V. - Ambienti italiani dell'Ottocento, Milano Vallardi 1982.

Brusa G. - L'arte dell'orologeria in Europa, Busto Arsizio Bramante editrice 1982.

Camps G. - Aux origines de la herberie. Monuments et rites funéraires protohistoriques, Paris Arts et métiers graphiques 1962.

— La ceramica della Restaurazione a Sassuolo. A cura di F. Liverani, Sassuolo Comune 1982.



— La ceramica orvietana degli Anni venti. A cura di A. Satolli, Firenze Centro Di 1983.

— Le ceramiche in Europa dal Medioevo al 1925. Italia - Francia - Spagna - Portogallo, Milano Gruppo editoriale Fabbri 1981.

— Ceramiche settecentesche del Ducato modenese. Sassuolo e centri minori. A cura di F. Liverani, Modena Comune 1980.

Colombo S. - L'arte del legno e del mobile in Italia, Busto Arsizio Bramante editrice 1981.

— Contemporary photographs, S.I. MacMillan publishers 1982.

— Dall'accademia al revival. Andrea Becchi (1849-1926). Catalogo a cura di G. Martinelli Braglia, Carpi-Museo Civico, Maggio-Luglio 1982.

— Dall'accademia al vero. La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità. A cura di D. Grandi, Bologna s.e. 1983.

De Grada R. - Rambelli, Roma Editalia 1982.

De Maio R. - Pittura e controriforma a Napoli, Roma - Bari Laterza 1983.

— Disegno italiano fra le due guerre. Catalogo a cura di P.G. Castagnoli e P. Fossati, Modena Patini 1983.

— Expression terre. Cette exposition a été réalisée par le centre national des arts plastiques du Ministère français de la culture en réponse à l'invitation de la ville italienne de Faenza, S.I. s.e. 1983.

Ferrari O. - Porcellane italiane del Settecento, Milano Vallardi 1982.

— La forma e l'informe. Mostra a cura di F. Caroli. Bologna 30 aprile 1983, S.n.t. [Bologna Grafis 1983].

Frigerio C. - Disegnare un paesaggio, Bologna Zanichelli 1982.

Gubardi M. - Gioielli anni '40, Milano Giorgio Mondadori 1982.

Galleria nazionale d'arte moderna, Roma - Disegni di Tommaso Minardi (1787-1871). 21 ottobre 1982 - 9 gennaio 1983, Roma De Luca 1982.

— I Galliari primi scenografi della Scala. A cura di S. Angrisani, Firenze Alinari 1983.

— Giovanetti. Mappe della memoria. [Di] Franco Basile. Pinacoteca civica. Aprile 1983, Pieve di Cento Comune 1983.

— L'informale in Italia. Mostra dedicata a Francesco Arcangeli. A cura di R. Barilli e F. Solmi, Milano Mazzotta 1983.

Insolera I. - Archeologia e città. Storia moderna dei Fori di Roma, Roma-Bari Laterza 1983.

— Laboratorio di fotografia. La sperimentazione fotografica in Italia 1930/1980 I. 2. 3. Esperienze per gli anni Ottanta, S.n.t. [Bologna Grafis 1983].

Lenzini P. - La nuvola sensibile. A cura di M. Pasquali. Bologna 18 - 31 marzo 1983, S.n.t.

— Lyonel Feininger, Milano Garzanti 1974.

— Il magnifico apparato. Pubbliche funzioni feste e giochi bolognesi nel Settecento. Catalogo. A cura di S. Camerini... [e altri], Bologna Clueb 1982.

Magnus G.H. - Manuale del grafico, Milano Longanesi 1982.

Malvasia C.C. - Scritti originali del conte Carlo Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pitttrice. A cura di L. Marzocchi, Bologna Alfa s.d.

Mansuelli G. - Roma e il mondo romano. 2 voll. Torino UTET 1981.

— Maria Petroni. Mostra antologica. A cura di S. Ceccarini. Bologna ottobre 1980, Bologna Clueb s.d.

— Mario Viani/fotografo. Saggio critico di M. Mussini. Reggio Emilia Sala Comunale delle Esposizioni 12 marzo - 4 aprile 1983, S.n.t. [Reggio Emilia Tecnograf 1983].

Mascherpa G. - Timoncini, S.I. Petrusi 1981.

Maje P. - Guida alla fotografia della natura, Bologna Zanichelli 1982.

Menna F. - Quadro critico. Dalle avanguardie all'arte informale, Roma Edizioni Kappa 1982.

— Mille anni di arte del vetro a Venezia. Catalogo a cura di R. Barovier Mentasti... [e altri], Venezia Albrizzi 1982.

Modena - Proposte per un riordino dei musei civici di Modena. [Di] A. Buzzoni... [e altri], Ciclostilato.

Morosini D. - Il fabbro della pittura. Conservazioni e ricordi su Léger, Roma Editori riuniti 1983.

Mosenthal-Henriut - Manuale di bordo. Guida al controllo sistematico di barche a vela e a motore, Bologna Zanichelli 1982.

— Mostra dedicata a Franco Fiabane. Testo introduttivo di C. Ripa di Meana. Cervia Istituto musicale «Rossini» 30 luglio - 15 agosto 1983, Varese Edizioni d'arte Antico Torchio 1983.

Muheim M. - Disegnare un fiore, Bologna Zanichelli 1982.

Museo internazionale delle ceramiche, Faenza - Catalogo delle nuove acquisizioni. I doni (1979-1982). A cura di C. Ravanelli Guidotti, Faenza Litografica 1983.

Museo internazionale delle ceramiche, Faenza - Laboratorio «Giocare con l'arte» ottobre-dicembre 1982, Faenza Tipografia Faentina 1983.

Museo Poldi Pezzoli, Milano - Dipinti, Milano Electa 1982.

Ortolani S. - Raffaello, Bologna Alfa 1982.

— Paolo Soratini architetto lonatese (al secolo Giuseppe Antonio). Catalogo della mostra. Atti del convegno. Lonato. Fondazione Ugo da Como ottobre 1980, Brescia Grafo 1982.

— Il patrimonio ritrovato. Dipinti, carte topografiche, mobili, arredi di proprietà comunale (sec. XVI-XIX) Campagna di restauro 1980-1982, Pieve di Cento Comune 1983.

Paturi F.R. - Arte e preistoria, Torino SEI 1982.

— Poesia e colore nella pittura giapponese. Pittori di Kjoto. Firenze Palazzo Strozzi 18-30 giugno, S.I. s.e. 1983.

— Portfolio illustratori. nn. 1-4, Milano IGIS 1981.

— Quale storia dell'arte. [Di] G.C. Argan... [e altri]. A cura di C. de Seta, Napoli Guida 1977.

— 41° Concorso internazionale della ceramica d'arte. Faenza 24 luglio - 9 ottobre 1983, Comune di Faenza 1983.

— Rubens e Firenze. A cura di M. Gregori, Firenze La nuova Italia 1983.

— Sepo. Severo Pozzati. Mostra antologica, Bologna Tamari 1974.

— Settecentisti francesi per illustrare la Biblioteca Palatina (aprile 1983 - settembre 1983), S.n.t.

Shearman I. - Funzione e illusione. Raffaello Pontorno Correggio. A cura di A. Nova, Milano Il saggiaiore 1983.

Steidle R. - In canoa nei torrenti alpini, Bologna Zanichelli 1982.

— Storia dell'arte italiana. Parte terza. Situazioni momenti indagini. Volume quarto. Forme e modelli, Torino Einaudi 1982.

— Storia dell'arte italiana. Parte terza. Situazioni momenti indagini. Volume quinto. Momenti di architettura, Torino Einaudi 1983.

— Symboles de la Renaissance. Second Volume, Paris Presses de l'École Normale Supérieure 1982.

Tejada-Flores L. - Guida al kayak in acqua selvaggia, Bologna Zanichelli 1982.

— La tradizione del maggio. Mostra documentaria. A cura di G. Vezzani. Reggio Emilia 23 maggio - 31 luglio 1983, S.n.t.

Viule Ferrero M. - Arazzi italiani del Cinquecento, Milano Vallardi 1982.

Warhol A. - La filosofia di Andy Warhol, Genova Costa & Nolan 1983.

Winterniutz E. - Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Torino Borinighieri 1982.

Zeri F. - Diari di lavoro 1, Torino Einaudi 1983.

Architettura, Urbanistica

— Convegno nazionale sull'architettura solare. (Campidoglio, 26 ottobre 1979), Padova Cedam 1981.

De Seta C. - La cultura architettonica in Italia tra le due guerre, Roma-Bari Laterza 1983.

Duby C. - San Bernardo e l'arte cistercense, Torino Einaudi 1982.

— Elaborati urbanistici. Piani e progetti per le città. Secondo volume della collana Architettura Edilizia Urbanistica, Milano Edizioni Over s.d.

Hitchcock - Johnson - Lo stile internazionale, Bologna Zanichelli 1982.

— Immagini del post-moderno. Il dibattito sulla società post-industriale e l'architettura, Venezia Edizioni Cluva 1983.

Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna - Teatri storici in Emilia Romagna. A cura di S.M. Bondoni, S.I. s.e. 1982.

— Lineamenti di storia dell'architettura per i corsi di storia dell'architettura, Roma Carucci 1978.

Müller K. - Architettura dei trasporti nella Repubblica Federale di Germania, Bonn Internationes 1981.

Modena - Il palazzo dei Musei. Indagine preliminare al restauro statico e al risanamento igienico. A cura di A. Gelli, Modena s.e. 1982.

Musica

Adorno Th. W. - Alban Berg. Il maestro del minimo passaggio, Milano Feltrinelli 1983.

— Alfredo Casella. A cura di F. D'Amico e M. Gatti, Milano Ricordi 1958.

— Anton Bruckner. (L'approdo musicale - Quaderni di musica), Torino ERI s.d.

— Arnold Schönberg. Catalogo della mostra didattica itinerante sulla vita e le opere di Arnold Schönberg, Milano Nuove edizioni 1975.

Baudelaire C. - Richard Wagner, Firenze Passigli 1983.

— Béla Bartók - Il musicista, il didatta, il ricercatore. A cura di «Laboratorio Musica», Milano Ricordi s.d.

Bernstein L. - La gioia della musica, Milano Longanesi 1982.

Bertoncelli R. - La musica pop. Istruzioni per l'uso e guida ai suoi segreti, Roma Arcana 1978.

— Blues bianco e Blues nero. A cura di E. Asante e E. Capua, Roma Savelli 1981.

Boelli F. - Rumori planetari. Musiche linguaggi, universi proibiti, Firenze La casa Usher 1982.

Boucourechlier A. - Schumann, Milano Feltrinelli 1982.

— Brian Eno. Tutti i testi e gli scritti con traduzione a fronte. A cura di R. Bertoncelli, Roma Arcana copyr. 1982.

— Bruce Springsteen. Tutti i testi con traduzione a fronte. A cura di G. Harari, Roma Arcana 1982.

Burney C. - Viaggio musicale in Italia. A cura di E. Fubini, Torino EDT 1979.



Buscaroli P. - Le case di Beethoven, Ravenna Mario Lapucci Ed. Girasole 1982.

— C'è musica e musica: intorno a Luciano Berio e alla musica contemporanea. (Torino. I quaderni di Settembre musica), Torino Assessorato per la cultura 1979.

— Clash. Testi con traduzione a fronte. Introduzione di M. Bianchini, Roma Arcana copyr. 1983.

Collisani A. - Il Prometeo di Scriabin, Palermo Flaccovio 1977.

Cooke D. - La musica di Mahler, Milano Mondadori 1983.

— Cover & Cover. Grafica a 33 giri. [A cura di] Radio Popolare... [e altri], Milano Ripartizione cultura e spettacolo; Mazzotta 1982.

Dalmonte R. - Franz Liszt. La vita, le opere, i testi musicali, Milano Feltrinelli 1983.

— David Bowie. Antologia di testi con traduzione a fronte. A cura di L. Majer, Roma Arcana 1982.

— Dopo l'avanguardia. Prospettive musicali intorno agli anni '80. Festival internazionale di musica contemporanea. La Biennale di Venezia. 1981. Con la collaborazione del teatro La Fenice, Venezia la Biennale di Venezia 1981.

Duse U. - Per una storia della musica del Novecento e altri saggi, Torino EDT 1981.

— Erik Satie e gli artisti del nostro tempo. Spoleto, Chiesa della Manna d'oro, 26 giugno - 12 luglio 1981. A cura di O. Volta..., Roma De Luca 1981.

— Franco Battiato. Le canzoni il personaggio e la musica. [Di] E. Bassignano... [e altri], Roma Anthropos 1983.

Gourdet G. - Claude Debussy, Milano SugarCo 1980.

Guarnieri Cavazzol A. - Erik Satie tra ricerca e provocazione, Padova Marsilio 1979.

Hanslick E. - Il bello musicale, Firenze Giunti Martello 1978.

Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna - I canti e la musica strumentale. A cura di R. Leydi e T. Magrini, S.I. s.e. 1982.

La Motte-Haber H. de - Psicologia della musica. Una introduzione, Fiesole Discanto 1982.

— Lieder. A cura di V. Massanti Piazza. Prefazione di C. Magris, Milano Vallardi 1982.

Liszt F. - Lohengrin e Tannhäuser di Richard Wagner, Milano Mondadori 1983.

Malipiero G.F. - Igor Strawinskij, Pordenone Studio Tesi 1982.

Mari P. - Béla Bartók, Milano SugarCo 1978.

Maselli G. - Lessico musicale, Milano Rizzoli 1982.

Mazzini G. - Filosofia della musica, Milano Boccia 1943.

Michels U. - Atlante di musica. Vol. 1. Sistematica - Storia, Milano Mondadori 1982.

Mila M. - 100 anni di musica moderna, Torino EDT 1981.

Mila M. - Compagno Strawinskij, Torino Einaudi 1983.

— Musica celtica di Colusso, Pinna, Santoro Sussanna, Roma Savelli 1980.

— Musica italiana del primo Novecento. La generazione dell'80. Mostra a cura di F. Nicolodi, Firenze Palazzo Strozzi 1980.

— Musica nella Secessione - Vienna 1895-1915, 20 settembre - 5 ottobre. In collaborazione con il Teatro La Fenice, Venezia la Biennale di Venezia 1980.

Musto - Napolitano - Una favola per la ragione. Miti e storia nel «Flauto Magico» di Mozart, Milano Feltrinelli 1982.

— The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 20 voll. Edited by S. Sadie, London Macmillan Publishers 1980.

Petrocchi G. - Cultura letteraria e musica nel primo trentennio, Napoli Guida 1981.

Picchi M. - Un trono vicino al sol, Ravenna Edizioni Girasole 1978.

Prieberg F.K. - Musica ex machina, Torino Einaudi 1975.

Puccini G. - La Rondine. Commedia Lirica in tre atti di G. Adami. Musica di G. Puccini. Venezia Gran Teatro La Fenice 1983, S.n.t.

— Il rock e altre storie. A cura di F. Bolelli e R. Gatti, Roma Arcana 1980.

— Romanticismo e musica. L'estetica musicale da Kant a Nietzsche, Torino EDT 1981.

Sachs C. - La musica nel mondo antico, Firenze Sansoni 1981.

— Le strade del Folk. B. Dylan; J. Baez; V. Morrison; N. Young; ecc. A cura di E. Assante e E. Capua, Roma Savelli 1981.

— Talking Heads, David Byrne. Tutti i testi con traduzione a fronte. Introduzione di P. Bertanolo, Roma Arcana 1983.

— I trasgressori. J. Endrix; F. Zappa; Velvet Underground; ecc. A cura di E. Assante e E. Capua, Roma Savelli 1982.

Urbano J. d' - Come ascoltare un concerto, Milano Mondadori 1981.

Wagner R. - L'arte e la rivoluzione, Genova Libreria Moderna 1902.

Xenakis J. - Musica architettura, Milano Spirali 1982.

Zaccaro G.F. - Gustav Mahler. Studio per un'interpretazione, Milano Sansoni 1971.

Zaccaro G.F. - La musica dal Decadentismo a oggi. Storia critica, Caltanissetta - Roma Sciascia 1978.

Cinema, teatro, spettacolo

Arecco S. - George Lucas, Firenze La nuova Italia 1983.

Barba E. - Il Brecht dell'Odin, Milano Ubulibri 1981.

— Il Barbiere a Parma. 1817-1983. Mostra Antologica, Parma s.e. 1983.

Batek O. - Il teatro delle marionette. Tecniche per costruire animare e sceneggiare, Milano Ottaviano 1981.

Bonfiglioli R. - Frequenze barbare, Firenze La casa Usher 1981.

Campari R. - Il racconto del film. Generi personaggi immagini, Roma-Bari Laterza 1983.

Ciment M. - Kubrick, Milano Milano Libri 1981.

— Cinema e letteratura del Neorealismo. A cura di G. Tinazzi e M. Zucan, Venezia Marsilio 1983.

— Il cinema elettronico. Filosofia e tecnologia dei nuovi mezzi video. A cura di T. Verità, Firenze LiberoScambio 1982.

Clarens C. - Jungle americane. Il cinema del crimine, Venezia Arsenale Cooperativa Editrice 1982.

De Giusti L. - I film di Pier Paolo Pasolini, Roma Gremese 1983.

Della Fornace L. - Come si legge un film, Roma Bulzoni 1981.

— Divi & Divine. Da Valentino a Marilyn. A cura di D. Turconi e A. Scacchi, Firenze La casa Usher 1981.

Doglio F. - Teatro in Europa. Vol. I, Milano Garzanti 1982.

— «Dopo l'avanguardia». Le origini del cinema underground americano 1943 - 1960. A cura di R. Milani, S.I. s.e. 1983.

Fassbinder R.W. - Veronika Voss, Milano Ubulibri 1983.

Ferrario D. - Rainer W. Fassbinder, Firenze La nuova Italia 1982.

— Film a luci rosse. Il traffico, la legge, il piacere. A cura di P. Di Maira e M. Buscema, Firenze LiberoScambio 1983.

— François Truffaut. [Di] Auréli...[e altri]. L'intrigo, il turbamento, l'amore nell'opera di un homme-cinéma. A cura di M. Einaudi, Firenze La casa Usher 1981.

Giammattei E. - Eduardo De Filippo, Firenze La nuova Italia 1983.

Grazzini G. - Cinema '82, Roma-Bari Laterza 1983.

Groppali E. - Georg W. Pabst, Firenze La nuova Italia 1983.

Haughton-Hurari - Lindsay Kemp, Milano Editoriale Domus 1982.

Kezich T. - Il nuovissimo millefilm. Cinque anni al cinema 1977-1982, Milano Mondadori 1983.

Lauder S.D. - Il cinema cubista, Genova Costa & Nolan 1983.

— La monarchia teatrale di Adelaide Ristori. 1855. Mostra di manoscritti, documenti, costumi... Catalogo, Firenze Palazzo Strozzi 4 novembre-9 dicembre 1978.

— Mostra internazionale del nuovo cinema Pesaro. Cinemania 1. Giappone, Corea, Cina, Hong Kong, Malesia, Venezia Marsilio 1983.

— Mostra internazionale del nuovo Cinema Pesaro. Cinemania 2. Thailandia, Vietnam, Filippine, Indonesia, Venezia Marsilio 1983.

Quadri F. - Il teatro degli anni Settanta. Tradizione e ricerca, Torino Einaudi 1982.

Quirk L.J. - Ingrid Bergman, Roma Gremese 1982.

— Schedario delle recensioni cinematografiche 1981, Pavia Amministrazione Provinciale 1982.

Serenellini M. - Le figure incrociate. Fumetto / cinema d'animazione / Teatro di figura, Milano Emme edizioni 1983.

— Teatro dell'Italia unita. Atri dei convegni. Firenze 1977-1978. A cura di S. Ferrone, Milano Il sagggiatore 1980.

Wenders W. - Lo stato delle cose, Milano Ubulibri 1983.

IX Letteratura

(Narrativa, poesia, critica letteraria, satira, umorismo, letteratura drammatica, filologia romanza, metrica, estetica, etc.).

Critica letteraria

— Anima ed esattezza. Letteratura e scienza nella cultura austriaca tra Ottocento e Novecento, Casale Monferrato Marietti 1983.

Ara-Magris - Trieste. Un'identità di frontiera, Torino Einaudi 1982.

Baldassarri R. - Lorenzo Viani, Firenze La nuova Italia 1983.

Barthes R. - Il grado zero della scrittura seguito da nuovi saggi critici, Torino Einaudi 1982.

Benjamin W. - Il concetto di critica nel Romanticismo tedesco. Scritti 1919-1922, Torino Einaudi 1982.



Binni W. - Ugo Foscolo. Storia e poesia, Torino Einaudi 1982.

Bisicchia A. - Invito alla lettura di Eduardo De Filippo, Milano Mursia 1982.

Blanchot M. - Da Kafka a Kafka, Milano Feltrinelli 1983.

Borsellino M. - Ritratto di Pirandello, Roma-Bari Laterza 1983.

Caillois R. - Babele, preceduto da Vocabolario estetico, Torino Marietti 1983.

Croce B. - Isabella di Morra e Diego Sandoval de Castro, Palermo Sellerio 1983.

De Rienzo G. - Invito alla lettura di Antonio Fogazzaro, Milano Mursia 1983.

Di Biase C. - Emilio Cecchi, Firenze La nuova Italia 1983.

— Dino Campana oggi. Atti del convegno. Firenze 18-19 marzo 1973, Firenze Vallecchi 1973.

Ferretti G.C. - Il best seller all'italiana. Fortuna e formule del romanzo «di quantità», Roma-Bari Laterza 1983.

Greco L. - Censura e scrittura. Vittorini, lo pseudo. Malaparte, Gadda, Milano Il sagggiatore 1983.

— Guida ai «taccuini» di Emilio Cecchi, Milano Mondadori 1977.

Harper R. - Il mondo del thriller, Napoli Guida 1977.

Jean M. - Autobiografia del Surrealismo. A cura di M. Rovi, Roma Editori riuniti 1983.

Leclercq I. - Cultura umanistica e desiderio di Dio. Studio sulla letteratura monastica del Medio Evo, Firenze Sansoni 1983.

— Letteratura italiana. Volume I. Il letterato e le istituzioni, Torino Einaudi 1982.

— Letture Classensi. Opera di Dante, Vol. XI, Ravenna Longo 1982.

Magno P. - Virgilio e la civiltà mediterranea, Fasano Schena 1982.

Mancini M. - Eric Rohmer, Firenze La nuova Italia 1982.

Maroni G. - Eduardo Fabbri. La patria e le lettere, Ravenna Edizioni del Girasole 1982.

Marroni F. - Invito alla lettura di Henry James, Milano Mursia 1983.

Morpurgo-Tagliabue G. - La nevrosi austriaca. Saggi sul romanzo, Casale Monferrato Marietti 1983.

Moscardelli G. - Cesare dice... Una lettura del Bellum Gallico, Roma Ufficio storico SME 1981.

Nigro S.S. - Le brache di San Griffone. Novellistica e predicazione tra Quattrocento e Cinquecento, Roma-Bari Laterza 1983.

Orlando F. - Illuminismo e retorica freudiana, Torino Einaudi 1982.

Ossani A.T. - La «criptazione» ideologica: saggio sulla poesia di Mario Morasso, (Estratto). Studi Urbinati B3 1981/82.

Pasoli E. - Tre poeti latini espressionisti: Propertio, Persio, Giovenale, Roma Edizioni dell'Ateneo 1982.

— Poesia e simposio nella Grecia Antica. Guida storica e critica a cura di M. Vetta, Roma-Bari Laterza 1983.

— Poeti minori del Trecento. A cura di N. Sapegno, Milano-Napoli Ricciardi 1952.

Poulet G. - Lo spazio di Proust, Napoli Guida 1972.

Pozzi G. - La parola dipinta, Milano Adelphi 1981.

— Pubblico 1983. Produzione letteraria e mercato culturale. A cura di V. Spinazzola, Milano Milano Libri 1983.

Ramat S. - Crisi di lettura. Antieronache dal vero (1969-1973), Napoli Guida 1974.

Rinaldi R. - Pier Paolo Pasolini, Milano Mursia 1982.

Romano M. - Come leggere I Malavoglia di Giovanni Verga, Milano Mursia 1983.

Russo L. - Francesco De Sanctis e la cultura napoletana, Roma Editori riuniti 1983.

Scarpati C. - Invito alle letture di Eugenio Montale, Milano Mursia 1983.

— Scienziati del Scicento. A cura di M.L. Altieri Biagi e B. Basile, Milano-Napoli Ricciardi 1980.

Scorrano L. - Alberto Bevilacqua, Firenze La nuova Italia 1982.

— Uno scrittore nel secolo. Marino Moretti. I libri e i manoscritti, i luoghi e gli amici. Catalogo della mostra..., Rimini Maggioli 1983.

— Sette modi di fare critica. A cura di O. Cecchi e E. Ghidetti, Roma Editori riuniti 1983.

— Storici e politici veneti del Cinquecento. A cura di G. Benzioni e T. Zanzato, Milano-Napoli Ricciardi 1982.

— Studi in onore di Luciano Anceschi, Modena Mucchi 1982.

— Walter Benjamin. Tempo storia linguaggio. [Di] Giorgio Agamben... [e altri], Roma Editori riuniti 1983.

Zagarrio G. - Febbre, furore e fiele. Repertorio della poesia italiana contemporanea 1970-1980, Milano Mursia 1983.

Prosa

Acquaviva S.S. - Fatica d'amare, Milano Rusconi 1983.

Aguirre D'Amico M.L. - Paesi lontani, Palermo Sellerio 1983.

Alibrandi T. - Casa in vendita. Romanzo, Milano Feltrinelli 1983.

Arnim A. von - Il manichino tragico, Roma Editori riuniti 1983.

Austen I. - L'abbazia di Northanger, Roma Theoria 1982.

Bataille G. - Storia dell'occhio, Roma Gremese 1980.

Bene C. - Sono apparso alla Madonna, Milano Longanesi 1983.

Bernhard T. - Ja, Milano Guanda 1983.

Bevilacqua A. - Il curioso delle donne. Romanzo, Milano Mondadori 1983.

Biamonti F. - L'angelo di Avrigne, Torino Einaudi 1983.

Borges J.L. - La cattedrale della paura. Due secoli di racconti polizieschi, Roma Editori riuniti 1983.

Borges J.L. - Storia dell'eternità, Milano Il sagggiatore 1983.

Borgese C.A. - Le belle, Palermo Sellerio 1983.

Bossi Fedrigotti I. - Casa di guerra, Milano Longanesi 1983.

Brandt C. - Diario cinese, Torino Einaudi 1982.

Brecht B. - Diari 1920-1922. Appunti autobiografici 1920-1954, Torino Einaudi 1983.

Bukowski C. - Panino al prosciutto, Milano SugarCo 1983.

Buñuel L. - Dei miei sospiri estremi, Milano Rizzoli 1983.

Calabrese A. - Il libro dei re, Torino Einaudi 1983.

Calasso R. - La rovina di Kasch, Milano Adelphi 1983.

Canetti E. - Le voci di Marrakech, Milano Adelphi 1983.

Caroli F. - Majerling amore mio!, Milano Bompiani 1983.

Cartázar I. - Tanto amore per Glenda, Milano Guanda 1983.

Cassola C. - Il soldato, Milano Rizzoli 1979.

Chatwin B. - Il vicerè di Ouidah, Milano Adelphi 1983.

Conti H. - Mascarò il cacciatore americano, Milano Bompiani 1983.

Corsi C.A. - La storia del mago, Milano Guanda 1983.

Cortelazzo M. - Memoria di parole. Dialetto tra vita e letteratura, Ravenna Mario Lapucci Ed. Girasole 1982.

De Beaumont G. - Un venditore di inchiostro, Milano Frassinelli 1983.

De Bergerac C. - L'altro mondo ovvero Stati e imperi della Luna. A cura di V. Bernieri, Roma Theoria 1982.

Del Re L. - Attesa a Guatambù. Romanzo, Milano Mondadori 1983.

Delfini A. - Il ricordo della Basca, Torino Einaudi 1982.

De Quincey T. - Gli ultimi giorni di Immanuel Kant. A cura di F. Iacgy, Milano Adelphi 1983.

Dickens C. - Il nostro comune amico, Torino Einaudi 1982.

Dickens C. - Racconti di fantasmi, Roma Theoria 1982.

Döblin A. - L'anello oscuro. L'uomo immortale, Milano Rusconi 1983.

Doddoli L. - Lettere di un padre alla figlia che si droga, Milano Rizzoli 1982.

Doderer H. von - L'occasione di uccidere, Milano Garzanti 1983.

Donoso I. - La misteriosa scomparsa della marchesa di Loria, Milano Frassinelli 1983.

Dumas A. - I tre moschettieri. 2 voll., Novara Istituto Geografico De Agostini 1982.

Durrel L. - Balthazar, Torino Einaudi 1983.

Durrel L. - Clea, Torino Einaudi 1983.

Durrel L. - Justine, Torino Einaudi 1982.

Durrel L. - Mountolive, Torino Einaudi 1983.

Eastman C.A. - L'anima dell'indiano. Un'interpretazione. A cura di F. Meli, Milano Adelphi 1983.

Elkann A. - Stella Oceanis. Romanzo, Milano Mondadori 1983.

Faldella G. - A Parigi. Viaggio di Geronimo e Comp., Genova Costa & Nolan 1983.

Fantucci A. - La zia Caterina, Ravenna Edizioni del Girasole 1976.

Fogazzaro A. - Piccolo mondo antico. A cura di A. Gonnini Santoli, Milano Mursia 1983.

Forti G. - Il piccolo almanacco di Radetzky, Milano Adelphi 1983.

Gattai Z. - Anarchici, grazie a Dio, Milano Frassinelli 1983.

Gautier T. - Spirite. Novella fantastica, Torino Einaudi 1982.

Ginzburg L.V. - L'abisso, Milano Mursia 1982.

Ginzburg N. - La famiglia Manzoni, Torino Einaudi 1983.

Giudici G. - Addio, proibito piangere e altri versi tradotti (1955-1980), Torino Einaudi 1982.

Gombrowicz W. - Schiavi delle tenebre, Milano Bompiani 1983.

Grab H. - Il parco, Casale Monferrato Marietti 1983.

Greene G. - Monsignor Chisciotte, Milano Mondadori 1983.

Guarnaschelli E. - Una piccola pietra, Milano Garzanti 1982.



Handke P. - Storie del dormiveglia, Milano Guanda 1983.

Hemingway E. - Di là dal fiume e tra gli alberi, Milano Mondadori 1981.

Hemingway E. - Romanzi e racconti, Milano Mondadori 1974.

Hermlin S. - Crepuscolo, Milano Feltrinelli 1983.

Imbriani V. - L'impetratrice. Panzana, Milano Serra e Riva 1983.

Isherwood C. - Incontro al fiume, Milano Guanda 1983.

Joyce J. - Racconti e romanzi. 3. ed., Milano Mondadori 1982.

Kafka F. - Romanzi. 9. ed., Milano Mondadori 1982.

Koestler A. - L'età del desiderio, Milano Jaca Book 1982.

Kuśmiewicz A. - Lezione di lingua morta, Palermo Sellerio 1983.

La Capria R. - Tre romanzi di una giornata, Torino Einaudi 1982.

Lamb C. - Cinque racconti da Shakespeare, Palermo Sellerio 1983.

Landi A. - Saverio o non Saverio?, Bologna Clueb 1982.

Lawrence D.H. - Donne innamorate, Torino Einaudi 1982.

Léautaud P. - Passatempo, Torino Einaudi 1983.

Leotta G. - Lasciarsi andare. (Schizzi, bozzetti, ed altre amenità), Faenza Faredollars/editions 1982.

Lernet-Holenia A. - Marte in Ariete, Milano Adelphi 1983.

Lowry M. - Sotto il vulcano. Romanzo, Milano Feltrinelli 1983.

Ludwig - Un ministro al macello, Milano Guanda 1983.

Lukács G. - Diario (1910-1911). A cura di G. Caramore, Milano Adelphi 1983.

Mann T. - La montagna incantata, Milano Dall'Oglio 1973.

Marabini B. - Il covo delle lune, Rimini Maggioli 1983.

Meredith G. - Le vicende del generale Ople e di Lady Camper, Palermo Sellerio 1983.

Mérimée P. - Lokis, Palermo Sellerio 1983.

Michelstaedter C. - Epistolario. A cura di S. Campailla, Milano Adelphi 1983.

Mishima Y. - Il sapore della gloria, Milano Mondadori 1983.

Mishima Y. - La via del Samurai, Milano Nuovo Portico Bompiani 1983.

Montesquieu C. L. de - Storia vera, Palermo Sellerio 1983.

Morandini G. - Caffè Specchi, Milano Bompiani 1983.

Morante E. - Aracoeli, Torino Einaudi 1982.

Moravia A. - L'attenzione, Milano Bompiani 1965.

Moravia A. - La noia, Milano Bompiani 1960.

Mori O. - Vita sexualis o l'iniziazione amorosa del professor Kanai Shizuka. Romanzo, Milano Feltrinelli 1983.

Nichols P. - Rosso cardinale, Roma Editori riuniti 1983.

O'Brien F. - Una pinta d'inchiostro irlandese, Torino Einaudi 1968.

Paolini A. - L'eterna finzione, Milano Bompiani 1983.

Pardini V. - Il falco d'oro. Racconti, Milano Mondadori 1983.

Peacock T.L. - L'abbazia degli incubi. A cura di R. Wright, Roma Theoria 1983.

Peters H.F. - Mia sorella, mia sposa. La vita di Lou Andreas-Salomè, Milano Mondadori 1979.

Pinget R. - Monsieur Souge, Milano Guanda 1983.

Poe E.A. - Eureka. Saggio sull'universo spirituale e materiale. A cura di G. Giorello e M. Skey, Roma Theoria 1982.

Poe E.A. - Opere scelte, Milano Mondadori 1981.

Pomilio M. - Il Natale del 1833. Romanzo, Milano Rusconi 1983.

Pontiggia G. - Il raggio d'ombra, Milano Mondadori 1983.

Prezzolini G. - Ideario, Roma Ciarrapico 1983.

Quoist M. - A cuore aperto, Torino SEI 1983.

Ramondino F. - Storie di Fabio, Torino Einaudi 1983.

Ramuz C.F. - Se non tornasse il sole, Milano Jaca Book 1982.

Rhys I. - Ci dorma sopra, signore, Milano La Tartaruga 1982.

Ribeiro D. - Il mulo. Romanzo, Milano Feltrinelli 1983.

Roussel R. - Locus solus seguito da Come ho scritto alcuni miei libri. A cura di P.D. Lombardi, Torino Einaudi 1982.

Rytcheu I. - Un sogno ai confini del mondo, Milano Mursia 1982.

Sagan F. - La donna truccata, Milano Rizzoli 1983.

Sahagún B. de - Storia indiana della conquista del Messico, Palermo Sellerio 1983.

Santamaura - Magdala. Romanzo, Milano Mondadori 1983.

Schnitzler A. - Gioco all'alba, Milano Adelphi 1983.

Scwob M. - Il libro di Monelle, Milano Serra e Riva 1979.

Scuola media Statale «G. Ungaretti» - Solarolo Centro Culturale R. Babini, Solarolo - Il pianeta della via Caffelattea. Racconto fantastico. Ideato e scritto dalla classe II A 1981/1982, Faenza Ragazzini s.d.

Sfurim M.M. - I viaggi di Beniamino Terzo, Casale Monferrato Marietti 1983.

Sgortol C. - La conchiglia di Anatay, Milano Mondadori 1982.

Sillitoe A. - Sabato sera, domenica mattina, Torino Einaudi 1982.

Steinbeck I. - Diario di bordo dal Mare di Cortez, Milano Jaca Book 1983.

Stevenson R.L. - Lo strano caso del dottor Jekyll e Mister Hyde. A cura di O. Fatica, Roma Theoria 1983.

Stifter A. - Abdia. A cura di G. Bemporad, Milano Adelphi 1983.

Tabucchi A. - Donna di Porto Pim e altre storie, Palermo Sellerio 1983.

Thackeray W. - La fiera della vanità, Milano Garzanti 1980.

Thomas D.M. - L'albergo bianco, Milano Frassinelli 1983.

Trerè Ciani A. - La zia. Lettere profumate, Bologna Ponte nuovo 1983.

Troyat H. - La gloria dei vinti, Milano Vallardi 1982.

Tutuola A. - La mia vita nel bosco degli spiriti preceduto da Il bevitore di vino di palme, Milano Adelphi 1983.

Vicari V. - Autoritratto. Romanzo, Ravenna Edizioni del Girasole 1979.

Vitarelli E. - Placida. Romanzo, Milano Mondadori 1983.

Volponi P. - Il sipario ducale, Torino Einaudi 1982.

Walpole H. - Il castello di Otranto, Roma Theoria 1983.

Waugh E. - Ritorno a Brideshead, Milano Bompiani 1983.

Wharton E. - La casa della gioia, Roma Editori riuniti 1983.

Wilde O. - Opere. 2. ed., Milano Mondadori 1982.

Yeats W.B. - John Sherman Dhoya, Torino Einaudi 1982.

Yourcenar M. - Alexis o il trattato della lotta vana. Romanzo, Milano Feltrinelli 1983.

Yourcenar M. - Novelle orientali, Milano Rizzoli 1983.

Zinov'ev A. - Homo sovieticus, Milano Jaca Book / Arte e Pensiero 1983.

Poesia

— Antica lirica irlandese. A cura di M. Cataldi, Torino Einaudi 1982

Apollinaire G. - Poesie. A cura di C. Fusero, Milano Dall'Oglio 1959.

Arbasino A. - Mattinée. Un concerto di poesia, Milano Garzanti 1983.

Ashbery I. - Autoritratto in uno specchio convesso, Milano Garzanti 1983.

Baldini R. - La naïva. Versi in dialetto romagnolo, Torino Einaudi 1982.

baudelaire C. - Il mio cuore messo a nudo. A cura di D. Grange Fiori, Milano Adelphi 1983.

Beckett S. - Tre pezzi d'occasione. Un pezzo di monologo. Dondolo, Improvviso dell'Ohio, Torino Einaudi 1982.

Bufo G. - L'amaro miele, Torino Einaudi 1982.

Buttitta I. — Pietre nere, Milano Feltrinelli 1983.

D'Autuono A. - Meriggio (Poesie e Novelle), S.n.t.

Evtušenko E. - Poesie 1952-1973, Milano Garzanti 1982.

Genet J. - Poesie. A cura di G. Pavanello, Milano Guanda 1982.

Kunze R. - Sentieri sensibili, Torino Einaudi 1982.

Ladeda S. - L'aliante, Roma-Bari Laterza 1983.

Larbaud V. - Le poesie di A.O. Barnabooth e poesie plurilingui. A cura di C. Izzo, Torino Einaudi 1982.

Luzi M. - La cordigliera delle Ande e altri versi tradotti, Torino Einaudi 1983.

Marami D. - Dimenticato di dimenticare, Torino Einaudi 1982.

Milosz C. - Poesie, Milano Adelphi 1983.

Muccioli N. - Circuità dell'esistere, Milano Mursia 1982.

— Nuovi poeti italiani. 2. Stefano Coletta. Giuseppe Goffredo. Massimo Lippi. Marina Mariani. Raccolta curata da A. Berardinelli, Torino Einaudi 1982.

Pasolini P.P. - La religione del mio tempo, Torino Einaudi 1982.

Pasolini P.P. - L'usignolo della Chiesa cattolica, Torino Einaudi 1982.

Pierro A. - Ci vèra turnè. Vorrei ritornare, Ravenna Mario Lapucci Ed. Girasole 1982.

— Poesie (di) Bambini di Forno. A cura di A. Borghini, G. Maffei e G. Teani, Pisa Giardini s.d.

Prevert J. - Sole di notte. A cura di V. Lamarque, Milano Guanda 1983.

Rebellato B. - L'altro in noi (1980-1982), Milano Rusconi 1983.



Sanguineti E. - Segnalibro. Poesie 1951-1981, Milano Feltrinelli 1982.

Scipione - Carte segrete, Torino Einaudi 1982.

Wilde O. - Tutta la poesia, A cura di C. Fusero, Milano Dall'Oglio 1962.

Zanichelli A. - Una cosa sublime, Torino Einaudi 1982.

Zanzotto A. - Fosfeni, Milano Mondadori 1983.

Classici italiani

De Roberto F. - I vicerè e altre opere. Vol. 1°. A cura di G. Giudice, Torino UTET 1982.

— Storici e politici veneti del Cinquecento e del Seicento. A cura di G. Benzoni e T. Zanato, Milano-Napoli Ricciardi 1982.

Classici latini e greci

Aristoteles - *Météorologiques*, Tome I (livres I et II), Tome II (livres III et IV), Paris Les belles lettres 1982.

Cicero M.T. - Correspondance, Tome VIII, Paris Les belles lettres 1983.

Diodorus Siculus - La rivolta degli schiavi in Sicilia, Palermo Sellerio 1983.

Firmiticus Maternus I. - L'erreur des religions païennes, Paris Les belles lettres 1982.

Hippocrates - *Maladies II*. Tome X. 2^e partie, Paris Les belles lettres 1983.

Hyginus - L'astronomia, Paris Les belles lettres 1983.

Livius T. - Histoire romaine. Tome XXVII. Livre XXXVII, Paris Les belles lettres 1983.

Ovidius - Opere. Vol. 1°. A cura di D. Della Casa, Torino UTET 1982.

Plinius Maior - Histoire naturelle. Livre XXXIII, Paris Les belles lettres 1983.

Plinius Major - Storia naturale. I. Cosmologia e geografia. Libri 1-6, Torino Einaudi 1982.

Plutarchus - Dialoghi dellici. Il tramonto degli oracoli. L'E di Delfi. Gli oracoli della Pizia, Milano Adelphi 1983.

Porphyrius - Vie de Pythagore. Lettre a Marcelle, Paris Les belles lettres 1982.

Sophocles - Tragedie e frammenti. Voll. 1°, 2°. A cura di G. Paduano, Torino UTET 1982.

Symonacis - Lettres. Tome II (livres III-V), Paris Les belles lettres 1982.

— Tragici greci. Eschilo. Sofocle. Euripide, A cura di R. Cantarella, Milano Mondadori 1982.

Thucydides - Le storie. Voll. 1°, 2°. A cura di G. Domini, Torino UTET 1982.

Letteratura teatrale

Achternbusch H. - Teatro, Genova Costa & Nolan 1983.

Beckett S. - Teatro. 6. ed., Torino Einaudi 1982.

Canetti E. - Teatro, Torino Einaudi 1982.

Cavani-Medioli - Oltre la porta, Torino Einaudi 1982.

Čechov A. - Platonov, Torino Einaudi 1982.

— Commedie dei comici dell'arte. Vol. 1. A cura di L. Falavolti, Torino UTET 1982.

De Filippo E. - Mettiti al passo, Torino Einaudi 1982.

De Roberto F. - Teatro, Milano Mondadori 1981.

Fabbri D. - Processo a Gesù, Milano Mondadori 1977.

Fabbri-Lajolo - Il vizio assurdo. Dramma e dibattito, Milano Rizzoli 1974.

Flaiano E. - Lo spettatore addormentato, Milano Rizzoli 1983.

Fruttero-Lucentini - La cosa in sé, Torino Einaudi 1982.

Genet I. - I negri, Torino Einaudi 1982.

Hofmannsthal H. von - Narrazione e poesie, Milano Mondadori 1980.

Pinter H. - Tradimenti, Torino Einaudi 1982.

Przybyszewska S. - L'affare Danton, Genova Costa & Nolan 1983.

Roussel R. - Teatro, Torino Einaudi 1982.

Shakespeare W. - Le commedie romantiche, Milano Mondadori 1982.

Shakespeare W. - I drammi classici. 3. ed., Milano Mondadori 1983.

Shakespeare W. - I drammi dialettici, Milano Mondadori 1982.

Shakespeare W. - I drammi romanzeschi, Milano Mondadori 1981.

Shakespeare W. - I drammi storici. Tomo I, Milano Mondadori 1979.

Shakespeare W. - Le tragedie. A cura di G. Melchiori, Milano, Mondadori 1983.

— Teatro del Quattrocento. Le corti padane. A cura di A. Tissoni Benvenuti e M.P. Mussini Sacchi, Torino UTET 1983.

X Storia - geografia - biografia

(Storiografia, storia della civiltà, viaggi, atlanti, guide, storie di famiglia, rivoluzioni, archeologia, etc.).

Storia

— L'alleanza atlantica. Storia, struttura, attività, Bruxelles Servizio informazione della Nato 1983.

— L'amore in Grecia. A cura di C. Calame, Roma-Bari Laterza 1983.

Antonetti P. - La vita quotidiana a Firenze ai tempi di Dante, Milano Rizzoli 1983.

Aprèa A.A. - Annibale cartaginese siciliano, Roma s.e. 1982.

Aprèa A.A. - Trasimeno e strade annibaliche, Cortone L'Etruria 1982.

Archivio di Stato. Milano - Archivio ducale sforzesco. Registri delle missive. Voll. II/4 - II/5. Indici (Vol. II/1-5). Ciclostilato.

Balbi R. - Hatikvâ. Il ritorno degli ebrei nella Terra Promessa, Roma-Bari Laterza 1983.

Blok A. - Gli ultimi giorni del regime zarista. A cura di I. Sibaldi, Roma Editori riuniti 1983.

Canfora L. - Storie di oligarchi, Palermo Sellerio 1983.

Capone A. - Storia d'Italia. Vol. XX. Destra e Sinistra da Cavour a Crispi, Torino UTET 1981.

Cardini F. - I giorni del sacro. Il libro delle feste, Milano Editoriale Nuova 1983.

Castellani A. - La prosa italiana delle origini. I. Testi toscani di carattere pratico. Vol. I: Trascrizioni. Vol. II: Facsimili, Bologna Patron 1982.

— Chartae latinae antiquiores. Edited by A. Bruckner and R. Marichal. Part. XIV. France II, Dietikon-Zurich Urs Graf 1982.

— Chartae latinae antiquiores. Edited by A. Bruckner and R. Marichal. Part. XXI. Italy II, Dietikon-Zurich Urs Graf 1983.

— La civiltà artistica, culturale e religiosa del Medioevo, Milano Jaca Book 1983.

Comitato Regionale Toscano - 30° della Resistenza e della Liberazione. Firenze 21-22 settembre 1974, Firenze s.e. 1975.

Craig G.A. - Storia della Germania. 1866-1945. 2 voll., Roma Editori riuniti 1983.

— Dalla preistoria all'Impero romano, Torino ERI 1983.

De Felice-Goglia - Mussolini. Il mito, Roma-Bari Laterza 1983.

De Rosa G. - Vescovi popolo e magia nel Sud. Ricerche di storia socio-religiosa dal XVII al XIX secolo, Napoli Guida 1983.

— Dieci anni di storia. 1970-1980. 4 voll., Milano Nuova CEI 1982-83.

Ennen E. - Storia della città medievale, Roma-Bari Laterza 1983.

Flacchiere R. - La vita quotidiana in Grecia nel secolo di Pericle, Milano Rizzoli 1983.

Frugoni C. - Una lontana città. Sentimenti e immagini nel Medioevo, Torino Einaudi 1983.

Fruttini M. - La dominazione napoleonica in un Comune dello Stato Pontificio. Storia di Gualdo Tadino dal 1809 al 1814, Perugia Simonelli s.d.

Gaeta F. - Storia d'Italia. Vol. XXI. La crisi di fine secolo e l'età giolittiana, Torino UTET 1982.

— Garibaldi e Mazzini nella storia d'Italia. Convegno nazionale nel centenario della morte di G. Garibaldi. Atti. A cura di P.F. Giorgetti, Livorno Comune; Provincia; Associazione Mazziniana Italiana 1982.

Gentili-Cerri - Storia e biografia nel pensiero antico, Roma-Bari Laterza 1983.

Giammanco R. - La più lunga frontiera dell'Islam, Bari De Donato 1983.

Giorgi Bertola A. de' - Diari del viaggio in Svizzera e in Germania (1787). Con un appendice di documenti inediti o rari, Firenze Olschki 1982.

— I grandi processi di Mosca. 1936 - 1937 - 1938. Precedenti storici e verbali stenografici. A cura di G. Averardi, Milano Rusconi 1977.

Gurevič A.J. - Le categorie della cultura medievale, Torino Einaudi 1983.

Harris E.C. - Principi di stratigrafia archeologica, Roma La nuova Italia scientifica 1983.

Kamen H. - Il secolo di ferro. 1550-1660, Roma-Bari Laterza 1982.

Lane F.C. - I mercanti di Venezia, Torino Einaudi 1982.

Le Goff I. - La nascita del Purgatorio, Torino Einaudi 1982.

Leverotti F. - Massa di Lunigiana alla fine del Trecento. Ambiente, insediamenti, paesaggio, Pisa Pacini 1982.

Lortz I. - La riforma in Germania. 2 voll. A cura di B. Uhanich, Milano Jaca Book 1980.

Momigliano A. - La storiografia greca, Torino Einaudi 1982.

Mousnier R. - Parigi capitale nell'età di Richelieu e di Mazzarino, Bologna Il mulino 1983.

Norwich J.J. - Storia di Venezia. Dal 1400 alla caduta della Repubblica, Milano Mursia 1982.

Paolucci V. - La stampa periodica della Repubblica Sociale, Urbino Argalia 1982.

— La paura dei padri nella società antica e medievale. A cura di E. Pellier e N. Zorzetti, Roma-Bari Laterza 1983.

Pernoud R. - La donna al tempo delle cattedrali, Milano Rizzoli 1982.

Polišensky I.V. - La guerra dei Trent'anni, Torino Einaudi 1982.

— La Principauté de Liechtenstein. Une documentation, Liechtenstein Office de Presse et d'Information du Gouvernement de la Principauté 1982.



Ramusio G. B. - Navigazione e viaggi. A cura di M. Milanese. Vol. IV, Torino Einaudi 1983.

Romano R. - Tra storici ed economisti, Torino Einaudi 1982.

Roosevelt F. D. - F. D. Roosevelt: il presidente e l'opinione pubblica. Scelta dai discorsi 1929-1945 a cura di D. Frezza, Siena Servizio editoriale dell'Università 1982.

Ruggiero G. - Patrizi e malfattori. La violenza a Venezia nel primo Rinascimento, Bologna Il mulino 1982.

Schreiber H. - Gli Arabi in Spagna, Milano Garzanti 1982.

Seronde Babonaux A. M. - Roma. Dalla città alla metropoli, Roma Editori riuniti 1983.

Serra E. - I tempi duri della speranza (1943-1945), Roma s.e. 1982.

Spadolini G. - Fra Vieusseux e Ricasoli. Dalla vecchia alla nuova Antologia, Firenze Le Monnier 1982.

Spriano P. - I comunisti europei e Stalin, Torino Einaudi 1983.

Stone L. - Famiglia, sesso e matrimonio in Inghilterra tra il Cinque e Ottocento, Torino Einaudi 1983.

Susini G. - La corteccia del gatto, Ravenna Mario Lapucci Ed. Girasole 1983.

— La teoria della storiografia oggi. A cura di P. Rossi, Milano Il saggiatore 1983.

Trevelyan G. M. - La rivoluzione inglese del 1688-89, Milano Il saggiatore 1976.

Wickham C. - L'Italia nel primo Medioevo. Potere centrale e società locale (400-1000), Milano Jaca Book 1982.

Biografia

Aiatri P. - Gabriele D'Annunzio, Torino UTET 1983.

Baccarini P. - I morti non cantano, Lugo Banca del Monte 1982.

Bocca G. - Mussolini socialfascista, Milano Garzanti 1983.

Bracalini R. - La regina Margherita, Milano Rizzoli 1983.

Briggs A. - Marx a Londra, Roma Editori riuniti 1982.

Cardano G. - Della mia vita. A cura di A. Ingegno, Milano Serra e Riva 1982.

Catalano F. - Turati, Milano Dall'Oglio 1983.

D'Andrea G. F. - P. Nicola Assonad o.f.m., Napoli Basilica di S. Chiara 1982.

Darwin C. - Diario 1838-1881 e scritti autobiografici del 1837-38. A cura di G. de Beer, Roma Theoria 1982.

De Rienzo G. - Guido Gozzano, Milano Rizzoli 1983.

Di Franco F. - Eduardo da scugnizzo a senatore, Roma-Bari Laterza 1983.

Einstein A. - Pensieri degli anni difficili, Torino Boringhieri 1981.

Gandhi M. K. - La mia vita per la libertà, Roma Newton Compton 1983.

Heers J. - Cristoforo Colombo, Milano Rusconi 1983.

Jacquart J. - Francesco I e la civiltà del Rinascimento, Milano Mondadori 1983.

Johannes XXIII, papa - Paulus VI, papa - Giovanni e Paolo. Due papi. Saggio di corrispondenza (1925-1962), Brescia Istituto Paolo VI 1982.

Jones C. W. - San Nicola. Biografia di una leggenda, Roma-Bari Laterza 1983.

— Karl Marx biografia per immagini, Roma Editori riuniti 1983.

Kokoshka O. - La mia vita, Venezia Marsilio 1982.

Lely G. - Vita del Marchese de Sade. Il profeta dell'erotismo, Milano Feltrinelli 1983.

Mazzei F. - Messalina, Milano Rusconi 1983.

Merker N. - Karl Marx 1818-1883, Roma Editori riuniti 1983.

Mila M. - La giovinezza di Verdi, Torino ERI 1978.

Monelli P. - Mussolini piccolo borghese, Milano Vallardi 1983.

Montalenti G. - Darwin e noi, la vita, le scoperte, l'eredità culturale, Roma l'Unità; Editori riuniti 1982.

Niwano N. - Shakyamuni Buddha. Biografia narrativa, Brescia Queriniana 1982.

Petit P. - Maurice Ravel, Milano SugarCo 1980.

Piazzesi G. - Gelli. La carriera di un eroe di questa Italia, Milano Garzanti 1983.

Tessadri E. - Il vicerè. Eugenio di Beauharnais, Milano Editoriale Nuova 1982.

Wagner R. - La mia vita. Introduzione di Massimo Mila, Torino EDT 1982.

Geografia

— Conoscere l'Italia. Enciclopedia dell'Italia antica e moderna. Abruzzi - Molise, Novara Istituto Geografico De Agostini 1983.

— Conoscere l'Italia. Enciclopedia dell'Italia antica e moderna. Calabria, Novara Istituto Geografico De Agostini 1983.

— Conoscere l'Italia. Enciclopedia dell'Italia antica e moderna. Marche, Novara Istituto Geografico De Agostini 1982.

— Conoscere l'Italia. Enciclopedia dell'Italia antica e moderna. Puglia e Basilicata, Novara Istituto Geografico De Agostini 1982.

Conti S. - La geografia del benessere. La geografia umana fra neopositivismo e rilevanza sociale, Genova-Ivrea Herodote 1983.

Donini P. G. - I paesi arabi, Roma Editori riuniti 1982.

— Il grande atlante, Milano Rizzoli; Corriere della Sera 1979.

— Laguna, lidi, fiumi. Cinque secoli di gestione delle acque. Mostra documentaria 10 giugno - 2 ottobre 1983, S.n.t. [Venezia Tip. Helvetia].

Lilliu G. - La civiltà dei Sardi, Torino ERI/RAI 1983.

Mascioni G. - Lo specchio greco, Torino SEI 1980.

Principe I. - Sassari Alghero Castelsardo Porto Torres, Roma-Bari Laterza 1983.

Vagaggini V. - Le nuove geografie, Genova-Ivrea Herodote 1982.

Arfelli D. - Quando c'era la pineta. 26 racconti, Ravenna Edizioni del Girasole 1975.

— Il Beato Giacomo Filippo Bertoni da Faenza (1454-1483) dell'ordine dei Servi di Maria nel 500° anniversario della morte, Bologna Centro di Studi O.S.M. 1983.

Bartoli G. - Fuochi sulle colline. Racconti, Ravenna Edizioni del Girasole 1975.

Bartoli G. - Òna finestra avverta, Ravenna Edizioni del Girasole 1980.

Bombardini S. - Il diavolo nel tamburo. Lotte e tragedie nella storia di una città romagnola e nel diario di un guelfo imolese (1500-1525), Bologna University Press 1982.

Bosi Maramotti G. - Giovan Battista Casalio medico faentino autore dell'Amaranta, Bologna La Fotocromo Emiliana s.d.

Calore M. - Pubblico e spettacolo nel Rinascimento. Indagine sul territorio dell'Emilia Romagna, Bologna s.e. 1982.

Caruso E. - Le incallite terre. Vita e lavoro nelle campagne forlivesi dell'Ottocento, Ravenna Mario Lapucci Ed. Girasole 1982.

Casadio Strozzi V. - Faenza ieri 1938-1945: dall'apoteosi del fascismo alla Liberazione in 300 immagini, Faenza s.e. 1983.

Colombi Ferretti A. - Faenza negli anni di Tommaso Minardi, S.I. s.e. 1983.

— Le condizioni industriali della provincia di Ravenna. 1888 e 1898, Bologna Li Causi 1982.

— Le condizioni industriali della provincia di Ravenna. 1888 e 1898. Riedizione promossa dall'Associazione degli Industriali della provincia di Ravenna, Bologna Li Causi 1982.

Contoli C. - Romagna piccola, Lugo Walberti 1982.

Corbara A. - Doda Ballardini (Faenza 1909 - Milano 1980). In memoria, Faenza 1983 (Estratto).

Corbara A. - Pietro Piani figurativo e inventore di decori, Faenza 1983 (Estratto).

Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna - Atti e memorie. nuova serie. Vol. XXXIII. Anno accademico 1982, Bologna s.e. 1983.

Diversi O. - Dall'ultima trincea tedesca sul Senio. Castelbolognese 1943-1980, Imola Galeati 1981.

— Domenico Baccarini nel 1° centenario della nascita (1882-1907). Catalogo della mostra documentaria e antologica, S.n.t. [Castelbolognese Grafica artigiana 1983].

Dursi M. - Mare, poeti e biciclette in Romagna, Ravenna Edizioni del Girasole 1979.

Dursi M. - La trafila. Garibaldi in Romagna, Ravenna Edizioni del Girasole 1974.

Ercolani L. - Mamme e bambini nelle tradizioni popolari romagnole, Ravenna Edizioni del Girasole 1975.

— La fabbrica, la città. Vent'anni di storia dei lavoratori della C.I.S.A. negli articoli de «Il progresso». A cura della cellula del PCI dei dipendenti della C.I.S.A., Faenza s.e. 1983.

Fantucci A. - Tugnazzi, Ravenna Edizioni del Girasole 1974.

Farini P. - Il Passatore. Chi fu veramente e come morì. A cura di U. Foschi, Ravenna Edizioni del Girasole 1977.

Ferretti D. - I giorni e gli anni, Ravenna Edizioni del Girasole 1979.

Fleetwood F. - L'elefante e la rosa. Storia della famiglia Malatesta, Imola Galeati 1983.

Foschi U. - Giovanni Pascoli e la Romagna, Forlì Valbonesi 1982.

Foschini G. - Il canonico Lodovico Bagnoli di Bagnacavallo e la sua beneficenza. La chiesa di S. Maria dei Prati. L'oratorio di S. Carlo nelle Abbadesse, Faenza s.e. 1983.

XI Sezione faentina e romagnola

— Andar per musei. Guida all'uso dei musei della Romagna meridionale. A cura di Italia Nostra sezione di Rimini, Rimini Edizioni Romagna arte e storia 1982.

— Antifascisti romagnoli in esilio, Firenze La nuova Italia 1983.



Foschini G. - Notizie storiche sulla chiesa parrocchiale di S. Michele in Gaiano, Faenza s.e. 1982.

— Il gioco del calcio a Faenza (1908-1978). [Di] Cesare Porisini, Faenza Edizioni del Gabbiano 1983.

Guerra G. - I fèd 'd Lugh (e nèch piò in là), Lugo Walberti 1983.

Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna - Teatri storici in Emilia Romagna a cura di S.M. Bondoni, S.I. s.e. 1982.

Lapfi G. - Toponimi di Russi, Ravenna Edizioni del Girasole 1976.

Lega B. - La Pieve di S. Giovanni Battista in Ottavo o Pieve Thò. Brisighella nella leggenda nella storia nell'arte, Marradi s.e. 1982.

Lenzini P. - Due catafalchi per gli inquisitori generali di Romagna nella Faenza del secolo XVIII, Rimini 1983 (Estratto).

Marabini C. - Il dialetto di Guli. Il Pascoli e il dialetto romagnolo, Ravenna Edizioni del Girasole 1973.

Marsilli P. - Ars orclariorum: la corporazione dei maiolicari di Faenza, Faenza 1982 (Estratto).

Marsilli P. - La ceramica faentina nei suoi rapporti col potere pubblico, Faenza 1982 (Estratto).

Marsilli P. - La famiglia nell'approccio. (Estratto).

Marsilli P. - La représentation de l'Antiquité dans les céramiques du Moyen Age. (Estratto).

— Medioevo imolese. [Di] Gina Fasoli... [e altri], Bologna University Press 1982.

Meldini-Pasini - La Cappella dei Pianeti del Tempio Malatestiano, Cinisello Balsamo Amilcare Pizzi 1983.

— La memoria del lavoro. Trent'anni di Storia della Camera Confederale del Lavoro di Rimini (1952-1982). Immagini fotografiche, s.e. CGIL-Camera del Lavoro territoriale di Rimini e circondario s.d.

Mengozzi G. - Castrocaro storia e tradizioni. Aspetti etnografici, folcloristici, economici e culturali, leggende, superstizioni, pregiudizi e credenze, Castellbolognese s.e. 1983.

Mercanti E. - Dinamica delle strutture agricole nel comprensorio interprovinciale di Faenza. Università degli studi di Bologna a.a. 1981/82. (Tesi di Laurea).

— Il movimento cattolico a Castellbolognese (1861-1945). Guida alla mostra. Maggio 1983, Castellbolognese s.e. s.d.

— Il museo nazionale dell'Età neoclassica di Palazzo Milzetti in Faenza, Bologna Edizioni Alfa 1983.

— L'Ospedale per gli Infermi nella Faenza del Settecento. A cura di A. Ferlini, Faenza s.e. 1982.

Osservatorio meteorologico «E. Torricelli», Faenza - Osservazioni meteorologiche dell'anno 1981. Ciclostilato.

Piazza T. - Smémar (Il lunario della Romagna). A cura della Banca Popolare di Faenza, Faenza s.e. 1982.

Pirazzoli N. - Russi il volto della città. Materiali per lo studio della vicenda urbana nell'Ottocento, Ravenna Edizioni del Girasole 1978.

— Le più antiche tracce dell'uomo nel territorio forlivese e faentino. Palazzo Albertini 26 marzo - 31 maggio 1983, S.I. s.e. 1983.

— Quand ch'os j evdeva. VII concorso dialettale Elvio Cornacchia riservato agli alunni delle scuole elementari e medie del comune di Brisighella, Fognano s.e. 1982.

Quondamatteo G. - Dizionario romagnolo (ragionato). Vol. I A-L, Villa Verrucchio s.e. 1982.

Raffaelli M. - Il teatro comunale di Forlì nella vita musicale italiana (1776-1944), S.Sofia di Romagna Edizioni STC 1982.

— Ravenna. La durata di un trapasso. [Di] E. Vitali, Ravenna Mario Lapucci Ed. Girasole 1981.

— La Romagna e i generali inglesi (1943-1944). Gli alleati salvati dai patrioti, nella storia dei luoghi e della prima Resistenza romagnola, Milano Angeli 1982.

— Il «Santo» di Cotignola. Numero unico edito in occasione del V° centenario della morte del Beato Antonio Bonfadini OFM 1482-1982, S.n.t.

Savelli L. - La rocca di Faenza, Faenza 1982 (Estratto).

— I scipulein. Storie riminesi... secondo Enzo Fiorentini. S.I. Ed. «Il ponte» 1980.

— Il settore calzaturiero in Emilia Romagna. Ervet 5, Venezia Marsilio 1982.

Società di studi romagnoli - Studi romagnoli XXX (1979), Bologna s.e. 1983.

Stanghellini M. - 50 storie ravennane, Ravenna Edizioni del Girasole 1977.

Stanghellini M. - Scusi, avvocato! Malignità forlivesi, Ravenna Edizioni del Girasole 1975.

Susini G. - Le radici dei giorni, Ravenna Mario Lapucci Ed. del Girasole 1983.

Tabanelli M. - A e' campani dla Massa, Ravenna Edizioni del Girasole 1976.

Tampieri D. - Faenza Forlì Cesena. Le orchestre comunali tra produzione contemporanea e responsabilità aziendale nella Romagna dell'Ottocento. (Estratto).

Tribunato di Romagna - Acta tribuni. Vita e vicende di una istituzione del XX secolo. (1966-1982), Rimini Maggioli 1983.

Villa G. - Zirudeli. Poesie in dialetto romagnolo. A cura di A. Piromalli e G. Bravetti, Ravenna Edizioni del Girasole 1979.

Vitali M. - Le fabbriche faentine dal periodo napoleonico agli inizi del XX secolo attraverso i documenti dell'archivio comunale, Faenza 1983 (Estratto).

Zuffa B. - Da uomo a uomo e altri racconti, Imola Galeati 1983.

XII Sezione libri per ragazzi

Ahlberg A. - Mr Buzz the beeman, Essex Puffin Books/Kestrel books 1981.

Ahlberg A. - Miss Jump the jockey, Suffolk, Puffin books/Kestrel books 1980.

Ahlberg A. - Miss Brick the builder's baby, Essex Puffin books/Kestrel books 1981.

Ahlberg A. - Mrs Lather's laundry, Essex Puffin books/Kestrel books 1981.

Ahlberg A. - Mr Biff the boxer, Suffolk, Puffin books/Kestrel books 1980.

Ahlberg A. - Mrs Plug the plumber, Suffolk Puffin Books/Kestrel books 1980.

Ahlberg A. - Mr Cosmo the conjuro, Suffolk Puffin books/Kestrel books 1980.

Ahlberg A. - Mr Tick the teacher, Suffolk Puffin books/Kestrel books 1981.

Ahlberg A. - Mr and Mrs Hay the Horse, Essex Puffin books/Kestrel books 1981.

Ahlberg A. - Master money the milionaire, Essex Puffin books/Kestrel books 1981.

Aichelburg U. - Vita e morte dei microbi, Milano Mondadori 1977.

Aiken Hodge J. - L'ereditiera ribelle, Milano Mondadori 1976.

Albertarelli M. - A pesca col professore, Milano Mondadori 1977.

Albertelli M. - La pesca nel fiume nel torrente nel lago, Milano De Vecchi 1979.

Aliverti M.G. - L'amore negli animali, Firenze Giunti Nardini 1977.

Allimiras M. - 50 nodi per tutti, Milano Mursia 1982.

Andersen H.C. - Novelle, Bologna Malipiero 1972.

Angeli O. - Primo incontro con la musica, Firenze Giunti Nardini 1980.

Angelucci-Matricardi - Guida pratica agli aeroplani di tutto il mondo. 9 voll., Milano Mondadori 1979-1982.

— Animal families, Milano Selezione dal Readers's Digest 1978.

Anno M. - Il viaggio incantato, Milano Emme 1978.

Arbasino A. - Luisa col vestito di carta, Milano Emme 1978.

Arnold A. - I giochi dei bambini, Milano Mondadori 1980.

Arpino G. - Leonardo. Un genio si confessa, Milano Vallardi 1982.

Ballesta J. - Tommy e l'elefante, Milano Emme 1978.

Bardò A. - A pesca sul fiume dalla sorgente alla foce, Firenze Olimpia 1981.

Barklem J. - Autumn story, London Collins 1980.

Barklem J. - Spring story, London Collins 1980.

Barklem J. - Summer story, London Collins 1980.

Barklem J. - Winter story, London Collins 1980.

Bastide F. - Lo zodiaco, Milano Longanesi 1981.

Baum W. - Angelito, Milano Emme 1981.

Berenstain S. - Bears on wheels, London Collins 1970.

Berenstain S. - The bear detectives, London Collins 1976.

Berenstain S. - Old that new hat, London Collins 1971.

Berlitz C. - I misteri dei mondi perduti, Milano Sperling & Kupfer 1977.

Besson P. - Il tempo delle mele, Milano Vallardi 1983.

Bichonnier H. - Clémentine e Célesin, S.I. Grasset & Fasquelle 1978.

Barker C. - Silas e la giumenta nera, Milano Mondadori 1975.

Bongianni M. - Guida al cavallo, Milano Mondadori 1982.

Bosi R. - Il libro dell'archeologia, Milano Fabbri 1980.

Boccazzi C. - Città perdute nel deserto, Milano SugarCo 1977.

Brecht B. - L'opera da tre soldi, Torino Einaudi 1981.

Brecht B. - Il romanzo da tre soldi, Torino Einaudi 1979.

Brecht B. - Vita di Galileo, Torino Einaudi 1982.

Brent M. - Il tempo della fortuna, Milano Mondadori 1975.

Browne A. - Lo specchio magico, Milano Emme 1976.

Bruel C. - Chi piange?, Milano, Dalla parte delle bambine 1978.

Camiglieri L. - Contes et légendes du Lyonnais de la bresse..., Paris Fernand Nathan 1975.

— I camuni, Milano Jaca book 1981.

le nuove accessioni



- Canaway W.H.* - Sammy il ragazzo che attraversò l'Arica da solo, Milano Longanesi 1977.
- Cantani E.* - Susanna diventa grande, Milano Mondadori 1983.
- Cappellini A.* - Sfida nel Mediterraneo, Torino SEI 1979.
- Carpi P.* - Il paese dei maghi, Milano Vallardi 1974.
- Cartland B.* - Libera di amare, Milano Mondadori 1982.
- Cartland B.* - Magia d'amore, Milano Mondadori 1983.
- Cartland B.* - Un ricordo lontano, Milano Mondadori 1983.
- Cartland B.* - Sfida segreta, Milano Mondadori 1982.
- Castellaneta C.* - Parole come carte, Milano Emme s.d.
- Castelli e palazzi d'Italia, Milano Selezione Reader's Digest 1982.
- Ceccarelli M.* - Enea la mamma e l'universo, Milano Emme 1978.
- 100 itinerari italiani, Milano Selezione dal Reader's Digest 1981.
- Come vive la gente. Usi e costumi di tutto il mondo, Milano Rizzoli Corriere della Sera 1981.
- Cottrell L.* - Leggere il passato, Milano Mondadori 1974.
- Corbett J.* - Il leopardo che mangiava uomini, Milano Mondadori 1979.
- Ceram C.W.* - Civiltà sepolte, Torino Einaudi 1980.
- Chica* - Celestina fa bella la sua casa, Milano Mondadori 1982.
- Cina il volto di un grande paese, Novara Istituto Geografico De Agostini 1982.
- Cooper T.T.* - Il mondo in cucina, Milano Emme 1977.
- Cox B.* - Conosci la preistoria?, Milano La sorgente 1978.
- Da Napoleone ai giorni nostri, Milano Fabbri 1983.
- Darcy C.* - Allegra, Milano Mondadori 1978.
- Daudet A.* - Tartarino di Tarascona, Firenze Giunti Marzocco 1981.
- Della Casa M.* - L'età romantica. 2 voll., Brescia La scuola 1976.
- Les derniers mystères du monde, Milano Selezione dal Reader's Digest 1980.
- Despois P.J.* - Firenze nel rinascimento, Milano Mondadori 1982.
- Dickens F.* - Il grande boffo, Milano Milano libri 1970.
- Dictionnaire illustré des merveilles du monde, Milano Selezione dal Reader's Digest 1979.
- Dixon D.* - Animali dopo l'uomo, Milano Rizzoli 1982.
- Disney W.* - The adventures of Mickey Mouse, London Morrison 1981.
- Disney W.* - Io, paperone, Milano Mondadori 1979.
- Disney W.* - Noi giovani marmotte, Milano Mondadori 1981.
- Disney W.* - Noi due Paperino e Paperina, Milano Mondadori 1982.
- Disney W.* - Paperopoea, Milano Mondadori 1983.
- Disney W.* - Paperino superstar, Milano Mondadori 1983.
- Disney W.* - Paperino 365. Sketches 1936-1945. Storie per un anno, Milano Mondadori 1979.
- Disney W.* - Super Zorro, Milano Mondadori 1979.
- Du Campo M.* - Per Garibaldi, Torino Sei 1982.
- Dumas A.* - I grandi romandi di A. Dumas, Milano Piccoli s.d.
- Du Maurier D.* - La prima moglie, Milano Mondadori 1980.
- Duse F.* - Come si pesca nel fiume, nel lago nel torrente, Milano Risorse editoriali integrate 1983.
- Eastmann P.D.* - The cat in the hat beginner book, S.I. Collins 1980.
- Enciclopedia Disney, Milano Mondadori 1980.
- Feltri B.* - Pallavolo per ragazzi, Milano Sperling & Kupfer 1977.
- Fiabe incantate di fate e magie, Milano Piccoli, s.d.
- Fiabe misteriose di principesse e re, Milano Piccoli s.d.
- Foreman M.* - I dinosauri contro il mondo immondizia, Trieste EL 1975.
- Florentis G.* - Copernico e la riforma dell'astronomia, Milano Mondadori 1974.
- Fournier A.* - Il grande amico, Milano Mondadori 1971.
- Fresi E.* - Primo incontro con il mare, Firenze Giunti Nardini 1980.
- Frisching S.* - Oggi cucino io, Milano La sorgente 1982.
- Frisoni M.A.* - Un pomeriggio di ricette, Milano Emme 1983.
- Galsworth J.* - Ancella, Milano Mondadori 1979.
- Gatti, Novara Istituto Geografico De Agostini 1977.
- Gazzola L.* - Parchi naturali. L'esperienza di Rimigliano, Roma Edizioni delle autonomie 1982.
- Giacomoni S.* - Il cavallo, Bologna Zanichelli 1979.
- Giannini P.* - Uno che possa, Milano Mondadori 1983.
- Gifford D.* - Dei e eroi della mitologia dell'America centrale e meridionale, Milano Mondadori 1983.
- Goethe J.W.* - Un giorno, nello stagno..., Milano Emme 1978.
- Gosciny R.* - Asterix e il duello dei capi, Milano Mondadori 1977.
- Gosciny R.* - Asterix e il grido di Gallia, Milano Mondadori 1978.
- Gosciny R.* - Asterix e la zizzania, Milano Mondadori 1978.
- Gosciny R.* - Asterix e lo scudo degli Arverni, Milano Mondadori 1980.
- Gostoli R.* - Ero io quel burattino, Milano Emme 1981.
- Le grand livre de Titi, Milano Mondadori 1977.
- Il grande libro degli animali, Milano Selezione dal Reader's Digest 1977.
- Great adventures that changed our world, Milano Selezione dal Reader's Digest 1980.
- Great events of the 20th century, Milano Selezione dal Reader's Digest 1978.
- Grey Z.* - I cannibali del mare, Milano Longanesi 1976.
- Grimaldi E.* - I pesci d'acqua dolce, Milano Fabbri 1980.
- Guerra T.* - Storie dell'anno mille, Milano Bompiani 1982.
- Guinness books of records, Milano Mondadori 1982.
- Haining P.* - Antichi misteri, Milano Sperling & Kupfer 1978.
- Hamann H.* - Ragazza alla pari, Milano La sorgente 1977.
- Hanna* - Almanacco di Yoghi, Milano Mondadori 1978.
- Hawes Boardman C.* - La fregata nera, Milano Mondadori 1980.
- Hayton H.* - Doris and the mice from mars, London Pan books 1981.
- Heaven C.* - Il castello delle aquile, Milano Mondadori 1980.
- Heaven C.* - La famiglia Kuragin, Milano Mondadori 1979.
- Heaven C.* - La regina e lo zingaro, Milano Mondadori 1980.
- Heaven C.* - La stirpe degli Astrov, Milano Mondadori 1981.
- Hemingway E.* - Il leone buono, Milano Emme 1978.
- Heyer G.* - Belinda e il duca, Milano Mondadori 1982.
- Heyer G.* - Cotillon, Milano Mondadori 1978.
- Hulpach V.* - Simbad il marinaio, Brescia La scuola 1977.
- Hunt P.F.* - Scoprire la botanica, Bologna Zanichelli 1981.
- Huygen W.* - Il segreto degli gnomi, Milano Rizzoli 1982.
- Jerome J.K.* - Tre uomini a zozzo, Milano Rizzoli 1981.
- Jerome J.K.* - Tre uomini in barca (per tacer del cane), Milano Rizzoli 1982.
- Jesi F.* - La casa incantata, Milano Vallardi 1982.
- Ivanovsky E.* - Racconti di campagna, Milano Piccoli s.d.
- John D.* - L'evoluzione della vita, Milano Vallardi 1982.
- Jordan S.* - Jeff Hawke H 6866 - H 7289, Milano Milano libri 1983.
- Joslin S.* - E allora tu che cosa fai?, Milano Emme 1980.
- Juster N.* - Il casello magico, Milano Mondadori 1971.
- Joy of nature? How to explore and enjoy the fascinating world around you, Milano Selezione dal Reader's Digest 1979.
- Keen M.L.* - La chimica, Brescia La scuola 1974.
- Keen M.L.* - Il suono, Brescia La scuola 1976.
- Klein N.* - Sole, Milano Sperling & Kupfer 1979.
- Kolosimo P.* - Fiori di luna, Milano SugarCo 1979.
- Kolosimo P.* - Fratelli dell'infinito, Milano SugarCo 1975.
- Kolosimo P.* - Non è terrestre, Milano SugarCo 1982.
- Kolosimo P.* - Ombre sulle stelle, Milano SugarCo 1980.
- Kolosimo P.* - Viaggiatori del tempo, Milano SugarCo 1981.
- Kotzwinkle W.* - E.T. L'extraterrestre, Milano Emme 1982.
- Kunnas M.* - Il paese di Babbo Natale, Milano Rizzoli 1982.
- de La Fontaine J.* - Le favole di La Fontaine, Milano Il Melograno 1982.
- de La Fontaine J.* - Le più belle favole di La Fontaine, Milano Nuove edizioni Carroccio 1983.
- Lagerlof S.* - Il meraviglioso viaggio di Neil Holgersson, Milano Mondadori 1982.
- Lagorio G.* - Giotto. La storia di Gesù, Milano Vallardi 1982.
- Landsburg A.* - L'immortalità degli Ufo, Milano Sperling & Kupfer 1980.



Lanzara P. - Alberi e arbusti, Milano Fabbri 1980.

Lanzara P. - Erbe e fiori, Milano Fabbri 1980.

— Lazzarillo del Tornese, Milano Mondadori 1981.

Leonardo da Vinci - Animali fantastici, Firenze Giunti Nardini 1979.

Leutscher A. - Le stagioni della natura, Milano Mondadori 1982.

Lewis Staples C. - Il leone la srega e l'armadio, Milano Mondadori 1979.

Lindgren A. - I fratelli Cuor di Leone, Firenze Vallecchi 1977.

Lindgren A. - Karlsson sul tetto, Firenze Vallecchi 1976.

Lindgren A. - Mio piccolo mio, Firenze Vallecchi 1978.

Lindgren A. - Ronja, Milano Mondadori 1982.

Lindgren A. - Vacanze nell'isola dei gabbiani, Firenze Vallecchi 1976.

Lionni L. - Un colore tutto mio, Milano Emme 1975.

Lorenz K. - L'anello di re Salomone, Milano Fabbri 1982.

Luzzati E. - I paladini di Francia ovvero il tradimento di Gano di Maganza, Milano Mursia 1962.

Luzzato L. - Il linguaggio del colore, Milano Il castello 1980.

Lye K. - Terra il pianeta dell'uomo, Milano Mondadori 1979.

Macaulay D. - Castle, Boston Collins 1980.

McChung R.M. - Tesori del mare, Firenze Giunti Marzocco 1978.

McConachie R. - Sebastiano cavalletta, Milano Emme 1977.

McGlashan A.M. - Freud e la nascita della psicoanalisi, Milano Mondadori 1974.

McHargue G. - Private zoo, London Collins st James's 1975.

Magnus G.H. - Manuale del grafico, Milano Longanesi 1982.

Magrini G. - Primo incontro con le piante, Firenze Giunti Nardini 1978.

Malaguzzi L. - Volpino, ultimo ladro di galline, Milano Emme 1978.

— Marvels and mysteries of the world around us, Milano Selezione dal Reader's Digest 1976.

— Marco Polo, Torino ERI 1982.

Marquez G.G. - Foglie morte, Milano Mondadori 1982.

Marquez G.G. - Nessuno scrive al colonnello e otto racconti, Milano Mondadori 1982.

Marzari M. - Il bragozzo, Milano Mursia 1982.

Mari-Mari - La mela e la farfalla, Milano Emme s.d.

Marianelli S. - Il compagno proibito, Milano Fabbri 1981.

Martini L. - Filastrocche a Drocchinella, Firenze Giunti Bemporad Marzocco 1973.

Matal - Lungapipa capo dei corvi, Varese Edibimbi 1977.

Matal - Quella pazza pazza estate, Varese Edibimbi 1977.

Melegari V. - Manuale del giovane allevatore, Milano Mondadori 1975.

Melegario V. - Secondo Manuale della barzelletta, Milano Mondadori 1982.

Menchi A. - Come pescare in acqua dolce, Firenze Olympia 1981.

Migliavacca M. - Il segreto di Marai, Milano Fabbri 1982.

Milanese A. - Economia e oltre, Brescia La scuola 1975.

Milani M. - L'isola del tesoro, Milano Fabbri 1980.

Miranda L. - Nozze di neve, Milano Cino del Duca 1962.

Molnar A. - Tout un jour, Paris Hatier 1978.

— Un mondo verde. Giungla, Milano Rizzoli 1981.

Montecucco Roglesi G. - Il campeggio, Milano Longanesi 1977.

Montecucco Rogledi G. - Cento idee per farli giocare, Milano Longanesi 1967.

Monteiro Lobato J. - Nasino, Firenze Giunti Marzocco 1979.

Montgomery F. - Incompreso, Milano Rizzoli 1981.

Montgomery L.M. - Anna di Green Gables, Milano Mondadori 1982.

Montresor B. - È ora di andare a letto, Milano Emme 1978.

Mozzati M. - Una colomba carica di..., Milano Emme 1979.

Mowat F. - Il compagno dei lupi, Milano Le stelle 1982.

Munter A. - Il mondo negli occhiali, Milano Emme 1973.

Muti E. - Due cellule... una storia, Milano Ottaviano 1978.

May R. - Pellerossa e visi pallidi, Milano La sorgente 1980.

Nack E. - L'Egitto e il vicino Oriente nell'antichità, Brescia La scuola 1981.

Nangeroni G. - I ghiacciai delle Alpi, Torino Loescher 1982.

— La natura al lavoro. Introduzione all'ecologia, Roma Editori riuniti 1983.

— La natura e le stagioni, Milano Mondadori 1979.

— Nel mondo delle fiabe, Mappano Lito 1980.

Nikly M. - I sorci verdi si ribellano, Milano Emme 1978.

Noel D. - Il cammino della speranza, Milano Cino del Duca 1961.

Notkin-Gulkin - La scienza, Milano Brescia La scuola 1979.

Novakova Z. - Racconti del Caucaso, Brescia La scuola 1980.

Novelli L. - Viaggio al centro della cellula, Milano Ottaviano 1981.

Noviant E. - Au pays des cheveux frisés, une sans frisette est née..., Paris La Farandole 1978.

— L'ora di fantascienza, Torino Einaudi 1982.

Orengo N. - Ping pong, Milano Emme 1976.

Orengo N. - Raccontondo, Milano Emme 1976.

Orengo N. - La scarpa in fondo al prato, Milano Emme 1982.

— L'origine delle specie, Roma Editori riuniti 1983.

Padoan G. - Alla conquista di Rigel, Milano Mondadori 1980.

Padoan G. - Onu assemblea straordinaria, Milano Fabbri 1981.

Padoan G. - Le tigri di Moonpracer, Milano Mondadori 1979.

Padoan G. - Tottoi, Milano Mondadori 1981.

Paganelli G. - Capire la pubblicità, Pistoia Cooperativa centro di documentazione 1979.

— Il pane duro, Roma Savelli 1978.

Panini G.P. - Il grande libro della preistoria, Milano Mondadori 1982.

Parca-Argilli - Le avventure di Chiodino, Milano Mondadori 1975.

— Parchi e riserve naturali in Italia, Milano Touring Club Italiano 1982.

Parenti G. - Il progresso e l'uomo, Brescia La scuola 1976.

Pavese C. - Poesie, Lavorare stanca, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, Milano Mondadori 1977.

Pavese C. - La casa in collina e altri racconti, Torino Einaudi 1981.

— Personaggi e popoli della Bibbia. Chi erano come vivevano, Milano Selezione dal Reader's Digest 1981.

di Pego R. - Il focolare, Rimini Bruno Ghini 1976.

— Il pensiero dei piccoli, Milano Ottaviano 1979.

Perrault C. - Le fiabe di Perrault, Milano Il melograno 1982.

Perrault C. - Le più belle favole di Perrault, Milano Nuove edizioni Carroccio 1983.

Pesce-Massenti - Il giornale. Chi per cosa per chi, Brescia La scuola 1978.

Pettoello Morrone C. - Pronto Laura? Pronto Marco?, Milano La sorgente 1980.

Peverelli L. - Concerto appassionato, Milano Rizzoli 1975.

Peverelli L. - Ti cercherò dovunque, Milano Rizzoli 1976.

Plantain P.H. - Per scoprire il regno della natura, Milano La sorgente 1976.

Platone D. - I pionieri dell'atomo, Milano Mondadori 1975.

— Il pianeta cielo, Milano Fabbri 1982.

— Piccola enciclopedia della musica, Milano Feltrinelli 1982.

Pini D. - Le gesta dei Carolingi, Firenze Giunti Marzocco 1975.

Pischel G. - Primo incontro con l'arte, Firenze Giunti Nardini 1979.

Pisu S. - È estate, Milano Piccoli s.d.

Pisu S. - Le mille e una notte, Milano Piccoli s.d.

Poller N. - D'oëuf d'habitude Dejeunne etc, Maniaco Cimarron 1979.

— Popoli e paesi, Milano Vallardi 1982.

Pozzi A. - Gli anfibi, Milano Fabbri 1980.

Prandoni O. - Il coniglio re della foresta, Torino Lito 1982.

Pratt H. - Corto Maltese, le celtiche, Milano Bompiani 1980.

Pratt H. - Le etiopiche, Milano Bompiani 1979.

Primicerio E. - Leggende germaniche, Firenze Giunti Marzocco 1979.

Procktor R. - La Germania nazista, Milano Mondadori 1978.

Pugnetti G. - Guida al gatto, La storia le razze come allevarlo e curarlo, Milano Mondadori 1982.

Puzo M. - Il cavallino di Davie, Firenze Sansoni 1979.

Quitler Sabater R. - Il corpo umano, Firenze Giunti Marzocco 1978.

Quitler-Sabater R. - Le piante, Firenze Giunti Marzocco 1978.

Raspe R.E. - Viaggi meravigliosi del Barone di Munchhausen, Milano Mondadori 1978.

Raymond A. - Flash Gordon, Milano Garzanti 1973.

Rei D. - La rivoluzione scientifica, Torino SEI 1978.

— Ricerche su gli Stati Uniti, Milano Mondadori 1974.

— Ricerche su La Cina, Milano Mondadori 1974.



- *Ricerche su La Francia*, Milano Mondadori 1974.
- *Ricerche su Lo sport automobilistico*, Milano Mondadori 1974.
- *su L'Unione Sovietica*, Milano Mondadori 1974.
- Rieupeyrout J.L.* - Uccello tuono, Milano Longanesi 1976.
- Rivola L.* - La Rumagna de mutor, Faenza Astorre 1975.
- Roggero-Tucci* - È pronto bambini, Milano Sperling & Kupfer 1981.
- Rewlands J.J.* - Un anno da trapper, Milano Longanesi 1977.
- Rubbi C.* - Glaciazione anno 2079, Torino SEI 1979.
- Ruskin J.* - Il re del fiume d'oro, Milano Emme 1978.
- Saint-Exupéry A.* - Volo di notte, Milano Mondadori 1971.
- Salgari E.* - I misteri della giungla nera, Milano La sorgente 1971.
- Sami M.G.* - Alta finanza, Milano Mondadori 1982.
- Sauvain P.A.* - L'uomo artista. Geostoria delle arti figurative, Bologna Zanichelli 1978.
- Sauvain P.A.* - L'uomo produttore. Geostoria dell'industria, Bologna Zanichelli 1978.
- Sauvain P.A.* - L'uomo ricercatore. Geostoria delle scoperte, Bologna Zanichelli 1978.
- Sauvain P.A.* - L'uomo si diverte, Geostoria del tempo libero, Bologna Zanichelli 1977.
- Sauvain P.A.* - L'uomo soldato. Geostoria della guerra, Bologna Zanichelli 1977.
- Sauvain P.A.* - L'uomo viaggiatore. Geostoria dei trasporti, Bologna Zanichelli 1977.
- Savà M.* - Ora pensiamo noi, Milano Mondadori 1983.
- Scanzani A.* - Due gocce di rugiada e una di cielo, Milano Emme s.d.
- Scarry H.* - La nostra terra, Milano Mondadori 1982.
- Scarry H.* - Su due e quattro ruote, Milano Mondadori 1982.
- Scarry P.* - Buonanotte Ludovico, Milano Mondadori 1982.
- Scarry R.* - A b c, Milano Mondadori 1981.
- Scarry R.* - Caro natale, Milano Mondadori 1982.
- Scarry R.* - Cars and trucks and things that go, London Collins Glasgow 1976.
- Scarry R.* - Creat big mystry book, London Collins Glasgow 1979.
- Scarry R.* - Le fiabe di Richard Scarry, Milano Mondadori 1981.
- Scarry R.* - Le filastrocche di Richard Scarry, Milano Mondadori 1981.
- Scarry R.* - Goldilocks and three bears, London Collins 1981.
- Scarry R.* - Il libro dei mestieri, Milano Mondadori 1980.
- Scarry R.* - Il libro dei numeri, Milano Mondadori 1981.
- Scarry R.* - Peasant pig and the terrible fragon with Lowly Worm the Jolly Jester, London Collins 1981.
- Scarry R.* - The three little pigs, London Collins 1981.
- Scarry R.* - The wolf and seven kidsm, London Collins 1981.
- Scarry R.* - Il secondo libro delle parole, Milano Mondadori 1980.
- Scarry R.* - Tutto per aria, Milano Mondadori 1977.
- Scharff R.* - Elettronica e robot, Brescia La scuola 1976.
- Schianchi F.* - Pianeta pubblicità, Milano Ottaviano 1981.
- Schianchi F.* - I tre padroni, Milano Ottaviano 1978.
- Schiavo Campo R.* - Quattro storie di bambini che dicevano sempre no, Milano La sorgente 1981.
- Schlichting H.P.* - L'energia forza motrice della vita, Brescia La scuola 1975.
- Schul B.* - I poteri segreti delle piramidi, Milano Armenia 1979.
- Schutz C.M.* - Arriva Charlie Brown al cinema, Milano Libri 1970.
- Schutz C.M.* - Arriva il bracchetto pasquale, Charlie Brown, Torino ERI 1977.
- Schutz C.M.* - È un mistero Charlie Brown, Torino ERI 1977.
- Schutz C.M.* - Un giorno di ringraziamento di Charlie Brown, Torino ERI 1977.
- Schutz C.M.* - Holiday, Milano Rizzoli 1981.
- Schutz C.M.* - Non c'è tempo per l'amore Charlie Brown, Torino ERI 1977.
- Schutz C.M.* - Sei un campione Charlie Brown, Torino ERI 1977.
- Schutz C.M.* - Snoopy campione di golf, Milano Milano Libri 1973.
- Schutz C.M.* - Snoopy e «era una notte buia e tempestosa», Milano Milano Libri 1973.
- Schutz C.M.* - Snoopy's story, Milano Rizzoli 1981.
- Schutz C.M.* - La squadra di Charlie Brown, Milano Milano Libri 1967.
- Schutz C.M.* - I super quiz di Charlie brown, 2 voll., Milano Rizzoli 1982.
- Schutz C.M.* - Tempo di Valentine Charlie Brown, Torino ERI 1977.
- Segal E.* - Love story, Milano Garzanti 1971.
- Segal E.* - Un uomo una donna e un bambino, Milano Mondadori 1982.
- Sendak M.* - Nel paese dei mostri selvaggi, Milano Emme 1981.
- Servi-Maiotti* - Volta la carta, Milano Emme 1979.
- Seuss* - The cat in the hat, Glasgow Collins 1958.
- Seuss* - The foot book, Glasgow Collins 1969.
- Seuss* - Fox in Socks, Glasgow Collins 1966.
- Seuss* - Great day for up, Glasgow Collins 1975.
- Seuss* - Green eggs and ham, Glasgow Collins 1962.
- Seuss* - Mr. Brown con moo! Can you?, Glasgow Collins 1971.
- Seuss* - The shape of me and ather stuff, Glasgow Collins 1974.
- Shilling P.* - Motociclette, Milano Mondadori 1975.
- Soldan L.* - Il ponte dell'amicizia, Milano Fabbri 1982.
- Soldan L.* - Ragazzi al laccio, Milano Fabbri 1981.
- Splendore della natura in Italia. Guida ai luoghi meravigliosi del nostro paese, Milano Selezione dal Reader's Digest 1980.
- Staes G.* - I bambini della pace, Roma Città nuova 1981.
- La stazione di servizio, Firenze Niep 1981.
- Stella stellina la notte si avvicina..., Milano La sorgente 1981.
- Stenuit R.* - Il tesoro sommerso, Milano Longanesi 1978.
- Stevenson J.* - Robin Hood un racconto di intrapide avventure con i Muppets di Jim Henson, Milano Sperling & Kupfer 1982.
- Stevenson R.L.* - L'isola del tesoro, Bologna Malipiero 1970.
- Stevenson R.L.* - Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde, Milano Rizzoli 1981.
- Stevenson R.L.* - Rapito, Milano Mondadori 1982.
- Stewart E.* - Ballerina, Milano Sperling & Kupfer 1981.
- Strange stories amazing facts, Milano Selezione dal Reader's Digest 1980.
- Storia universale illustrata. Dall'alba della vita ai giorni nostri, Milano Mondadori 1970.
- Stowe H.B.* - La capana dello zio Tom, Bologna Malipiero 1971.
- Swift J.* - I viaggi di Gulliver, Milano Mondadori 1979.
- Tatto L.* - Il segreto della soffitta, Milano Le stelle 1982.
- Taylor R.* - Il mondo delle macchine, Milano Vallardi 1983.
- Tersac H.* - Le petit pois des villes et le petit pois des champs, S.I. Les éditions de la Marelle 1979.
- Tersac H.* - Le souffleur de rêves, S.I. Les éditions de la Marelle 1980.
- Tesori d'Italia, Milano Selezione dal Reader's Digest 1977.
- Thorpe S.* - Quadriglia, Milano Mondadori 1977.
- Thorpe S.* - Scambio di dame, Milano Mondadori 1978.
- Thorson C.* - Chico, Milano Piccoli s.d.
- Tibaldi E.* - Le conchiglie, Milano Fabbri 1980.
- Tibaldi E.* - Crostacei, ricci e stelle di mare, Milano Fabbri 1980.
- Tibaldi E.* - Spugne, meduse e vermi marini, Milano Fabbri 1980.
- Tibaldi E.* - Squali e mammiferi marini, Milano Fabbri 1980.
- Tilbury A.* - La battaglia d'Inghilterra, Milano Mondadori 1982.
- Todeschini A.* - Il grande libro della scienza, Milano Mondadori 1981.
- Tolkien J.R.R.* - Albero e foglia, Milano Rusconi 1982.
- Tolkien J.R.R.* - Le avventure di Tom Bombadil, Milano Rusconi 1981.
- Tolkien J.R.R.* - Il Silmarillon, Milano Rusconi 1982.
- Tom and Jerry's picture story book, Milano Mondadori 1979.
- Tomek J.* - Racconti arabi, Brescia La scuola 1981.
- Trapani E.* - Quasi una fiaba, Milano Mondadori 1982.
- Trapani E.* - Quella notte, Milano Mondadori 1983.
- Trapani E.* - Il segreto di Viola, Milano Mondadori 1982.
- Turin A.* - Le erbe magiche, Milano Dalla parte delle bambine 1980.
- Turin A.* - La giubba pezzata, Milano Dalla parte delle bambine 1980.
- Tutto nuovo con l'usato, Milano Fabbri 1979.
- Ulyatt K.* - A nord contro i Sioux, Milano Mondadori 1979.
- Ungaretti G.* - Vita d'un uomo 106 poesie..., Milano Mondadori 1978.
- L'uomo nell'evoluzione, Roma Editori riuniti 1982.



Utley A. - Fuzzypeg goes to school, S.I. Collins colour Cubs 1980.

Utley A. - Grey rabbit an the wandering hedgehog, S.I. Collin colour Cubs 1978.

Utley A. - Little grey, Rabbit's birthday, S.I. Collins colour Cubs 1980.

Utley A. - Little grey rabbit's Christmars, S.I. Collins colour Cubs 1978.

Utley A. - Little grey rabbit's party, S.I. Collins colour Cubs 1978.

Utley A. - Little grey rabbit's Washing day, S.I. Collins colour Cubs 1980.

Utley A. - Squirrel goes Skating, S.I. Collins colour Cubs 1980.

Utley A. - Water rat's picnic, s.I. Collins colour Cubs 1980.

de la Vega G. - Il racconto dell'Inca, Torino SEI 1981.

Ventura-Ceserani - Le grandi esplorazioni, Milano Mondadori 1982.

Ventura-Ceserani - I Maya. L'avventura di un mondo, Milano Mondadori 1982.

Ventura-Ceserani - Pompei. L'avventura di un mondo, Milano Mondadori 1982.

Ventura-Ceserani - Tutankamon. L'avventura di un mondo, Milano Mondadori 1983.

Ventura-Ceserani - I viaggi di Cook, Milano Mondadori 1979.

Ventura-Ceserani - I viaggi di Livingstone, Milano Mondadori 1978.

Ventura-Ceserani - I viaggi al Polo Nord, Milano Mondadori 1979.

Ventura-Ceserani - Il viaggio di Colombo, Milano Mondadori 1977.

Ventura-Ceserani - Il viaggio di Marco Polo, Milano Mondadori 1980.

— La vie privée des hommes, Paris Hachette 1976.

Vernes J. - Il giro del mondo in 80 giorni, Milano Mondadori 1982.

Vespi A. - L'energia oggi, Torino Loescher 1982.

Vincent G. - Storia piccina di Ernesto e Celestina, Milano Piccoli 1982.

Volpi D. - Artù e i cavalieri della travola rotonda, Firenze Giunti Marzoeco 1981.

— Water, Milano Mondadori 1974.

Weygers A.G. - Lavorare il ferro, Milano Longanesi 1978.

Wilde O. - Il compleanno dell'infanta e altri racconti, Milano Mondadori 1982.

Wilde O. - Il principe felice e altri racconti, Roma Paoline 1980.

Williams G. - Kermit e Cleopigtra. Con i Muppets di Jim Henson, Milano Sperling & Kupfer 1982.

Williams S. - I dinosauri, Milano Sperling & Kupfer 1982.

Wood M. - Dei e eroi della mitologia nordamericana, Milano Mondadori 1982.

Woodley R. - Il campione, Milano Sperling & Kupfer 1979.

Zucchini G.L. - La musica, Brescia La scuola 1978.

