

COMUNE DI FAENZA

MANFREDIANA

BOLLETTINO DELLA BIBLIOTECA COMUNALE DI FAENZA

22



Supplemento al «Cartellone», anno III, n. 5 - Mensile - Spedizione in abb. post. gruppo III/70

BIBLIOTECA



COMUNALE

FAENZA

MANFREDIANA

BOLLETTINO DELLA BIBLIOTECA COMUNALE DI FAENZA

N. 22 — 1987

Sommario

ENNIO GOLFIERI, Ottanta anni dopo (1908-1988)	p. 3
ANSELMO CASSANI, Tre lettere dell'abate Costanzo Gazzera a Francesco Salvolini	p. 9
GIUSEPPE BERTONI, In margine al Convegno di studi Zambriniani (10-11 ottobre 1987)	p. 19
ORSOLA BALDI GHETTI, Una nota su Domenico Rambelli	p. 21

il lavoro bibliografico

ANNA ROSA GENTILINI, Cinquant'anni di progettazione: studi, disegni, progetti di Ennio Golfieri	p. 23
ISOLDE ORIANI, Libretti d'opera del '600 nelle raccolte musicali	p. 27
MARIA CHIARA ZARABINI, Grafica a Faenza nella Biblioteca comunale	p. 41

<i>notizie</i>	p. 43
<i>in breve</i>	p. 45
<i>donatori</i>	p. 46
<i>le nuove accessioni</i>	p. 47

In copertina: A. Hohenstein, *Acquarello per la cartolina delle Onoranze a Evangelista Torricelli, Festeggiamenti sportivi*, Ed. Albonetti, Faenza 1908.

BIBLIOTECA



COMUNALE

FAENZA

Ottanta anni dopo (1908-1988)

Nel 1988 ricorre l'ottantesimo anniversario di una grande manifestazione: l'esposizione Torricelliana del 1908. Il 1908 era il trecentesimo della nascita di Evangelista Torricelli, e in questa occasione si tennero a Faenza grandi celebrazioni (mostre produttive, mostre artistiche, mostre storiche). È a quella data che va fatto risalire il primo concepimento, nella fervida mente di Gaetano Ballardini, dell'idea di un Museo Internazionale delle Ceramiche a Faenza. Questa grande esposizione, che nelle intenzioni dell'ideatore voleva essere lo splendido inizio di una nuova rinascita faentina, segna al contrario, in maniera rutilante, quasi un ultimo fuoco d'artificio, la fine di un'epoca, l'epoca in cui città e campagna si erano reciprocamente sostenute, l'epoca in cui l'artigianato faentino era stato il più innovatore e qualificato di tutta la Romagna. Paradossalmente la grande esposizione decretò al contrario lo sviluppo univoco della campagna, la perdita progressiva di specifiche abilità, ma soprattutto lo sfaldarsi di una compagine sociale che per diversi secoli aveva caratterizzato Faenza e il suo contado.

È estremamente significativo ascoltare le parole, non dico di un testimone ma di un «figlio» di quella «antica Faenza» che era cresciuto sulle ginocchia dei personaggi di quell'epoca.

(A.R.G.)

Nell'anno 1908 Faenza celebrava il Tricentenario della nascita di Evangelista Torricelli col massimo impegno per mezzo di una rassegna di tutte le sue attività economiche artistiche e culturali, rassegna che ottenne il plauso un poco meravigliato di tutta la Nazione. Fu un grande avvenimento che sorprese un poco tutti: veramente un piccolo miracolo, ma miracolo non fu se si considerano gli avvenimenti locali e le potenzialità dell'ambiente che nel 1908 dette quei frutti.

Faenza era allora un piccolo centro urbano, per popolazione assai inferiore alla metà di quello attuale, tutto racchiuso entro il giro delle sue mura manfrediane. Uno spettacolo era la passeggiata lungo la balconata silenziosa delle mura aperta sull'orizzonte dei campi e degli orti sottostanti; che pace agreste e che aria purissima e profumata, specialmente verso la vallata del Lamone e le lontane colline sfumate nell'azzurro quando la sera si udiva solo il verso dell'assiolo e il canto dell'usignolo appollaiato sulle sponde alberate del fiume nelle cui acque si specchiavano le stelle e la luna delle notti estive rinfrescate dalla brezza. Ma che cosa aveva da offrire la Faenza di allora alla curiosità dei visitatori? Molto e di genere variato: prodotti della fiorente agricoltura e dell'ancor più fiorente attività artigianale nonché quelli dei suoi artisti, la maggior parte dei quali giovanissimi, impegnati nel ricordo della recente scomparsa della loro guida: lo sfortunato Domenico Baccarini.

Il padiglione centrale dell'Esposizione, eretto sul prospetto del nuovissimo viale della Stazione ferroviaria, fu dedicato alla celebrazione delle memorie e delle invenzioni di Evangelista Torricelli e fu curato nell'allestimento interno dal Prof. Achille Calzi e dall'Ing. Giuseppe Vassura che si era già da tempo impegnato negli studi e ricerche sulla vita e le opere del grande scienziato faentino. Vassura, fisico e matematico, fu uno dei promotori delle celebrazioni del Tricentenario e subito dopo la fine della prima guerra mondiale, nel 1919, curò in collaborazione con G. Loria l'edizione delle opere del Torricelli. Spettacoli d'opera in Teatro, corse al trotto in Piazza d'Armi (allora Faenza era un centro ippico di primordine oltre che sede di un reggimento di cavalleria) completavano, assieme a una grande mostra d'arte internazionale e a convegni culturali vari, la rassegna di tutto ciò che di più eletto offriva l'attività degli industriali faentini.

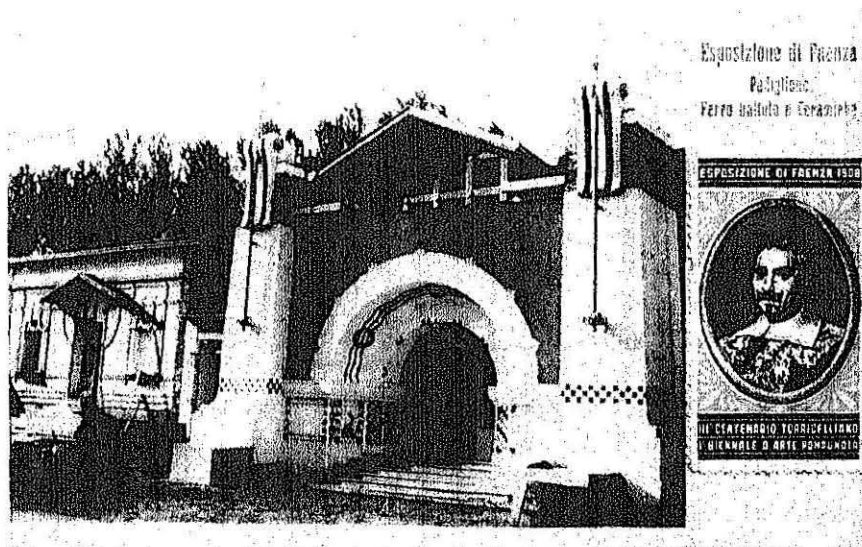
Sforzo ingente fu fatto nel campo organizzativo e finanziario. Si pensi che la Società del Risveglio Cittadino, raggruppante tutte le personalità più cospicue della città e i rappresentanti politici di tutte le tendenze, fu fondata agli inizi del secolo proprio per pro-

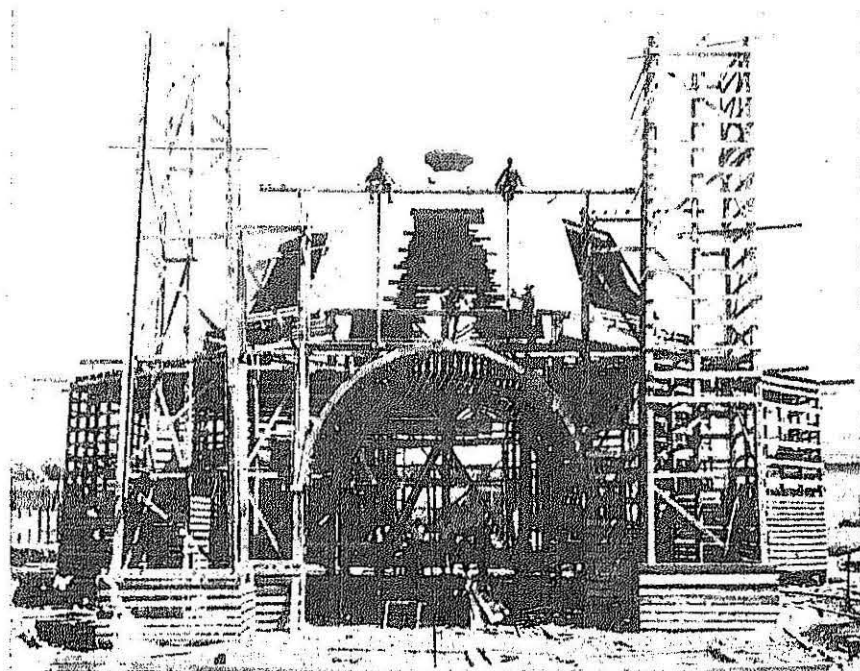


muovere, con incentivazioni e premi a varie manifestazioni settoriali (Mostre, Concorsi, Sperimentazioni) nel campo dell'agricoltura, industria, commercio e arti varie, lo spirito di emulazione, unendo tutte le forze valide sotto la bandiera dell'orgoglio cittadino, allo scopo di preparare la cittadinanza alla grande rassegna del 1908. Un decennio veramente glorioso quello dell'inizio del nostro secolo tale da destare al solo ricordo un moto di disappunto per quanto si seppe allora creare con netto prestigio su tutto il resto della Romagna e in gran parte è andato perduto. Si pensi sopra tutto all'artigianato di allora: una diecina di ottime ebanisterie capeggiate dalla grande azienda della Soc. Cooperativa Casalini, una pleiade di fabbri e lavoratori dei metalli capeggiati dall'altra grossa azienda dei Matteucci, fabbriche di ceramiche col grosso complesso delle Ceramiche Riunite finanziate dal C.te Carlo Cavina alle quali faceva da controaltare la nuova modernissima Fabbrica dei Fratelli Minardi. Tre fabbriche di carrozzeria, una diecina di caradori che avevano il loro centro più noto a Granarolo faentino ove si fabbricavano i monumentali plaustri per tutta la Romagna. Due filande da seta con un ricco commercio di bozzoli il cui mercato si svolgeva in Piazza della Molinella. Ancora, varie sartorie fra le più pregiate con in testa quella del Verzelloni e molte calzolerie che confezionavano scarpe in proprio con un fiorente commercio di pelli e cuoio usati da varie botteghe di sellai e coramai. Infine tre buone stamperie e vari studi fotografici. I migliori prodotti dopo anni di preparazione e selezione vennero esposti nel parco fieristico appositamente costruito lungo il nuovo viale della Stazione e nei locali della Casalini appena finiti di costruire mentre negli attigui locali dell'ex Convento di S. Maglorio fu allestita l'Esposizione internazionale d'Arte che comprendeva anche la Prima Biennale Romagnola.

Per preparare ed eseguire una simile impresa ho già detto che fu impegnata tutta la Società del Risveglio cittadino i cui membri più rappresentativi furono suddivisi in vari Comitati che si occuparono dei vari settori fieristici come Agricoltura, Industria e Artigianato, Arte e Cultura, Spettacoli vari.

Il finanziamento, oltre ai contributi dei vari Enti comunali e provinciali, fu completato con l'emissione di azioni che quasi tutti i faentini, compresi i più umili lavoratori, acquistarono così che si ottenne una specie di sottoscrizione pubblica a favore della causa comune. Uno dei principali animatori e protagonisti della grande impresa fu il Sindaco Gallo Marcucci, uomo liberale di larghe vedute, ma tutte le fazioni politiche furono concordi e grande l'entusiasmo con cui aristocratici e ricchi borghesi, professionisti e popolo minuto contribuirono non solo finanziariamente ma anche con prestazioni personali. Varie furono le personalità faentine che diedero il massimo del loro impegno nei singoli settori, ma, senza ostentazione, il più impegnato e vero «tessitore» dell'impresa fu l'allora giovane dipendente comunale, prima archivista e poi aggiunto di segreteria, Gaetano Ballardini. Ballardini fu impegnato non solo come coordinatore dell'organizzazione generale ma assunse su di sé la segreteria delle Mostre d'Arte (Ceramica e Arti figurative) che, si badi bene, avevano carattere internazionale. Compito quindi onerosissimo che Egli assolse in modo più che lodevole e che non si concluse con la chiusura dell'E-





sposizione ma proseguì anche vari anni dopo sia con la fondazione del Museo Internazionale delle Ceramiche, sia con altre manifestazioni fra le quali la Mostra d'Arte grafica internazionale del 1911. Ballardini fu allora e rimase in seguito una figura simbolo della cultura faentina del nostro secolo. Col semplice diploma di ragioniere entrò giovanissimo nell'Amministrazione comunale, che allora aveva autonomia propria ed eleggeva direttamente i suoi amministratori, e percorse con ingegno e tenacia tutta la carriera da applicato d'Archivio a Segretario Generale, acquisendo strada facendo ben due lauree, una in lettere e una in giurisprudenza, con studio indefesso di autodidatta. Ballardini aveva conosciuto ancor giovanetto Federico Argnani e lo aveva seguito negli studi sulla ceramica faentina e su quelli di storia dell'Arte, da Argnani attinse il crisma di zelante cultore degli studi faentini e propugnatore della rinascita dell'Arte ceramica a Faenza. Le celebrazioni Torricelliane del 1908 gli diedero la possibilità di avvicinare e conoscere un grande numero di studiosi oltre che di artisti nazionali e stranieri e si rivolse particolarmente ai ceramisti che esposero a Faenza per indurli a lasciare in dono alla nostra città una rappresentanza della loro arte per la costituzione di quel Museo Internazionale delle Ceramiche che da più parti era stato auspicato e che egli fondò con quei depositi e con nuove accessioni come prima pietra di quel complesso di attività culturali (Museo, Rivista del Museo, Scuola d'Arte Ceramica, Corsi internazionali di storia e tecnica della Ceramica, ecc.) che la sua mente aveva già concepito come mezzo per riattivare nel futuro la gloria di Faenza come città della ceramica. Dati gli impegni del servizio di dipendente comunale Ballardini non riposava la notte per poter studiare e mantenere con la corrispondenza (l'Epistolario ballardiniano risulterebbe una cosa mostruosa) i rapporti che egli aveva allacciato con studiosi, collezionisti e ceramisti di tutte le parti del mondo. Ballardini fu un accentratore ma anche uno che seppe scegliersi i collaboratori più validi e guidarli facendoli lavorare all'unisono con le sue direttive.

Se Gaetano Ballardini fu una delle personalità più cospicue della cultura faentina del primo novecento, l'altro grande faro fu il sacerdote Francesco Lanzoni; egli nel seminario faentino di fine Ottocento, che pure era ricco di docenti illustri nelle lettere e nelle scienze, ebbe le mansioni di Rettore e le esercitò nel modo più egregio educando un numero eccezionale di giovani che non tutti presero poi gli ordini religiosi. Non pochi di questi allievi emersero in seguito nel campo delle lettere, delle scienze e delle arti. Uno dei primi allievi di Mons. Lanzoni fu il sacerdote Giuseppe Rossini divenuto poi Preposto dei Canonici della Cattedrale, egli fu insigne documentarista: un ampio schedario faentino depositato in Biblioteca porta il suo nome. Con Mons. Rossini emersero nelle lettere Piero Zama e Giovanni Chiapparini, assieme a un altro allievo del Lanzoni, sia pure ribelle, quale fu il poeta, musicista e scienziato Lamberto Caffarelli. Caffarelli con

i due cugini Cicognani, pure allievi del Lanzoni completò un gruppo di insigni musicisti faentini che comprendeva anche il Gallignani e i più giovani Guido Guerrini e Pietro Toschi, tutti tennero alta nelle locali scuole di Musica e in tre dei principali conservatori d'Italia il nome di Faenza musicale. Ma se tutti quelli che ho nominati eccelsero in principio di questo nostro secolo e anche dopo, non pochi altri meriterebbero di essere ricordati e non voglio insistere con citazioni degli artisti già facenti parte del Cenacolo Bacchariniano o dei principali protagonisti del glorioso artigianato faentino.

Ho così voluto chiarire come il miracolo delle manifestazioni del Centenario Torricelliano non fiori dal nulla, bensì sbocciò da un terreno coltivato e particolarmente fertile tanto più che nel 1908 erano ancora viventi personaggi illustri della vita culturale faentina come Alfredo Oriani e l'Ing. Antonio Zannoni, quest'ultimo vivente a Bologna ma da sempre interessato alla vita della sua città natale. Interessato alla vita artistica e culturale faentina fu poi, fino alla morte prematura avvenuta nel 1919, un artista del valore di Achille Calzi che con l'opera e gli scritti valorizzò il primato faentino in ambito regionale. Achille Calzi fu un operatore culturale di primo ordine sulla falsa riga, anche se spesso in posizione antagonista, con l'attività promozionale di Gaetano Ballardini. A. Calzi, direttore della Scuola Comunale di Disegno e Plastica e della Pinacoteca fu un valorosissimo collaboratore artistico delle aziende artigiane faentine: fu infatti Direttore artistico delle Fabbriche Ceramiche Riunite di Carlo Cavina e dal 1904 circa fino alla morte collaborò, con progetti e modelli grafici, ai successi della Soc. Cooperativa Ebanisteria Casalini ed ancora con disegni progettuali collaborò col grande fabbro Francesco Matteucci; ma Calzi contribuì anche con gli scritti ad illustrare la storia artistica di Faenza e al progresso didattico delle materie artistiche. Lui e Ballardini, esentati per età dal servizio militare, rimasero nel triste periodo bellico (1915-18) a tener alto il culto dei valori artistici e storici di Faenza che poterono così riprendere con speditezza l'abbrivio subito dopo la prima guerra mondiale quando furono tornati i più giovani protagonisti della cultura e dell'arte faentina impegnati nel servizio militare. Infatti subito nel 1919 la brillante vita culturale faentina riprese rinnovato slancio facendo perno sulle vecchie e giovani generazioni prebelliche. Fra le due grandi guerre infatti la vita culturale faentina si cristallizzò negli stessi personaggi che l'avevano iniziata prima del 1915 poco diffondendosi sulle nuove generazioni, infatti solo dopo il 1930 affiorarono alcune voci nuove come quelle dei giovani Antonio Corbara ed Ennio Golfieri ai quali si aggiunse nel campo letterario uno scrittore come Francesco Serantini. Sempre dopo il 1930 si affermò un giovane artista, Franco Gentilini, che diverrà poi un protagonista in campo nazionale.

Si giunse così al triste periodo della seconda guerra mondiale che finì per travolgere tante attività del passato cominciando da quelle del glorioso artigianato artistico faentino. Alla ripresa della vita nella massacrata Faenza prevalsero le problematiche della ricostruzione materiale della città e i fatti culturali passarono in secondo piano pur sopravvivendo ancora molti dei protagonisti prebellici e fu appunto per merito di costoro che lentamente riprese anche la vita culturale.

Ben presto infatti Gaetano Ballardini pensò alla ricostruzione del distrutto Museo Internazionale delle Ceramiche e sempre lui con Zama ed altri vecchi, fra i quali il ritornato Ing. Giuseppe Vassura, promossero la fondazione della Società Torricelliana di Scienze e Lettere, mentre altri pensarono di rifondare la Società Amici dell'Arte: i vecchi tennero banco ancora per vari anni fin dopo il 1950 quando in rapida successione vari di loro vennero meno.

Nell'ultimo dopoguerra si è avuta una notevole diffusione della cultura sia per mezzo della stampa come della Radio e Televisione, ma questa cultura post-bellica è stata più dispersiva e dilatata di quella precedente, quasi una cultura di superficie, tanto è vero che in quest'ultimo dopoguerra non si sono più formati uomini di grande prestigio e valore nazionale come quelli delle vecchie generazioni.

Una attività che ha avuto negli ultimi vent'anni un grande risveglio è stata quella dei ceramisti, unica arte, fra le antiche e tradizionali faentine, a rifiorire e prosperare tramite l'impulso dato ad essa dall'Istituto d'Arte ceramica e dal ricostruito Museo oltre che dalla internazionalizzazione del vecchio Concorso Ceramico.

Morto Gaetano Ballardini la vita del ricostruito Museo delle Ceramiche ebbe nuovo impulso dal delfino del defunto Maestro, Giuseppe Liverani, anche lui purtroppo recente-

mente scomparso. Ma furono soprattutto la cultura scientifica a fare progressi notevoli e ciò lo si può notare anche dalla più recente attività della Società Torricelliana che agli inizi, sotto la guida di Piero Zama, fu prevalentemente letteraria, mentre recentemente si è rivolta a trattare spesso argomenti scientifici come dimostra anche l'ultimo volume di Atti pubblicato col titolo «Energia e Società». In questo dopo guerra fra gli scrittori non si rivelarono grandi individualità di valore nazionale ove si eccettui il caso di Augusto Frassinetti, vissuto però lontano e distaccato dalla patria d'origine, mentre in ambito più propriamente faentino è fiorito il genio di Claudio Marabini valente romanziere e ancor più noto commentatore dei fatti letterari nazionali. Nel campo poi degli studi sulla storia della religione è da segnalare la personalità di Mons. Giovanni Lucchesi tardo epigono del grande Francesco Lanzoni. Sempre in questo dopo guerra è anche da segnalare la ripresa e diffusione della vita musicale tramite la rinata Scuola di Musica e Associazioni varie che stimolano ed affiancano le iniziative dell'Amministrazione pubblica. Purtroppo il dilatarsi dell'espansione urbana in modo caotico e inconsulto ha determinato la scomparsa del verde privato costituito dagli orti contornanti il vecchio nucleo cittadino, cosicché la creazione lodevole di nuovi viali e parchi pubblici non ha compensato il danno ecologico prodotto dalla sottrazione del verde privato con conseguente deterioramento delle condizioni di vita e grave intasamento urbano tanto che dell'inquinamento atmosferico ne hanno risentito non solo la popolazione ma gli stessi edifici, specialmente quelli più antichi, che si presentano tutti gravemente degradati. E' un aspetto questo, delle peggiorate condizioni ambientali, che è nettamente in contrasto con le felici condizioni ecologiche del principio del secolo e non compensa un innegabile miglioramento delle condizioni sociali ed economiche oggi superiori al passato. Tutto sommato l'amara constatazione da fare è che, ottanta anni dopo il felice momento della sua vita artistica e culturale culminante nel grande avvenimento delle Celebrazioni Torricelliane del 1908, Faenza non è più all'avanguardia delle altre città di Romagna e non può più vantare il privilegio di prima della classe pur conservando sempre un innegabile decoro.

ENNIO GOLFIERI





Tre lettere dell'abate Costanzo Gazzera a Francesco Salvolini

Le lettere qui riprodotte fanno parte di un gruppo di 33 indirizzate dall'abate torinese Costanzo Gazzera al glottologo ed egittologo faentino Francesco Salvolini, conservate presso la Biblioteca Comunale di Faenza¹. Delle lettere di Salvolini - già nella Biblioteca Universitaria di Torino, distrutte nell'incendio del 1904 - possiamo leggere soltanto gli estratti pubblicati da Antonio Bedeschi nel *Saggio sulla vita, studi ed opere di Francesco Salvolini* (1888), che resta l'unico scritto di una certa ampiezza dedicato allo studioso faentino, pur occupandosi soltanto di un aspetto - e non il più rilevante - della sua attività scientifica².

Della vicenda biografica e letteraria di Francesco Salvolini (1809-1838) ho trattato brevemente altrove³; in questa sede mi limiterò ad alcuni rapidi cenni sulla figura del suo corrispondente. Costanzo Gazzera (1778-1859), entrato giovanissimo nell'ordine dei Cappuccini, dopo la soppressione delle comunità religiose insegnò filosofia nei licei di Alessandria, Casale e Savigliano. Chiamato alla biblioteca dell'università di Torino dal conte Prospero Balbo nel 1824, «potè entrare animoso - scrive un suo biografo - in quella falange d'uomini, che co' detti e ancora più col dignitoso contegno opponendosi agli ostinati odiatori delle più utili novità, salvarono se non altro la nobiltà del carattere, e resero rispettata la condizione di chi si consacra inerme al culto delle scienze e delle lettere»⁴. Nello stesso 1824 fu eletto socio dell'Accademia delle Scienze, di cui fu segretario perpetuo dal 1831 fino alla morte; dal 1833 fu socio e segretario della Deputazione sopra gli studi di storia patria, fondata in quell'anno (cfr. la lettera a Salvolini dell'8 settembre 1833); dal 1844 prefetto della Biblioteca Universitaria. I suoi numerosissimi lavori di erudizione storica e bibliografica (la maggior parte dei quali apparve nelle «Memorie» dell'Accademia torinese) gli guadagnarono la fama di «raccoglitore diligente, cercatore indefesso, discernitore guardingo»⁵. Nella primavera del 1837, su incarico della Deputazione di storia patria, visitò il sud della Francia alla ricerca di manoscritti concernenti la storia piemontese: fu nel corso di questo viaggio di studio che il Gazzera scoprì, nella biblioteca della Facoltà medica di Montpellier, il *Trattato della dignità* e altri scritti inediti del Tasso, che pubblicò l'anno seguente⁶.

Una figura di primo piano nel mondo culturale torinese, dunque, con solidi agganci a corte e negli ambienti liberalmoderati e riformatori, come testimoniano i rapporti con Prospero Balbo e Cesare Saluzzo, «governatore» dei duchi di Genova e Savoia, e l'amicizia con uomini come Cesare Balbo e Federico Sclopis^{6b}; e un protettore preziosissimo per il giovane Salvolini, per l'ampiezza dei suoi contatti anche al di là dei confini italiani e soprattutto per la sua amicizia con Champollion. Gazzera aveva conosciuto di persona Champollion - col quale era in rapporti epistolari fin dal 1819 - nel giugno del 1824, quando questi era giunto a Torino per studiarvi la collezione Drovetti (acquistata da Carlo Felice), ed era diventato il suo amico più fedele e devoto, il più convinto difensore del suo sistema contro gli avversari e i detrattori (tra i quali il cavalier Giulio Cordero di San Quintino, conservatore del Museo Egizio)⁷. Una sosta a Torino, per conoscere colui che Champollion chiamava il suo *aide de camp*, oltre che per studiare le raccolte del Museo Egizio (se il San Quintino l'avesse permesso), era d'obbligo per chi intendesse recarsi a Parigi per apprendere, sotto la guida del Decifratore, i segreti dell'antica civiltà e della giovane scienza egittologica.

Salvolini giunse a Torino nel luglio del 1830, munito di una lettera di presentazione di Ippolito Rosellini⁸. Il suo soggiorno nella capitale piemontese fu estremamente breve (il 29 luglio era a Parigi), ma sufficiente a guadagnargli la stima e l'affetto non solo del Gazzera, ma di altri amici torinesi di Champollion (Amedeo Peyron, Carlo Bouche-ron, Federico Sclopis, ecc.). Già il 1° agosto il faentino scriveva all'abate torinese per comunicargli di essere sano e salvo (il suo arrivo a Parigi aveva coinciso con le «tre glo-

riose giornate» insurrezionali); la risposta di Gazzera, affettuosissima, è datata 9 agosto. La corrispondenza tra i due si protrasse almeno fino all'estate del 1837 (l'ultima lettera di Gazzera reca la data del 3 luglio).

Le lettere, di cui qui si offre un piccolo saggio, contengono elementi di notevole interesse non solo per la ricostruzione della biografia e della carriera scientifica di Salvolini, ma per la storia degli studi egittologici negli anni immediatamente successivi alla morte di Champollion. Ne emerge un panorama complesso e travagliato, in cui le polemiche sul valore scientifico della scoperta di Champollion (spesso ispirate da motivazioni di carattere religioso)⁹ si intrecciano con gli aspri contrasti e le ricorrenti accuse di plagio tra quanti si contendono l'eredità del Decifratore (Salvolini, Rosellini, Champollion-Figeac). Su questo terreno accidentato l'abate Gazzera si muove con sicurezza, guidando i passi del suo giovane protetto nel mondo dei *savants* parigini («Coltivi il Sig. Silvestre de Sacy...»), suggerendogli temi di indagine e argomenti per le sue pubblicazioni, moderando le sue intemperanze polemiche¹⁰, utilizzando i buoni uffici del cavalier Saluzzo per far sì che il re accetti la dedica dell'*Analyse* (e paghi le ingenti spese di stampa): il tutto finalizzato ad ottenere la nomina di Salvolini a direttore del Museo Egizio e professore di archeologia egiziana nell'ateneo torinese, per «naturalizzare - come si legge nella prima delle lettere qui riprodotte - i gravi studi che pur troppo ora sono passati alle altre nazioni più fortunate, in questa come in molte altre parti».

Torino 24 7bre 1830

Carissimo e Pregiatissimo Signore

Con gran piacere ho avuto la continuazione delle notizie della sua buona salute e del principio dei suoi studi. Io prendo tutta la parte possibile ad essi, e son certo che ella di ritorno in Italia potrà naturalizzare i gravi studi che pur troppo ora sono passati alle altre nazioni più fortunate, in questa come in molte altre parti.

Io era certo che ella sarebbe stato contento del Sig. Champollion, e che il ritratto ch'io gliene aveva fatto sarebbe da lei stato ritrovato più rassomigliante dell'altro che le era stato dipinto a Pisa¹¹. La gelosia e l'invidia sono passioni d'anime piccole e non certo nate per fare grandi cose. Da nessuna di quelle passioni è dominato Champollion, anzi è largo e liberale di quanto sa, e sa molto, e non fa mistero con chi che sia delle sue scoperte e cognizioni. Ella può molto profittare conversando e studiando sotto di esso. La prego di salutarlo caramente, e dirgli ch'io lo amo assaissimo e l'ho sempre presente, e desidero ardentemente di poterlo rivedere. So che deve ristampare con accrescimenti, ed aggiunte di disegni e stampe, le lettere sue scritte dall'Egitto¹²; le [*sic*] dica che non dimentichi di spedirmene subito un esemplare per la posta.

Io aspetto pure con ansietà la Grammatica geroglifica, e gli increduli ed i maligni potranno ricredersi una volta, il che non faranno però, perché ai primi rincresce di studiare per conoscere a fondo la verità della scoperta ed è molto più comoda cosa, il negare o il dubitare, di quello il sia approfondire la cosa e giudicare *avec connaissance de cause*. I maligni poi, quand'anche fossero convinti, non cesseranno per altro di fare il loro mestiere, perché proficuo, e perché soddisfa alla loro iniqua passione. Ma non *ci occupiam di lor, ma guarda e passa*.

Il Rosellini ha pubblicato un manifesto per la stampa della relazione del suo viaggio in Egitto¹³. Vedremo; non vorrei per altro che si facesse corbellare, ne temo assai, è più cerretano che dotto, in questa parte almeno, e il volersi separare dal Champollion lo getterà in tali scogli, dai quali temo che non si possa sbrigare senza che la sua nave non ne soffra notabilmente.

Son certo che ella vedrà pure M. Champollion Figeac¹⁴ fratello del nostro amatissimo, la prego dunque di volerlo ringraziare a mio nome per la gentilezza usatami, veramente sovragrande, per il suo lungo e dottissimo articolo nel *Bulletin* sul mio scritto *Decreto di patronato e clientela*¹⁵.

Aspetto da lei qualche particolarità intorno alle scoperte fatte concernenti alla storia, religione, usi ecc. dell'Egitto. È egli vero che Champollion abbia scoperto il nome di Roboamo?¹⁶ Non dovrebbe esser difficile il ritrovarlo nei monumenti del faraone *Sesonchis* che lo vinse.

Ho veramente gusto che sia pure assai contento del Sig. Chézy¹⁷. Io già sapeva da Champollion che quel professore era persona gentilissima, amabilissima, cortesissima, come era dottissimo: ecco ch'ella è in istato di riportare un tesoro immareescibile di scienza da Parigi, e ne son certo per la di lei volontà ferma di studiare, e per le sue maniere gentili ed insinuanti che le concilieranno facilmente gli animi.

Sarebbe possibile d'aver un esemplare della Sacontola¹⁸ pubblicata dal prof. Chézy, al prezzo al quale si dà ai membri della *Société Asiatique*?¹⁹ Se fosse possibile allora la pregherei di inviarmela consegnandola al libraio Rey e Gravier, libraio corrispondente del nostro librario Pic, col mio indirizzo. Al prezzo ordinario posso averla per via libreria. Ella si conservi sano, mi dia delle sue nuove, e si persuada ch'io le sono e sarò ognora con tutta la stima ed amicizia

Suo amicissimo ed [lacuna]
C. Gazzera

Il prof. Boucheron²⁰, tutta la famiglia Sclopis²¹, e gli altri amici da lei conosciuti, mi incaricano di farle i loro rispetti.

La Sig.ra Contessa Sclopis la prega di fare i suoi particolari saluti all'amabilissimo Champollion.

Torino il 18 marzo 1832

Chiarissimo e pregiatissimo amico

Un colpo di fulmine fu per me la morte del nostro amabilissimo ed amatissimo Champollion. Ah! carissimo Salvolini, qual perdita ha fatto l'Europa, quale gli studi egizi, quale la sua desolata famiglia, quale gli amici suoi, e quale pure i suoi nemici!! Irreparabile, e non credo che dopo la morte di Napoleone, una più deplorabile sia accaduta più. Io non mi so dar pace, né con me li molti amici che ha lasciati in Torino, che pure erano molti ed i migliori. Chi continuerà l'opera sua? Chi sarà erede de' suoi studi, delle sue immense cognizioni egizie, per cui poteva indovinare anche ciò che non ancora arrivava a capire, per la scoperta sua dell'alfabeto fonetico? Caro Salvolini, tocca a lei a subentrare in parte nelle sue idee e continuare la pubblicazione delli suoi immensi materiali portati d'Egitto. Io già se debbo dirle il pensier mio, non ho troppa fede nella scienza egizia del Rosellini nostro. Ella era al fatto d'ogni sua scoperta, d'ogni pensier suo, ella che ha raccolti i suoi ultimi pensieri, ella potrà supplire in parte e degnamente alla gran perdita. Si parla di certo Sig. *Lenormant*²² che avrebbe le qualità e la scienza sufficienti onde a *longinque* seguir le pedate dell'immortale amico nostro. È quegli che è *préconisé* per presiedere al Museo Egizio. Cosa ne pensa, che uomo è? La perdita del nostro amico mi è tanto più dolorosa, in quanto che io sperava di rivederlo in Torino fra non molto, per rivedere il nostro Museo Egizio, ora che il solo ostacolo che si opponeva, è stato tolto. Il Cav. S. Quintino è stato levato da Conservatore del Museo Egizio, e si aveva il pensiero di pregare il Champollion di venire a visitare e studiare il Museo quando li sarebbe stato mestieri²³. Ma altrimenti era disposto in Cielo. Io non oso di scrivere direttamente al Chiarissimo e carissimo Sig. Champollion Figeac, per timore di non esacerbare la troppo profonda piaga fatta al cuor suo. Prego lei di manifestarli i miei sentimenti di condoglianza, e quelli di tutti gli amici suoi di Torino, e pregarlo di volermi continuare la sua benevolenza, ch'io amando e stimando lui come faccio, mi crederò di avere ancora una parte del mio ah! troppo infelice amico. Li dica che non potendo noi far altro in memoria di quel celebre personaggio, li sarà messa una lapide onoraria nel Museo Egizio²⁴, nella quale sarà indicato che il primo visitò ed illustrò quello stabilimento, che ha così ricevuto il migliore suo lustro. Questo sarà un piccolo tributo di riconoscenza pagato a quella grand'anima. Cosa sarà dei suoi portafogli e dei suoi manoscritti? Cosa della Grammatica Geroglifica?

Ella dovrebbe fare una piccola relazione degli ultimi momenti dell'amico nostro, dei suoi ultimi studi, delle sue mire per l'ulterior progresso degli studi egizi ed inviarla alla Antologia di Firenze per esservi inserita.

Ho finalmente ricevuti i suoi doni. Mille grazie, caro Sig. Salvolini! Che soavità, che dolcezza, che delicati sentimenti nei versi erotici di *Amarou*²⁵! Nulla dico della *Sacontola*, essa è il capolavoro dell'India. La traduzione del Chézy non può essere più soave, credo che sia difficile il far meglio.

Il M. Biondi²⁶ la saluta, e dice che farà.

Voglia presentare pure le mie condoglianze alla vedova e alla orfana ragazza!

La ringrazio pure di quanto scrisse al Biondi intorno alla mia commissione al Letronne²⁷, che prego di riverire distintamente da parte mia e da quella di Peyron²⁸. Ella si conservi, e pregandola di nuovo dei miei rispetti amichevoli al Sig. Champollion Figeac, sono con la più perfetta stima ed amicizia

devotissimo ed amico
C. Gazzera

Torino 19 9bre 1836

Carissimo Salvolini

Ho ricevuto ieri dall'avvocato Bertinatti la sua carissima lettera apportatrice delle buone notizie di sua salute e dell'ottimo suo viaggio, il che mi fece il maggior piacere possibile. L'ultima volta che le scrissi, io non aveva l'indirizzo del nuovo suo alloggio²⁹ ed indirizzai la lettera *Rue de Provence*, né so se le sia mai giunta. Spero che questa le arriverà esattamente.

Ella ritorna dal suo viaggio germanico³⁰ non solo meglio di corpo, ma onusto altresì di molti monumenti tolti dal Museo Reale di Berlino, il quale deve essere ricco di molte cose egizie interessantissime. Sentirei volentieri cosa abbia ritrovato di più singolare, e se abbia scoperto cose che aiutino il suo lavoro. Non so se vi sia ora in Germania qualche dotto che si occupi di cose egizie³¹, e che, lasciate le stravaganze seyffarthiane³² e kircheriane³³, continui per la buona strada aperta dal Champollion, e sì bene sgombrata dai bronchi e continuata da lei. Io credo che un giudizio retto e ragionato del suo bello e dotto lavoro non si debba aspettare fuorché dai tedeschi, non scorgendo ora tra i francesi veruno che abbia le cognizioni necessarie e la buona fede per giudicare sanamente e senza spirito di partito intorno a cose, per giudicare le quali si vogliono studi continuati e profondi.

Non è che da otto giorni che ho potuto avere la prima parte dell'opera sua³⁴ della quale ha voluto farmi regalo, e per cui la ringrazio di vero cuore. Il baule di Peyron³⁵ aveva ritardato di troppo alla mia impazienza di averla, ma pur finalmente mi pervenne. L'ho già letta una volta intieramente, ed ora sono ormai ai 2/3 della seconda lettura. Io non posso essere giudice competente ma le so dire ch'io sono pieno di meraviglia per l'ottimo lavoro suo, che è fatto per sciogliere tutti i dubbi, per appianare tutte le difficoltà che ostavano sin ora al progresso di questi studi, ed a che la scoperta di Champollion potesse essere veramente proficua e progressiva. A Champollion si deve la classica e memorabile scoperta; a lei solo dovrà l'Europa e il mondo di aver appianato la via, e dimostrato irrefragabilmente quanto quel grand'uomo aveva visto ed indovinato. Io non posso credere che vi sia fra i dotti chi, leggendo ed attentamente studiando il suo lavoro, non resti interamente convinto alle sue dimostrazioni patenti ed irrecusabili, dalle quali si spande ormai tanta luce su questi studi che condotto che sia a termine il suo lavoro non possa non leggersi un testo geroglifico, ieratico, e demotico, come si legge l'arabo ed il cinese.

In un lavoro ove tutto è bello e nuovo singolarmente curiose mi parvero quelle parti nelle quali ella cerca di scoprire, ed ha scoperto, a mio giudizio, il principio che guidava gli Egizi nell'uso dei *simboli* nelle loro scritture; la discussione piena di evidenze sui *determinativi*, sugli *articoli possessivi* ecc. Vero anche quanto dice, così per parlarne, intorno agli alfabeti delle lingue semitiche paragonati con quelli dell'Egitto:³⁶ dottrine queste feconde di importantissime conseguenze storiche, ora soprattutto che dall'esame delle lingue si tende a voler scoprire le origini dei popoli e delle nazioni ecc. *Macte animo, genite, sic itur ad astra.*

Non ho mai più veduto il cav. Saluzzo³⁷ né so se abbia ricevuto ed abbia presentato l'esemplare al Re, e quale ricevimento le sia stato fatto: non andrà molto che lo vedrò, e saprò ogni cosa, e gliene scriverò.

Tutti gli amici stanno bene e la salutano caramente. Le desidero ottima e continua salute, onde possa condurre presto a termine il perfetto lavoro suo. Che cosa ne dicono i *Savants* di Berlino? Che cosa Letronne? Che Sacy?³⁸

La mia salute è sempre precaria, l'età avanza, gli incomodi crescono. Mi scriva sempre, che questo è per me un vero piacere. Mi comandi e mi creda sempre

Suo affezionatissimo amico

Gazzera

NOTE

- 1) Biblioteca Comunale di Faenza, Mss. 65 A, [Francesco Salvolini, *Opere*], XIV. Un elenco dei manoscritti di Salvolini si trova nell'*Inventario* di Piero Beltrani (*Inventari dei Manoscritti delle Biblioteche d'Italia*, Firenze, Olschki, 1918).
- 2) A. BEDESCHI, *Saggio sulla vita, studi ed opere di Francesco Salvolini come sanscritista* (Estratto dagli «Atti del Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», T. VI, Serie VI), Venezia, Tipografia Antonelli, 1888.
- 3) Cfr. A. CASSANI, *Francesco Salvolini*, «Il nostro ambiente e la cultura», 2, Faenza, 1982, pp. 6-13. Per l'elenco delle opere edite di Salvolini, cfr. *ivi*, p. 12 n. 21. Riassumo, per comodità del lettore, i principali dati biografici. Nato a Faenza il 9 marzo 1809, Francesco Salvolini frequentò l'ateneo bolognese, dove fu allievo del celebre poliglotta Gaspare Mezzofanti, il quale vi ricopriva la cattedra di lingua greca e lingue orientali. Nel 1830, su consiglio del Mezzofanti, si recò a Parigi per studiarvi sotto la guida di Champollion, del quale fu discepolo ed amico fino alla sua morte improvvisa (marzo 1832). Oltre che di Champollion, Salvolini fu allievo di Antoine-Léonard de Chézy (cfr. n. 17), sotto la cui guida approfondì lo studio del sanscrito, che aveva iniziato a Bologna col Mezzofanti. Tra il 1832 e il 1837 pubblicò una serie di scritti egittologici (i principali sono: le due lettere all'abate Gazzera *Des principales expressions qui servent à la notation des dates sur les monuments de l'ancienne Egypte, d'après l'inscription de Rosette*, 1832-33; *Campagne de Rhamsès-le-Grand (Sésostris) contre les Schèta et leurs alliés. Manuscrit hiératique égyptien, appartenant à M. Sallier, à Aix en Provence*, 1835; e la prima parte di quella che avrebbe dovuto essere la sua opera maggiore: *Analyse grammaticale raisonnée de différents textes anciens égyptiens*, 1836), che gli valsero la fama di erede e continuatore di Champollion. La morte lo colse il 24 febbraio 1838, quando non aveva ancora compiuto 29 anni. La sua reputazione scientifica ricevette un colpo fatale nel 1840, quando i suoi manoscritti egittologici, posti in vendita dalla famiglia, furono riconosciuti per quelli di Champollion.
- 4) C. DANNA, *L'abate Costanzo Gazzera*, «Rivista contemporanea», vol. XXIV, marzo 1861, p. 439.
- 5) *Ivi*, p. 432. Cfr. S. CURTO, *L'archeologia, l'egittologia e l'Accademia delle Scienze*, in *I due primi secoli della Accademia delle Scienze di Torino. Atti del convegno 10-12 novembre 1983*, Torino, 1985, pp. 189-99. Per avere un quadro sommario della vastità degli interessi e dell'erudizione del Gazzera, è sufficiente ricordare i titoli di alcuni dei suoi lavori: *Memorie storiche dei Tizzoni Conti di Desana e notizie delle loro monete*; *Delle iscrizioni cristiane antiche del Piemonte*; *Notizia della Biblioteca della Regia Università di Torino*; *Osservazioni bibliografiche e letterarie intorno ad un'operetta falsamente attribuita al Petrarca*; *Notizia d'una sconosciuta edizione delle Eroidi di Ovidio*; *Disquisizioni bibliografiche intorno a un'edizione fiorentina del secolo XV, ed alcune stampe di quel secolo*; *Narrazione storica contemporanea delle avventure e delle imprese d'una flotta di Crociati partita dalle foci della Schelda l'anno 1189*.
- 6) C. GAZZERA, *Trattato della dignità ed altri scritti inediti di Torquato Tasso: premessa una notizia intorno ai codici manoscritti di cose italiane, conservati nelle biblioteche del mezzodi della Francia, ed un cenno sulle antichità di quella regione*, Torino, Stamperia Reale, 1838. Su questo lavoro del Gazzera, cfr. «Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti», T. LXXX, 1839, pp. 180-98.
- 6bis) Sul ruolo dell'Accademia delle Scienze negli anni trenta e quaranta, cfr. G.P. ROMAGNANI, *Deputazione, Accademia delle Scienze, archivi e università: una politica per la storia*, in: *I due primi secoli della Accademia delle Scienze di Torino*, cit., pp. 163-88. L'Accademia di Prospero Balbo, scrive Romagnani, «fu il più importante gruppo di pressione politico

- e culturale di quegli anni: una sorta di «superpartito» che nella continuità con la tradizione riformatrice del XVIII secolo trovava la propria forza» (*ivi*, p. 168).
- 7) Sui rapporti tra Gazzera e Champollion, cfr. G. GERVASONI, *Champollion in Italia e la prima nostra egittologia (con lettere inedite dello Champollion, del Rosellini, del Peyron e del Mai)*, Milano, Hoepli, 1951 (Estratto dai «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere», Classe di Lettere, vol. LXXXIV). Già nel maggio del 1824 Gazzera aveva letto all'Accademia delle Scienze una memoria intitolata *Applicazione delle dottrine del Signor Champollion Minore ad alcuni monumenti geroglifici del Regio Museo Egizio* («Memorie della Regia Accademia delle Scienze di Torino», vol. XXIX, 1825, pp. 83-142).
 - 8) Cfr. n. 11. Ippolito Rosellini (1800-1843), allievo del Mezzofanti, nel 1824 fu chiamato a insegnare l'ebraico e le lingue orientali a Pisa. Discepolo e amico di Champollion (che aveva conosciuto nel 1825, durante il suo primo soggiorno italiano), alla fine del 1826 si recò a Parigi a perfezionarsi sotto la sua guida e quella del «patriarca della letteratura orientale» Silvestre de Sacy (così scriveva lo stesso Champollion nel marzo del 1827 al Granduca di Toscana, informandolo sugli studi e i progressi dell'allievo; cit. in G. GERVASONI, *Champollion in Italia*, cit., pp. 40-1; e cfr. n. 38). Insieme a Champollion organizzò e diresse la celebre spedizione franco-toscana del 1828-29. Dopo la morte di Champollion pubblicò i 9 volumi dei *Monumenti dell'Egitto e della Nubia* (Pisa, Capurro, 1832-44) e gli *Elementa linguae aegyptiae vulgo copticae* (1836), per i quali fu accusato di plagio da Champollion-Figeac (cfr. n. 14). Le sue lettere al Gazzera sono state pubblicate da Giuseppe Gabrieli (*Lettere inedite di Ippolito Rosellini al prof. ab. Costanzo Gazzera. Con un'Appendice sull'egittologo faentino Franc. Salvolini*, «Aegyptus», a. VI, 1925, n. 2-3, pp. 130-76). Sulla figura dell'egittologo pisano, cfr. G. GABRIELI, *Ipp. Rosellini e gli inizi della nuova Egittologia*, Introduzione a I. Rosellini, *Giornale della Spedizione letteraria toscana in Egitto negli anni 1828-1829*, Roma, Tipografia Befani, 1925, pp. III-XXIX; G. BOTTI, *Ippolito Rosellini*, in *Studi in memoria di Ippolito Rosellini nel primo centenario della morte (4 giugno 1843-4 giugno 1943)*, Pisa, Lischi, 1949, pp. 3-34. Sul contrasto con Salvolini cfr. A. CASSANI, *art. cit.*, pp. 8-10.
 - 9) Cfr., ad es., i riferimenti all'articolo polemico nei confronti di Rosellini pubblicato da Cataldo Jannelli sul periodico napoletano «Il Progresso» (a. IV, 1835, vol. X, pp. 98-143), nel quale l'autore «cerca di insinuare, come si fa sempre disgraziatamente nei nostri paesi, che con esso [il sistema di Champollion] si distrugge la Bibbia e la cronologia biblica» (lettera del 16 aprile 1835), e al Riccardi, «più pazzo ancora che non il Jannelli» (lettera del 16 luglio 1835; sul Riccardi, cfr. G. GERVASONI, *Champollion in Italia*, cit.).
 - 10) «Mi ferisce - scriveva Gazzera il 21 agosto 1833 - il tono... da maestro e dottorale» usato da Salvolini nei confronti di Rosellini (sul quale l'opinione dell'abate torinese era pure assai critica). E il 12 novembre 1835, mentre ribadiva il giudizio negativo ripetutamente espresso in queste lettere («Non credo che il Rosellini possa far cosa buona nell'interpretazione dei geroglifici, che non ha abbastanza studiati, né mi pare dotto nel copto. Ciò che mi spiace in esso è la pretesa di saperne più che il Champollion»), aggiungeva: «Tuttavia non facciamo ridere i francesi con una guerra letteraria tra due italiani; corregga opportunamente gli errori del Rosellini, ma senza astio e nel senso *caritatis fraternae*».
 - 11) Durante il viaggio per Parigi, Salvolini aveva fatto sosta a Pisa, dove aveva conosciuto Ippolito Rosellini e ne aveva ricevuto una lettera di presentazione per l'abate Gazzera. In essa si accennava al desiderio di Salvolini («giovane amatissimo e studiosissimo delle cose egiziane») di esaminare i materiali raccolti nel Museo Egizio di Torino, «se dal Tifone custode non gli sarà messo impedimento» (il «Tifone custode» è naturalmente Giulio Cordero di San Quintino, conservatore del Museo e avversario acerrimo di Champollion; cfr. G. GERVASONI, *Champollion in Italia*, cit., pp. 8-9), e si pregava il Gazzera di intervenire in suo favore (G. GABRIELI, *Lettere inedite di Ippolito Rosellini*, cit., p. 148; la lettera è datata 10 luglio 1830). La visita di Salvolini cadde in un momento di tensione nei rapporti tra Rosellini e Champollion, per il silenzio da questi mantenuto sulle sue intenzioni intorno alla pubblicazione dei materiali raccolti nel corso della spedizione in Egitto: un silenzio, scriveva il pisano, «che piace poco a me e meno al mio Governo e al mio paese» (*ivi*, p. 149). Sugli sviluppi della vicenda, cfr. le lettere di Rosellini a Gazzera del 21 agosto 1831, 29 gennaio 1832, 6 gennaio 1833 (*ivi*, pp. 150-4).
 - 12) *Les Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829* (Paris, Didot, 1833), come la *Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'Écriture sacrée égyptienne appliqués à la représentation de la langue parlée* (Paris, Didot, 1835-41), furono pubblicate postume da Champollion-Figeac. Originariamente le lettere erano state pubblicate su periodici (cfr. la lettera di Rosellini a Gazzera del 30 marzo 1833, in cui Rosellini, deplorando la decisione di ristamparle, afferma che in esse «si trovano molte inesattezze, cagionate parte dalla fretta dello scrivente che le fece nel risalire il Nilo quando si correva solamente per vedere i monumenti, parte dalla imperizia del fratello che si credeva in dovere di raffazzonarle per darle a pezzi sui giornali»; G. GABRIELI, *Lettere inedite di Ippolito Rosellini*, cit., p. 157).
 - 13) Si tratta del manifesto col quale l'editore Nistri di Pisa nel giugno del 1830 annunciava la pubblicazione del *Giornale di Rosellini (Relazione del viaggio fatto in Egitto e in Nubia dalla Spedizione scientifico-letteraria toscana negli anni 1828-29)*. Successivamente il progetto fu abbandonato, e il *Giornale* fu pubblicato (a cura del Gabrieli) soltanto nel 1925.
 - 14) Jacques-Joseph Champollion (detto Champollion-Figeac dal nome del suo luogo di nascita), fratello del più celebre Jean-François Champollion le Jeune, archeologo, storico e bibliogra-

fo, fu conservatore della biblioteca di Grenoble e successivamente professore di letteratura greca e decano della Facoltà di lettere. Destituito per il ruolo svolto durante i Cento Giorni (cfr. A. ROCHAS, *Notices biographiques et littéraires sur Champollion le Jeune et MM. Champollion-Figeac*, Paris, Librairie Charavay, 1856, pp. 14-5) e proscritto insieme al fratello, si trasferì a Parigi. Nominato conservatore dei manoscritti della Bibliothèque Royale nel 1828, e due anni dopo professore di paleografia all'Ecole des Chartes, pubblicò una *Paléographie universelle* e diversi volumi della *Collection des Documents inédits de l'Histoire de France*. Destituito nuovamente in seguito alla rivoluzione del 1848, fu nominato conservatore della Bibliothèque da Luigi Bonaparte. Dopo la morte del fratello (1832) curò la pubblicazione dei suoi manoscritti. Polemizzò aspramente col Rosellini (prima sminuendo la parte da lui avuta nella spedizione del 1828-29, e successivamente accusandolo di plagio per la pubblicazione degli *Elementa* di copto) e con l'Ungarelli, la cui *Interpretatio obeliscorum Urbis* (1842) fu anch'essa accusata di plagio (cfr. G. GABRIELI, *Carteggio inedito di I. Rosellini e L.M. Ungarelli*, Roma, Pontificio Istituto Biblico, 1926 (Estratto da «Orientalia», n. 19), pp. 44-7, 53-7). Nel 1842 pubblicò la *Notice sur les manuscrits autographes de Champollion le Jeune, perdus en l'année 1832 et retrouvés en 1840* (Paris, Didot), che inferse il colpo decisivo alla reputazione scientifica di Salvolini.

- 15) Cfr. C. GAZZERA, *Di un decreto di patronato e clientela della Colonia Giulia Augusta Usellis, e di alcune altre antichità della Sardegna*, «Memorie della Regia Accademia delle Scienze di Torino», vol. XXXV, 1830, pp. 1-100. L'articolo di Champollion-Figeac era apparso sul «Bulletin universel des sciences et de l'industrie» fondato dal barone de Férussac, di cui lo stesso Champollion-Figeac redigeva la parte storica e archeologica, inizialmente insieme al fratello e in seguito da solo.
- 16) Roboamo, figlio di Salomone, regnò in Giuda dal 931 al 914 a.C. Fu costantemente in guerra con Geroboamo, re d'Israele (I Re 14.21-31). Sesōnchis è Shōshenk I, fondatore della XXII dinastia, il biblico Sesac (I Re 14.25-26): la sua incursione militare in Palestina è ricordata sulle mura meridionali del tempio di Karnak.
- 17) Antoine-Léonard de Chézy (1773-1832) ricoprì la prima cattedra europea di sanscrito (1815) al Collège de France. Fu autore di traduzioni dal persiano e dal sanscrito. Tra queste ultime: *La Mort d'Yadjanadatta* (1814; traduzione di un episodio del *Rāmāyana*); *Sacountala* (1830); *Anthologie érotique d'Amarou* (1831, con lo pseudonimo di A.-L. Apudy; cfr. n. 25). Nella «guerra dei fleuristes», che divise i membri della Société Asiatique tra il 1826 e il 1829, fu accusato di adattare i testi indiani a un gusto poetico sorpassato, sacrificando il rigore alla ricerca di uno stile fiorito (cfr. R. SCHWAB, *La Renaissance Orientale* (1950), trad. ingl. *The Oriental Renaissance. Europe's Rediscovery of India and the East, 1680-1880*, New York, Columbia University Press, 1984, pp. 78-9, 103, 107-8, 244, 298-9). Sui rapporti di Salvolini con Chézy, cfr. le lettere a Gazzera citate dal Bedeschi nel *Saggio*, pp. 20 («Chézy, che pel sanscrit mi si è offerto e mi si dimostra pel più desiderabile maestro...»), 22-3 («L'ottimo, il mio veramente indiano vecchione Chézy continua sempre ad assistermi assai bene nella spiegazione dell'ardua lingua bramantica; non potrei desiderare di meglio»), 27 («... dall'ottimo Chézy prima che il colera me lo rapisse, avevo potuto trarre abbastanza istruzione sanscritica da reggermi sui piedi miei»).
- 18) Il dramma *Sakuntalā*, di Kālidāsa (il maggiore poeta dell'India classica, vissuto tra il IV e il V secolo d.C.), fu tradotto per la prima volta in inglese da William Jones nel 1789; attraverso la versione tedesca di Georg Foster (1791), contribuì forse più di qualunque altra opera a stimolare il profondo interesse per la lingua, la letteratura e la religione dell'India caratteristico del romanticismo. L'edizione del Chézy, con una traduzione francese e note, apparsa nel 1830, ricevette un'accoglienza entusiastica; nell'ottobre dello stesso anno, Goethe scriveva a Chézy paragonando la *Sakuntalā* ad «una stella che rende la notte più piacevole del giorno» (R. SCHWAB, p. 299 della trad. ingl. cit.). Il 21 gennaio 1832 Salvolini scriveva a Gazzera manifestando la sua intenzione «d'andare a Londra a raccorre su dieci manoscritti che sono là le varianti del testo del Sacuntala, per cui Chézy non ha avuto che un sol manoscritto, di cui rimangono ancora moltissimi passi oscuri. Questo testo vorrebbe inoltre essere corredato di un dizionario de' vocaboli che contiene e di note che parlassero un po' più spesso sulla sintassi» (A. BEDESCHI, *op. cit.*, p. 25). Il testo del dramma di Kālidāsa, con una versione interlineare latina, un'analisi lessicale e grammaticale e un brevissimo saggio di traduzione latina «letteralissima», si trova tra le carte di Salvolini (Biblioteca Comunale di Faenza, Mss. 65^A, XIII; cfr. P. BELTRANI, *Francesco Salvolini e «La leggenda di Sakuntalā»*, «L'Iddea Popolare», n. 1, 1 gennaio 1922).
- 19) La Société Asiatique di Parigi, fondata nel 1821 sul modello dell'Asiatick Society di Calcutta, ebbe un ruolo centrale nello sviluppo e nella diffusione degli studi orientali. Annoverò tra i suoi membri i più illustri filologi e studiosi delle civiltà orientali francesi (Sacy, Chézy, Rémusat, Burnouf, Champollion, ecc.), inglesi (Wilkins, Wilson, Colebrooke) e tedeschi (Klaproth, Bopp, i due Humboldt, Wilhelm Schlegel), insieme a filosofi come Cousin e letterati come Chateaubriand. Nel 1823 iniziò la pubblicazione del «Journal Asiatique». Alla richiesta di Gazzera Salvolini rispondeva (4 novembre 1830): «Per avere il Sacuntala al prezzo de' soci asiatici ho fatto finora inutili inchieste a questi librai ed allo stampatore istesso. Chézy mi farà ammettere quanto prima a questa società; allora forse io stesso potrò compiacermela» (A. BEDESCHI, *op. cit.*, pp. 21-2). In seguito gli inviava in dono una copia della *Sakuntalā* ed una della antologia erotica di Amaru tradotta dallo stesso Chézy (*ivi*, p. 24).

- 20) Carlo Boucheron (1773-1838) insegnò letteratura greca e latina nell'ateneo torinese. Carlo Alberto lo volle come precettore dei suoi due figli. Fu autore di scritti biografici, epigrafi (per le quali fu lodatissimo), orazioni latine. Curò l'edizione dei classici latini pubblicata dal Pomba, «ove ad ogni scrittore pose innanzi fertilissime e sugose prefazioni» (F. CAPOZZI, *Necrologio*, «Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti», T. LXXX, 1839, p. 67). Fece parte del gruppo di eruditi e uomini di cultura torinesi (Costa, Plana, Sclopis, Peyron, Sauli, ecc., oltre naturalmente a Gazzera) legati da un'affettuosa amicizia a Champollion (cfr. G. GERVA-SONI, *Champollion in Italia*, cit., pp. 44-5, 47).
- 21) Il conte Federico Paolo Sclopis (1798-1878), storico, giurista, uomo di Stato, fece parte del circolo di giovani liberali raccolto intorno a Cesare Balbo, senza tuttavia aderire ai moti del 1821. Fu iniziato all'amore delle lettere classiche da Carlo Boucheron. In qualità di Avvocato Generale, ebbe un ruolo di rilievo nell'elaborazione dei codici albertini, e collaborò alla stesura dello Statuto. Guardasigilli nel primo ministero costituzionale, scrisse il proclama del 23 marzo 1848 ai popoli della Lombardia e del Veneto. Vicepresidente (1861) e successivamente (1863) presidente del Senato, rinunciò alla carica per protesta contro la convenzione di settembre. Dal 1864 fu presidente della Reale Accademia delle Scienze di Torino. In qualità di plenipotenziario di Vittorio Emanuele II, presiedette il consiglio arbitrale incaricato di risolvere la controversia anglo-americana detta dell'*Alabama*. Fu autore di opere storiche e giuridiche, tra cui la *Storia della legislazione italiana* (1840; la sua opera di maggior respiro); *Considerazioni storiche intorno alle antiche Assemblée rappresentative del Piemonte* (1852); *Le relazioni politiche tra la dinastia di Savoia e il Governo britannico. 1240-1815* (1853); *Recherches historiques et critiques sur l'Esprit des Lois de Montesquieu* (1858).
- 22) Charles Lenormant (1802-1859), archeologo e numismatico, seguì la spedizione franco-toscana del 1828-29 fino a Ibsambul (dove interruppe il viaggio), inviando lettere e notizie alla «Revue Française» (tradotte in parte sull'«Antologia»; cfr. G. GABRIELI, *Ipp. Rosellini e gli inizi della nuova Egittologia*, cit., p. XX). Fu conservatore della Bibliothèquede l'Arsenal, professore di storia alla Sorbona (1835) e di archeologia egiziana al Collège de France (1848). Fu tra i fondatori della «Revue Archéologique» (1844). Morì durante un viaggio in Grecia. Tra le sue opere: *Introduction à l'histoire orientale* (1838); *Trésor de numismatique et de glyptique*, in collaborazione con P. Delaroche e H. Dupont (5 voll., 1836-50). Nel 1840 identificò i manoscritti di Champollion posti in vendita dalla famiglia di Salvolini (cfr. G. GABRIELI, *Di Fr. Salvolini e dei suoi rapporti col Rosellini*, *Appendice a Lettere inedite di Ippolito Rosellini*, cit., p. 171).
- 23) Il 20 novembre 1831, pochi mesi prima della sua morte immatura, Champollion aveva scritto a Gazzera che gli era indispensabile «pour la publication de mon voyage d'Égypte de bien connaître des fragments du canon des dynasties Égyptiennes [conservati nel Museo Egizio di Torino], don't j'ai decouvert les premiers morceaux, les autres m'ayant été caché à dessin par M. de San Quintino». Non essendogli possibile recarsi a Torino a causa dei suoi impegni al Collège de France, Champollion chiedeva il parere dell'amico sulla possibilità di ottenere dei calchi dei frammenti, oppure l'invio a Parigi dei frammenti stessi per il tramite dell'ambasciatore piemontese (G. GERVA-SONI, *Champollion in Italia*, cit., p. 46).
- 24) «Un cippe lui a été érigé dans le musée royal de Turin» (A. ROCHAS, *Notices biographiques et littéraires*, cit., p. 12).
- 25) A proposito dell'*Anthologie érotique d'Amarou* (1831), tradotta dal «vecchione» Chézy, Salvolini aveva scritto a Gazzera: «Son certo che nessuno che nol conosca, saprebbe credere di lui opera una tal antologia erotica sanscritta che con una traduzione a fronte è stata pubblicata qualche mese fa sotto il nome di *Apud-y (chez-y)*. Se il bravo sig. Boucheron non l'ha letta, penso mandargliela, acciocché esso, che gusta così bene i più bei fiori del Parnaso greco e latino, vi scriva sul frontespizio: *Cedite Romani scriptores, cedite Graii*. Non esagero punto se le dico che Anacreonte diventa freddo ponendolo al paragone. Che senso squisito hanno mai quegli Indiani!» (A. BEDESCHI, *op. cit.*, p. 22). Il 21 gennaio 1832, inviandogli in dono il libro insieme alla *Śakuntalā*, scriveva ancora: «Faccia che il signor prof. Boucheron legga Amaru e dica se quelle sue schiave ed adulatrici greche hanno giammai saputo parlare il vero linguaggio della natura delle belle indiane» (*ivi*, p. 24). L'*Amarusātaka* (La centuria di Amaru), scritta probabilmente nel VII-VIII secolo, è il capolavoro della lirica erotica indiana (cfr. O. BOTTO, *Letterature antiche dell'India*, in *Storia delle letterature d'Oriente*, Milano, Val-lardi, 1969, vol. III, pp. 169-70).
- 26) Il marchese Luigi Biondi (1776-1839), romano, cultore dei classici greco-latini e italiani (in particolare di Dante) e studioso di antichità, fu uno dei fondatori del «Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti» (1819) e membro delle principali accademie italiane. Tradusse in versi italiani Tibullo e le Georgiche virgiliane. Ricordando la sua tenace battaglia in difesa della tradizione classica, così scriveva il «Giornale arcadico»: «Con generoso sdegno si volse a quella nuova plebe di stolti, che spropositando di rettorica e di metafisica, intende oggi ringiovanirla (tant'è la sua boria) col non istudiar più in veruna proprietà ed eleganza la lingua, col porgerci una farragine di metafore tutte stranamente dedotte, col non serbare più niuna chiarezza d'ordine nelle idee, col prendere più volentieri a parlare di cose orribili e barbare, e col farsi infine interamente straniera dal senno degli avi» (T. LXXX, 1839, pp. 257-8). Dall'ac-cenno del Gazzera si desume che il Biondi aveva accettato di rendere in eleganti versi italiani (utilizzando «una traduzione in cattiva prosa italiana» che gli sarebbe stata inviata da Salvolini) un episodio «d'un genere un po' voluttuoso» del *Rāmāyaṇa* che il faentino inten-

deva pubblicare, accompagnato da una versione latina interlineare, in appendice all'*Origine dei Latini* (il *Saggio di un'analisi comparativa della lingua e religione Latina coll'antica lingua e religione de' popoli dell'Indie*, che restò inedito nonostante l'interessamento e le assicurazioni del Gazzera; la prima parte è stata esaminata dal Bedeschi, *op. cit.*, pp. 36-62). Salvolini ne aveva parlato al Gazzera in due lettere ampiamente citate dal Bedeschi (*ivi*, pp. 22-4), il quale afferma di non aver trovato traccia, nonostante le ricerche fatte, del lavoro del Biondi. Il testo sanscrito, con la versione interlineare latina a matita e la traduzione «in cattiva prosa italiana», fa parte del manoscritto dell'*Origine dei Latini* conservato presso la Biblioteca Comunale di Faenza (Mss. 65^A, II).

- 27) Jean-Antoine Letronne (1787-1848), celebre filologo ed epigrafista, si dedicò specialmente allo studio dei monumenti dell'Egitto greco-romano. Fu direttore dell'Ecole des Chartes (1817), titolare della cattedra di storia al Collège de France (1831), conservatore delle antichità e successivamente direttore della Bibliothèque Royale, professore di archeologia. Collaborò assiduamente al «Journal des Savants». Tra i suoi scritti: *Recherches pour servir à l'histoire de l'Egypte pendant la domination des Grecs et des Romains* (1823); *Sur l'origine grecque des zodiacques pretendus égyptiens* (1837); *Recueil des Inscriptions grecques et latines* (1842-48). «Desidero che si introduca nelle buone grazie del Sig. Letronne, uomo dotto davvero, e per quanto credo non invidioso, e che pure rendeva giustizia all'amico nostro», scriveva Gazzera a Salvolini il 18 febbraio 1833.
- 28) Amedeo Peyron (1785-1870), ellenista e copologo, oppostosi inizialmente all'offerta di Champollion di illustrare e catalogare la collezione Droveti, presto gli divenne amico (cfr. G. GERVASONI, *Champollion in Italia*, cit., pp. 3-4, 6-7 e *passim*). La sua fama è legata soprattutto allo studio della lingua copta (*Lexicon linguae copticae*, Torino, 1835; *Grammatica linguae copticae*, Torino, 1841). Fu, dopo il Gazzera, il principale amico e protettore di Salvolini nell'ambiente culturale torinese (cfr. le lettere di Gazzera a Salvolini dell'8 settembre 1833, 20 novembre 1833, 6 giugno 1834, 12 luglio 1834, 12 marzo 1835; e cfr. Rosellini a Gazzera, 8 maggio 1835, in G. GABRIELI, *Lettere inedite di Ippolito Rosellini*, cit., pp. 163-4; Rosellini a Ungarelli, 22 marzo 1836 e 30 dicembre 1836, in G. GABRIELI, *Carteggio inedito di I. Rosellini e L.M. Ungarelli*, cit., pp. 32-3).
- 29) Salvolini si era trasferito da Rue de Provence N. 4 (a cui sono indirizzate le lettere di Gazzera fino all'8 agosto 1836) in Rue Belle Chasse N. 13.
- 30) Nel 1836 Salvolini, sempre cagionevole di salute, dovette recarsi per cura ai bagni di Ems. Ne approfittò per visitare le principali città della Germania (cfr. la lettera scritta al fratello Gaspare da Berlino il 14 ottobre 1836, in *Nozze Stanga-Turati*, Faenza, Tipografia Marabini, 1888) e dell'Olanda. A Berlino incontrò Alexander von Humboldt, a cui offrì una copia del primo volume dell'*Analyse* («Sono stato molto lusingato dalla bontà con cui questo venerando vecchio è venuto egli il primo a trovarmi all'albergo, e dimani vi sarà pranzo d'invito a casa sua a mio onore»; *ivi*, p. 12. E cfr. il giudizio di Humboldt ricordato da Gazzera nella lettera del 13 dicembre 1836: «Bene disse l'Humboldt, è il solo libro ben fatto che si sia pubblicato sull'Egitto e dal quale si possa raccogliere frutto indubitabile ed immenso»).
- 31) Cfr. il giudizio di Salvolini (nella lettera al fratello citata nella nota precedente) sullo stato degli studi egizi in Germania: «Intendenti di geroglifici non ve n'hanno. Con mia grande soddisfazione ho trovato il mio nome non ignoto in queste lontane regioni, ed ho trovato alcuni dotti (tutti più vecchi di me) che van studiando Egitto da qualche tempo colla sola guida de' miei libercoli. Appena han saputo il mio arrivo in Berlino non m'han più lasciato, e la mattina dalle 10 fino alle 3 sto al Museo con questi Signori alla coda: ma sono ancora molto arriutati» (*Nozze Stanga-Turati*, cit., p. 11).
- 32) G. Seyffarth (1796-1860), autore dei *Rudimenta hieroglyphices* (Lipsia, 1826), si oppose al sistema di Champollion, il quale gli rispose con la *Lettre à M. le duc de Blacas, sur le nouveau système hiéroglyphique de MM. Spohn et Seyffarth* (Firenze, 1826), alla quale il Seyffarth replicò nella *Difesa del sistema geroglifico dei Signori Spohn e Seyffarth* (Torino, 1827). Cfr. G. GERVASONI, *Champollion in Italia*, cit., pp. 31-4, 43.
- 33) Athanasius Kircher (1602-1680), gesuita tedesco, nel 1635 fu chiamato alla cattedra di matematiche nel Collegio Romano. La vastità della sua erudizione (profusa in numerosissimi volumi ed opuscoli) gli procurò rinomanza e popolarità in tutta l'Europa. Nei tre volumi intitolati *Oedipus Aegyptiacus* (Roma, 1652), credette di aver scoperto la chiave per l'interpretazione dei geroglifici. Voltosi allo studio della civiltà cinese, pubblicò la *China monumentis qua sacris qua profanis... illustrata* (Roma, 1667), contenente tra l'altro una tavola di caratteri sanscriti e una traduzione sanscrita del Pater Noster (cfr. R. SCHWAB, pp. 31, 141-2 della trad. ingl. cit.).
- 34) F. SALVOLINI, *Analyse grammaticale raisonnée de différents textes anciens égyptiens. Volume premier: Texte hiéroglyphique et démotique de la Pierre de Rosette*, Paris, Dondey-Dupré, 1836. La pubblicazione di quest'opera (di cui uscì soltanto il primo volume, dei tre progettati) avrebbe dovuto, nell'opinione di Gazzera, stabilire definitivamente la reputazione scientifica di Salvolini, «togliere ogni pretesto ai malevoli» (Gazzera a Salvolini, 22 novembre 1834), e ottenergli la nomina a direttore del Museo torinese. Le lettere documentano il lavoro del Gazzera e del cavalier Saluzzo (cfr. n. 37) per far sì che il re accettasse la dedica dell'opera (cfr. la lettera del 12 luglio 1834: «Ho parlato a lungo col cav. Saluzzo tutto propenso per lei, e quindi a sua istanza mi sono presentato dal Re per ringraziarlo da parte di lei pel favore di aver accettata la dedica, e assegnate le 12 mila lire per la stampa dell'opera»).

- 35) Sul soggiorno di Peyron a Parigi, cfr. la lettera dell'8 agosto 1836.
- 36) Cfr. F. SALVOLINI, *Analyse*, cit., pp. 85-90, dove Salvolini, riprendendo e sviluppando un suggerimento di Champollion («*Cet aperçu, qui résultait du raisonnement seul, opérant sur des considérations générales, est pleinement confirmé par l'examen des faits*», p. 85), affermava: «*Abstraction faite de l'absence de quelques sons et du nombre des signes, c'est à l'Égypte qu'on a emprunté la forme matérielle elle-même, et quelquefois le nom de la plus grande partie des caractères alphabétiques hébreux, syriaques, etc... Si l'alphabet sémitique ne consiste en général que dans une reproduction plus ou moins fidèle d'un certain nombre de caractères phonétiques égyptiens, c'est dire qu'un alphabet hiéroglyphique existait déjà en Égypte avant l'époque extrêmement reculée où les nations hébraïque, phénicienne et babylonienne ont fait usage de leur ancienne écriture*» (pp. 86, 90).
- 37) Cesare Saluzzo (1778-1853), letterato e uomo di cultura, fu membro dell'Accademia delle Scienze di Torino, direttore dell'Accademia di Belle Arti, comandante generale dell'Accademia Militare. Carlo Felice lo volle come «governatore» dei duchi di Genova e Savoia, incarico in cui fu confermato da Carlo Alberto. Alla morte di Prospero Balbo (1837), divenne presidente della Deputazione di storia patria, e diede un forte impulso alle ricerche storiche ed erudite. Ricoprì importanti cariche pubbliche. I *Souvenirs Militaires des États Sardes* videro la luce postumi (cfr. G.B. CALVETTI, *Cenni biografici di Cesare Saluzzo*, Torino, Tipografia Pons, 1854; F. SCLOPIS, *Di Cesare Saluzzo e dei suoi tempi*, «Archivio Storico Italiano», N.S., T. VII, Parte I, 1858, pp. 36-52). Il suo interessamento per Salvolini è testimoniato dalle 21 lettere indirizzate al faentino conservate nella Biblioteca Comunale di Faenza (Mss. 65^A, XIV).
- 38) Antoine-Isaac Silvestre de Sacy (1755-1838) gettò le basi dello studio scientifico dell'arabo e del persiano. Le sue numerosissime pubblicazioni e ancor più il suo insegnamento (ebbe come allievi, tra gli altri, studiosi come Chézy, Bopp, Mohl) contribuirono enormemente al progresso e alla diffusione degli studi linguistici e orientali in Europa. Fu professore di arabo (dal 1795) all'École des langues orientales vivantes, di cui divenne direttore nel 1824, e di persiano (dal 1806) al Collège de France, dove promosse l'istituzione delle cattedre di sanscrito e di cinese (1814), che furono ricoperte rispettivamente da Chézy e da Abel Rémusat. Presiedette la Société Asiatique (1822), e nel 1833 divenne segretario perpetuo dell'Académie des inscriptions et belles-lettres. Tra le sue opere: *Principes de la grammaire générale* (1799); *Grammaire arabe* (1810); *Exposé de la religion des Druses* (1838). Diversi sono i riferimenti al Sacy nelle lettere di Gazzera. L'abate piemontese consigliava al giovane protetto di «procurarsi la conoscenza e la protezione del bravo e celebre Silvestre de Sacy, il solo che sappia apprezzare i lavori di tal natura, e che abbia renduta giustizia alle scoperte immortali del Champollion nostro» (18 febbraio 1833; nel marzo del 1825 Sacy aveva pubblicato sul «Journal des Savants» un articolo estremamente favorevole sulla scoperta di Champollion; cfr. G. GERVASONI, *Champollion in Italia*, cit., p. 14). Altrove Gazzera reiterava il consiglio («Coltivi il Sig. Silvestre de Sacy...», 10 luglio 1833), e chiedeva ragguagli sulla *Notice* di Sacy sulla vita e le opere di Champollion (21 agosto 1833). A proposito del libro di Salvolini sul papiro Sallier (*Campagne de Rhamsès-le-Grand*, cit.), Gazzera insisteva sull'importanza del giudizio di Sacy (il solo, insieme a Klaproth, «in grado di giudicare su tali materie») per «dare la spinta alla opinione dei *Savants* di Parigi e dell'Europa» (16 aprile 1835). Il 16 marzo 1837, infine, esortava l'amico ad adoperarsi - attraverso i buoni uffici di qualche persona di sua confidenza - per ottenere una recensione del Sacy («vecchio ed impegnato in tante altre cose») al primo volume dell'*Analyse*.

In margine al Convegno di studi Zambriniani (10-11 ottobre 1987)

Francesco Zambrini prese parte viva alle celebrazioni in onore del Boccaccio nella ricorrenza del 5° centenario della morte (1375), ottenendo pubblici riconoscimenti per tale benemerita, il più insigne dei quali fu la nomina a cittadino onorario di Certaldo, il cui municipio volle poi presenziare alle sue esequie con una propria rappresentanza ufficiale. Non solo, ma durante i preparativi dei festeggiamenti si adoperò molto, fra l'altro, per la realizzazione di un monumento all'autore del Decamerone da erigere in Certaldo, accettando l'invito da parte della «Eccelsa Commissione di Certaldo per l'anniversario di Giovanni Boccaccio, quale Membro Onorario della medesima, a raccogliere offerte per l'erezione di un *Monumento* al Principe de' nostri Prosatori» e «mercé delle usate sollecitudini, giunse a raggruzzolare la tenue somma di it. lire 665». Tuttavia in un secondo tempo, nel ringraziare le persone che avevano aderito «coll'obolo loro a sì pietosa e degnissima impresa», faceva propria la dichiarazione di un dotto contribuente, non nominato, secondo il quale il Boccaccio avrebbe meritato «non un monumento di pietra, ma d'oro, come d'oro fu quello che egli innalzò all'Italiana letteratura» e si compiacque che, nonostante il primo modesto risultato, si stesse allargando il tributo di omaggio, aggiungendo che, se ciascun membro della predetta Commissione «farà con zelo la parte sua, addolcando gli animi degli ostinati avari, scuotendo quelli dei pusillanimitrosi e dei ricchi ignoranti si toccherà la disziata meta» e si potranno scolpire sul monumento le parole «Gli Italiani a Giovanni Boccaccio»¹.

A questa premessa fa seguito la *Nota* dei contribuenti, che sarà continuata in altri due fascicoli de «Il Propugnatore», cit. nella nota 1². Penso possa far piacere conoscere quale fu il contributo dei Faentini all'iniziativa, anche perché fra di essi vi sono nomi di persone note. Eccone la rassegna con l'indicazione, accanto al nome, della somma versata: 1° Elenco - BARBIERI, Francesco, L.2; BENTINI, Prof. Ab. Santi [*sic*], 5; BOLOGNINI, D. Luigi, 1; CALDERONI, Carlo, 0.50; CORELLI, D. Valentino, 1; FERNIANI, Sante, 0.50; LANZONI, Prof. Ab. Filippo, 0.50; MONTANARI, Giuseppe, Ditta Tipografica P. Conti, 5; REGOLI, Dott. Saverio, Segretario Comunale di Faenza, 1; ROSSI, Dott. Sebastiano, 2; TEDIOLI, D. Giuseppe, 2; TURRICCIA, Giovanni, 1; VALGIMIGLI, Don Marcello, Bibliotecario della Comunale di Faenza, 5; VALVASSURA, Ernesto, 0.50; ZANOTTI, Federico, 0.50. In questo elenco è compreso anche lo stesso ZAMBRINI, Direttore del «Propugnatore», ma dichiarato bolognese e non faentino, con L.10.

2° Elenco - BETTI, Avv. Cav. Gustavo, 5; GESSI, Conte Cav. Giuseppe, R. Sindaco di Faenza, 10; ROSSI, Cav. Conte Giuseppe, 5; ZUCCHINI, Conte Giuseppe, 5.

3° Elenco - ACQUAVIVA, Paolo, 1; BACCHI DELLA LEGA, Dott. Alberto, 2; CONTINI, Prof. Efsio, 1; GHINASSI, Giuseppe del fu Cav. Giovanni, 2; MINARDI, Alessandro e Tommaso, 2; UBALDINI, Dott. Augusto, Chim. Farm., 3³.

Il numero dei Faentini che risposero all'appello fu di 26 (27 con Zambrini), uno dei più alti fra le città di Romagna, inferiore solo ai 32 di Imola, mentre da Lugo contribuirono in 9, da Forlì e Bagnacavallo in 6 (3 per ciascuna città) e da Ravenna e Cesena con un'unica singola offerta.

Anche tenuto conto che Imola era la città di origine della famiglia Zambrini (infatti Antonio, il padre di Francesco, farmacista, si era trasferito da Imola a Faenza) e che il Nostro contava a Faenza molte amicizie, contratte già negli anni in cui dimorò in Faenza stessa (da notare la presenza di diversi sacerdoti, i quali anche per motivi religiosi potevano essere con lui in rapporti di dimestichezza, essendo egli buon cattolico), credo che si possa azzardare di dire che sia Imola che Faenza per numero di adesioni si sono

distinte in tale occasione per viva sensibilità culturale.

Da segnalare il contributo, che fu il più alto quantitativamente (L. 75), da parte della «Società degli studenti italiani di Vienna» e quello, pur consistente, degli studenti del R. Liceo Ariosto di Ferrara (L. 18,50). Il contributo singolo più elevato fu versato dal prof. Cesare Albicini, Sindaco di Bologna, con L. 50. La somma totale risultante dai tre elenchi raggiunse la cifra di L. 1333,60.

Il monumento fu inaugurato nella piazza Boccaccio di Certaldo nel 1879 e venne scolpito dal lucchese Augusto Passagli (1837-1918), allievo di G. Duprè.

GIUSEPPE BERTONI

NOTE

- 1) «Il Propugnatore», VII (1874), Dispensa 1^a e 2^a, p. 313. Da notare l'andamento stilistico e il lessico dello Zambrini, che prendeva a modello la lingua del *Buon Secolo*, nonché l'asprezza delle ultime parole citate, che sono espressione del suo temperamento, a volte piuttosto irruento.
- 2) *Ibid.*, pp. 314-319; Disp. 3^a, pp. 456-459 e Disp. 6^a, pp. 463-466.
- 3) A parte i Faentini, le cui qualifiche sono indicate nella *Nota* dello Zambrini, si segnalano i nomi di D. Sante Bentini, stimato grecista ed uno dei Maestri di Belle Lettere nel Seminario Faentino (cfr. F. LANZONI, che gli fu allievo, in *Alcune memorie dei Maestri di Belle Lettere del Seminario di Faenza*, Faenza, Tip. Marabini, 1894, p. 119 e ss.), D. Luigi Bolognini, il noto amico del Gargani e del Carducci, D. Filippo Lanzoni, scrittore prolifico (cfr. A. ZECCHINI, *Il Cenacolo Marabini (L'Ottocento Faentino)*, Stab. Grafico F. Lega, Faenza 1952, p. 170 e ss.), Sebastiano e Giuseppe Rossi, letterati, Sante Ferniani ed Efisio Contini, professori nel Liceo «E. Torricelli», il primo di matematica (1861-62) ed il secondo di Storia e Geografia (dal 1873 al 1877), Giuseppe Ghinassi, figlio del primo Preside del predetto Liceo, A. Bacchi della Lega, devoto amico del Carducci e collaboratore dello Zambrini, con il quale curò la pubblicazione di una bibliografia del Boccaccio (*Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine, volgari, tradotte e trasformate*, Bologna, G. Romagnoli, 1875).

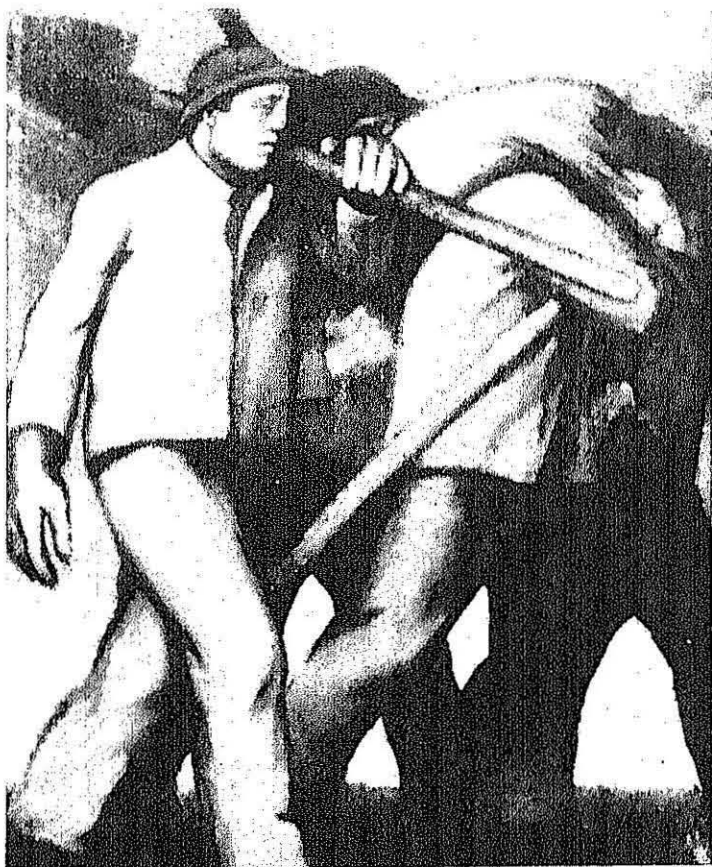
Una nota su Domenico Rambelli

Mi sento in obbligo di intervenire con una breve precisazione sulla circostanza di un'errata attribuzione che riguarda Domenico Rambelli, artista per il quale il mio interesse non si è mai esaurito, dopo averne curato la mostra di Faenza e il Catalogo nel 1980. L'opera alla quale mi riferisco è un olio su tela di grande formato - dove sono rappresentate figure di lavoratori della terra - che è stata anche illustrata e commentata sull'«Europeo» n. 10 del 1987, come lavoro dello scultore, col titolo «*I contadini*»¹.

L'assegnazione di quell'opera a Rambelli risultava sconcertante per diversi motivi. Ciò che maggiormente mi pareva contrastare con l'attribuzione era la notevole difformità stilistica e la mediocrità di quella tela rispetto ai lavori di Rambelli. Altrettanto sorprendente era il fatto che per una composizione di grande formato, tale da poter ambire alla decorazione di un edificio pubblico, non vi fosse neppure un disegno o uno schizzo fra i numerosi studi rambelliani appartenenti a collezioni pubbliche e private². È noto invece, che Rambelli preparava con una straordinaria quantità di studi ogni sua realizzazione che aspirasse alla destinazione pubblica.

A mio avviso non poteva trarre in inganno neppure la somiglianza, del tutto esteriore, del soggetto popolare con altri analoghi trattati da Rambelli. Anzi, il confronto, ad esempio, con il grande disegno *I mietitori* o con la figura del *Seminatore* del monumento di Viareggio³, sottolinea la distanza tra questi capolavori e l'opera in questione, che appartiene alla generica produzione del filone eroico-popolare del ventennio.

In Rambelli la sintesi delle masse è sempre ritmata in proporzioni armoniche; anche i suoi caratteristici «gonfiatori» sono giocati nell'equilibrio perfetto delle parti, tra loro concluse da linee che hanno un'intrinseca continuità organico-strutturale. Nella tela «*I con-*



Giovanni Mazzetti

LAVORATORI DELLA BONIFICA

tadini» si osservano una trascurata definizione delle sagome rappresentate e un impianto spaziale dallo schematicismo elementare e rigido. Si guardi invece nei *Mietitori* che ricca orchestrazione di linee e volumi, di pieni e vuoti. Da un lato l'impressione di un banale e sciatto appiattimento, dall'altro la maestria di una potente volumetria.

Al di là della scadente qualità artistica prendeva un certo rilievo il fatto che Rambelli avesse sempre rifiutato l'olio come mezzo espressivo.

Va segnalato inoltre che il quadro in discussione è stato visto presso raccoglitori di oggetti vecchi e di antiquariato, in un primo tempo a Faenza - senza ombra di firma - e in seguito a Forlì - con tanto di firma⁴. La firma sull'opera può, in effetti, aver contribuito ad orientare erroneamente l'attribuzione.

L'assegnazione del dipinto a Rambelli mi ha spinto a rivedere cataloghi e repertori relativi a mostre di artisti di area romagnola, nell'ipotesi di trovare elementi utili all'individuazione dell'autore dell'opera, e fortuna ha voluto che mi imbattessi nella riproduzione fotografica del quadro in oggetto. Essa compare infatti nel Catalogo della *Prima Mostra d'arte contemporanea romagnola* tenutasi a Rimini nel 1932⁵. Le sale di quell'esposizione erano sette. Nella VII sala era esposta la tela di cui parliamo, che figura in catalogo con il nome dell'autore, Giovanni Mazzetti e col titolo *Lavoratori della bonifica*⁶. Nella II sala era presente anche un'opera dello stesso Rambelli, *Ritratto*, pastello ora di proprietà della Biblioteca Comunale di Faenza⁷. La mostra, che esponeva opere di scultori e pittori romagnoli, avveniva «sotto gli autorevoli auspici del Sindacato Fascista delle Belle Arti» e la Commissione giudicatrice era composta da Ercole Drei, Giovanni Guerrini, Anacleto Margotti, Giovanni Romagnoli, M. G. Dal Monte⁸.

ORSOLA BALDI GHETTI

NOTE

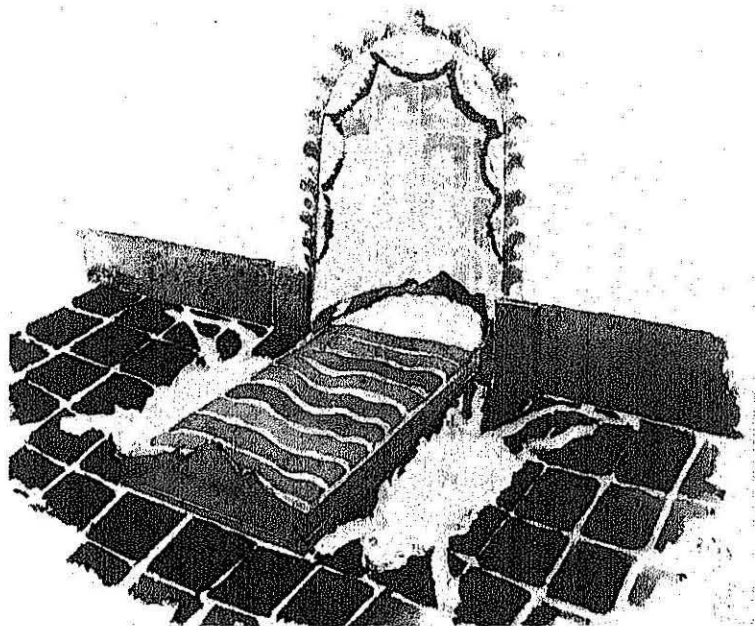
- 1) Cfr. V. SGARBI, *Sebben che sian fascisti*, in «Europeo» n. 10, 7 maggio 1987, pp. 102-103. L'opera era stata precedentemente attribuita all'artista in una conferenza tenuta a Faenza, il 10 febbraio 1987, da Vittorio Sgarbi sul tema: *La grandezza di Rambelli*.
- 2) La maggior parte dei disegni, studi e schizzi preparatori per i monumenti di Rambelli si trova nella collezione della Biblioteca comunale di Faenza, recentemente arricchita dalla donazione del M^o Ino Savini.
- 3) Per il commento e le riproduzioni fotografiche di queste opere rimando al mio catalogo *Domenico Rambelli*, p. 141 e scheda 90f/82 p. 68; p. 32 e scheda 19f/19 pp. 56-59.
- 4) La firma non autentica risulta sulla tela in basso a destra. Su questa vicenda del quadro, prima e dopo la firma, c'è la testimonianza oculare di faentini buoni conoscitori dell'opera dello scultore.
- 5) Catalogo *Prima mostra d'arte contemporanea romagnola*, Tipografia Moderna, Rimini, 1932.
- 6) Op. cit., p. 15. Le pagine delle illustrazioni non sono numerate.
- 7) Op. cit., p. 9.
- 8) Op. cit., pp. 4 e 5.

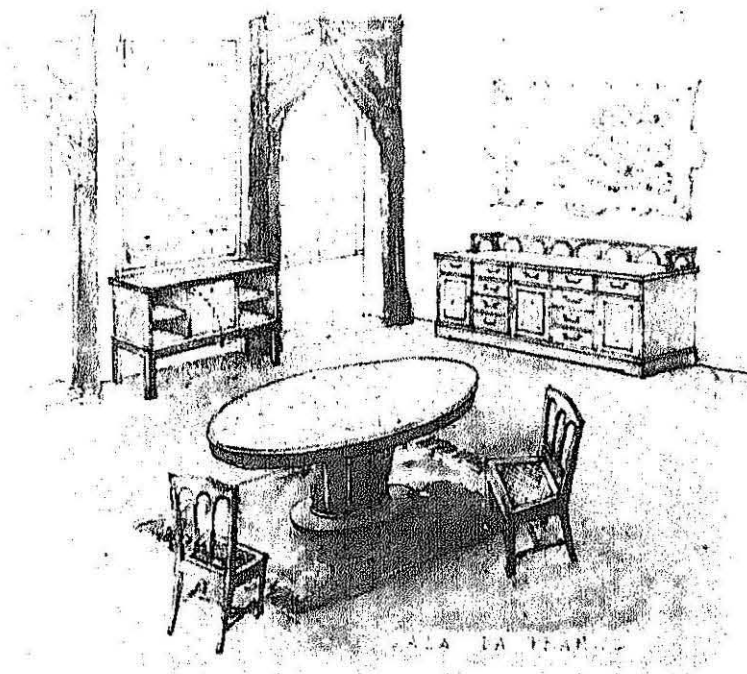


Cinquant'anni di progettazione: studi, disegni, progetti di Ennio Golfieri

Un legame stretto ha sempre unito l'architetto Ennio Golfieri agli Istituti culturali della città di Faenza, un legame che data da molti anni e che si è sostanziato nella sua partecipazione agli organi gestionali (con una presenza permanente nei consigli della Biblioteca, della Pinacoteca — di cui è stato anche Conservatore — e del Museo delle Ceramiche) e nella sua volontà di arricchire i patrimoni di questi Istituti, donando di volta in volta, in una continuità pressochè ininterrotta nel tempo, oggetti d'arte e cimeli bibliografici estremamente interessanti e di grande pregio. Non voglio in questa sede, - mi auguro se ne possa trovare una più adeguata che permetta maggiore completezza, - elencare i doni che Ennio Golfieri ha voluto fare alla Biblioteca, dal dopoguerra ad oggi. Voglio solo soffermarmi un attimo sulla raccolta degli studi che documentano la sua attività di architetto e insieme costituiscono un'importante documentazione della storia, non solo della nostra città, ma anche di altri centri della Romagna, come Lugo, Ravenna, Riccione, Rimini.

I disegni in questione furono donati dall'architetto Golfieri alla biblioteca ancora alla fine degli anni sessanta, ma solo ora si è riusciti a darne un primo ordinamento, ad inventariarli e a eseguire una catalogazione coi dati essenziali di identificazione. Si tratta di un corpus di circa 900 disegni molti dei quali non datati (ma in qualche modo collocabili in un arco cronologico definito), che partono dagli anni venti e giungono fino agli anni sessanta. A parte alcuni disegni isolati, si possono identificare diversi nuclei tema-





tici (che sono anche i più nutriti) su cui è stata più incisiva l'attività di Golfieri e su cui l'architetto ha lavorato con maggiori risultati e impegno. Elenchiamo qui di seguito i settori più significativi:

Arredi e decorazioni di interni, arredi religiosi

Documentano un'attività di progettazione dal 1926 al 1950 circa, cui Golfieri ha sempre in modo particolare, forse, in ragione della sua formazione che è avvenuta in quell'ambiente di artigianato artistico in cui era inserita l'ebanisteria dei Golfieri (nonno, figlio, nipote) di origini ottocentesche, particolarmente in evidenza fra il 1918 e il 1948. I disegni, spesso acquarelli o pastelli, presentano a volte studi complessivi d'interni, a volte singoli parti di mobilio religioso o civile che erano poi utilizzati e realizzati dalle botteghe di falegnameria faentina.

Progetti e studi per il recupero del centro storico faentino e dei complessi architettonici di maggiore rilievo

Si tratta di una serie di proposte per il restauro dei più interessanti monumenti o complessi urbanistici faentini, per alcuni dei quali a tutt'oggi non sono ancora state adottate soluzioni. Gli studi più approfonditi riguardano la tanto discussa area della Torre dell'orologio - Albergo Corona - Palazzo del Podestà, la Chiesa della Commenda con annesso chiostro, l'oratorio di S. Giorgio, l'oratorio di S. Lazzaro, l'ex oratorio Ferniani di Cassanigo.

Piano regolatore di Faenza. Studio per sviluppo di nuovi quartieri residenziali

I disegni si riferiscono in massima parte al periodo 1930-1940 periodo che rappresentò per Faenza un primo tentativo di sviluppo urbanistico fuori dalla cinta delle mura Manfrediane. Infatti il piano regolatore generale del 1934 (che Golfieri firmò insieme a Bianchini, Chiaramonti, Fagnoni, Moretti) si sofferma soprattutto sullo sviluppo delle due aree immediatamente adiacenti la città: da un lato a monte, l'area della «Bassa Italia» (ora Via Lapi) con il problema della viabilità a Porta Montanara, dall'altro lato l'area adiacente la stazione, a valle. I nodi problematici su cui i progettisti si arrovellarono maggiormente appaiono essere, dalla quantità dei disegni, l'ideazione del sistema di scorrimento del traffico e del collegamento stradale città-campagna.

Studi per il centro storico di Lugo e la Cassa di Risparmio di Lugo

La progettazione risale sempre agli anni trenta ed è relativa al concorso per la costruzione dell'Istituto di Credito di Lugo, oltre che allo studio di sistemazione della piazza adiacente.

Studi per mercati

Si tratta di un gruppo di 60 disegni molti dei quali sono presentazioni di mercati di grandi città europee al fine di elaborare un progetto di mercato coperto per una città di provincia, progetto con cui Golfieri partecipò al concorso del Premio Curlandese di architettura del 1931.

Come si vede, anche solo attraverso questa prima ricognizione la raccolta di questi disegni rappresenta per così dire la storia dell'urbanistica, in parte disattesa, di Faenza, soprattutto di quella prima fase di urbanizzazione che venne realizzata tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta.

MOBILI

Camera da letto con alcova, studio.

Firmato: E. Go [1930 ca.]

Acquerello

30,5 × 29,7

204732

MOBILI

Sala da pranzo con tavolo ovale

Acquerello, 1947 ca.

25 × 22,5

205268

TEATRO

Interno di piccolo teatro con particolare.

Sezione longitudinale di un teatrino per l'infanzia.

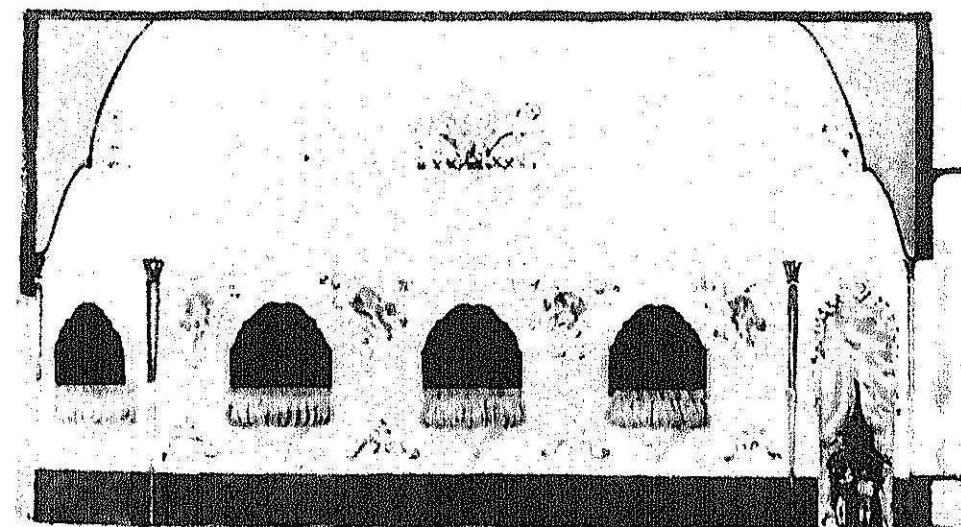
Firmato: E. Golfieri 1929

Acquerello

25,5 × 24

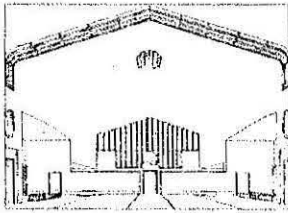
17,5 × 10,5

204724

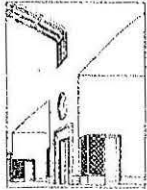


PRIMIO CURLANDESI DI
ARCHITETTURA. 1931

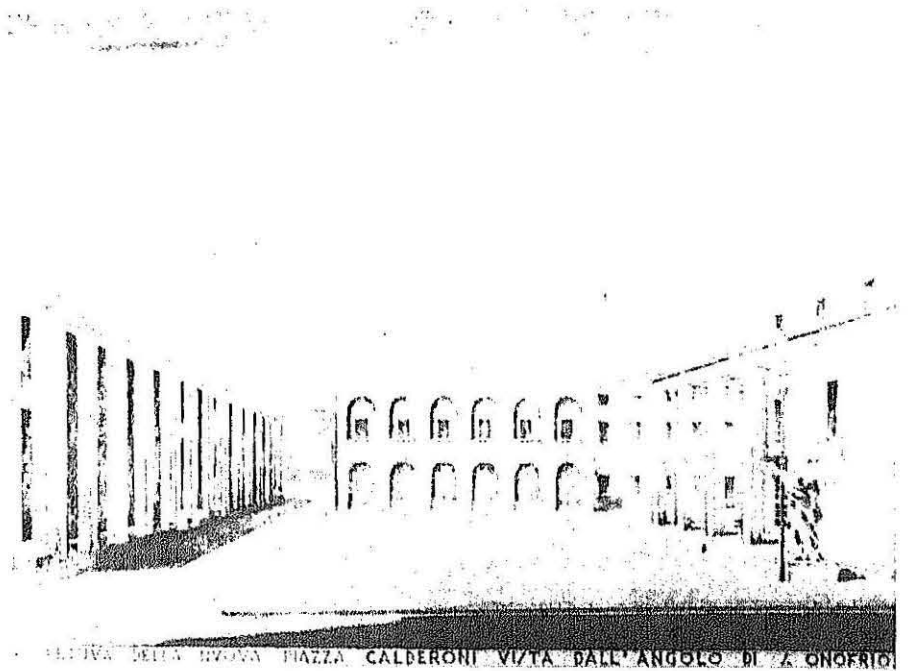
MERCATO COPERTO NEL CENTRO DI UNA PIAZZA
PER CITTÀ DI PROVINCIA (50.000)



PARTICOLARI PROSPETTIVI DELL'INTERNO



MOTTO CERERE 3



PROSPETTIVA DELLA NUOVA PIAZZA CALDERONI VISTA DALL'ANGOLO DI S. ONOFRIO

MERCATI

Premio Curlandesi di architettura. 1931.

Mercato coperto nel centro di una piazza per città di provincia (50.000 abitanti)

Motto: Cerere 3

Particolari prospettivi dell'interno.

China su lucido

44,5 x 74,5

204935

LUGO

Prospettiva per la nuova Piazza Calderoni vista dall'angolo di S. Onofrio.

Litografia acquerellata. 1938 ca.

96 x 77

205070

ANNA ROSA GENTILINI

Libretti d'opera del '600 nelle raccolte musicali

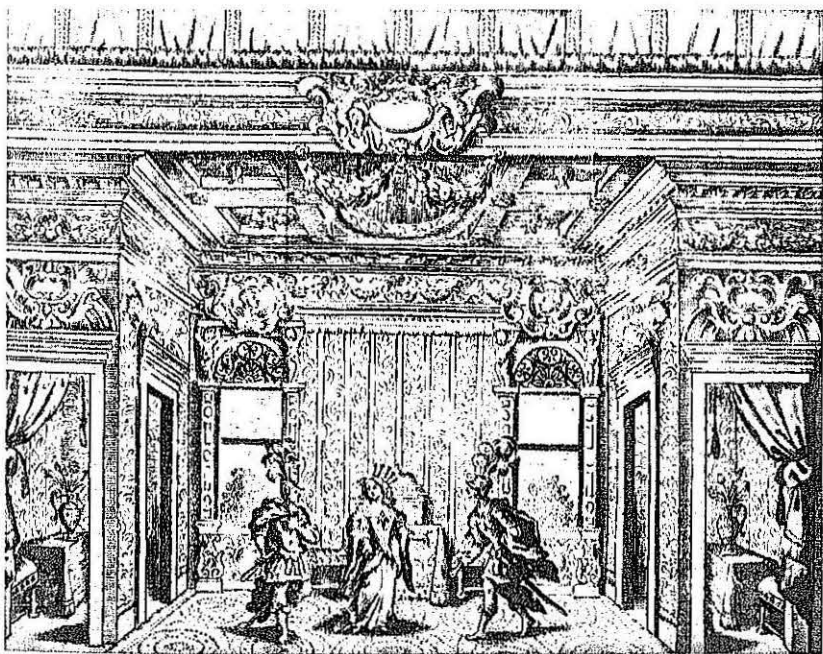
Il progetto di riapertura del Museo del Teatro (prevista entro l'anno, nei locali di Palazzo Milzetti) è stato in un certo qual modo il pretesto per iniziare un riordino dei libretti d'opera conservati presso la Biblioteca comunale di Faenza. La raccolta consta di n. 906 esemplari (libretti d'opera, di oratori, di operette, di balli) che spaziano in un arco di tempo che va dal XVII al XX secolo.

Il nucleo originario, comprendente esemplari in massima parte dell'Otto-Novecento, appartiene alla raccolta del Museo del Teatro.

A questo primo nucleo se ne aggiunse un altro pervenuto alla Biblioteca nel 1965, appartenente alla donazione Zauli-Naldi, in cui figurano libretti prevalentemente del '600 e del '700. I due nuclei, a cui nel frattempo si sono aggiunte altre piccole donazioni, sono stati recentemente accorpati insieme e attualmente fanno parte della sezione Raccolte Musicali. Una primitiva schedatura, con schede manoscritte, che ha permesso comunque in questi anni la consultazione dei libretti, la si deve al M^o Ino Savini.

Il lavoro che si è iniziato consiste nell'inventariazione e timbratura dei libretti che ancora ne sono sprovvisti e in una schedatura il più possibile rispondente alle norme di catalogazione (nel *Manuale di catalogazione musicale*, Roma 1979, un solo paragrafo, il 9.2 a p. 19, è dedicato alla schedatura dei libretti). Le schede che qui presentiamo, relative ai soli esemplari del '600, recano elementi che non andranno a far parte della scheda catalogografica (per esempio per il catalogo l'intestazione principale sarà sotto il titolo dell'opera con intestazioni secondarie per autore e compositore [come recita la regola suddetta del *Manuale...*]), ma sono state piuttosto concepite per un futuro possibile catalogo a stampa del fondo.

Le schede sono ordinate cronologicamente; si è giunti all'identificazione dell'autore, come pure del musicista, spesso non citati nel libretto, consultando i repertori; tenendo conto poi che sotto uno stesso titolo si rappresentavano opere totalmente diverse, l'attribuzione è stata fatta sulla base non solo del titolo ma anche della data e del luogo di rappresentazione; la prima parte delle schede comprende le note bibliografiche e tipografiche (autore, titolo, sottotitolo, città, tipografia, data, eventuale libreria dove si poteva comprare il libretto, licenza dei superiori, pagine, formato), la seconda riporta il contenuto

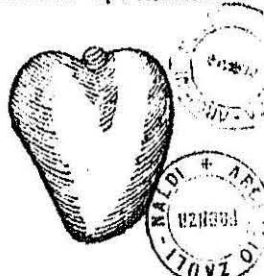


schematico delle pagine preliminari al testo, il nome del musicista, le parti in cui è divisa l'opera e alcune note, i repertori consultati e la collocazione nelle Raccolte Musicali. Si è preferito in questa sede presentare solo le schede e queste poche righe d'introduzione tralasciando un'analisi del libretto d'opera del '600, rimandando quindi quanti possono essere interessati all'argomento, alla lettura della bibliografia finale. Anche un'analisi del fondo dei libretti di Zauli-Naldi ci è sembrata per il momento inopportuna in quanto la schedatura per ora si è limitata ai pochi esemplari del '600 e si attende per questo la fine di tutto il lavoro.

L A
 AMARILLE
 PASTORAL
 Di Christoforo Castelletti.

Al molto Illustre Signor, & patron
 mio offitio Giuliano il Signor
 Ottauio Panizzuol.

Nonouamente Stampata, & corretta.



IN VENETIA, MDCXII.

Appresso Pietro Bertano.

CASTELLETTI, Cristoforo.

LA / AMARILLE / PASTORAL / Di Christoforo Castelletti. / Al molto Illustre Signor, & patron / mio osseruandissimo il Signor / Ottauio Panizzuol. / Nuouamente stampata, & corretta. // In Venetia, Appresso Pietro Bertano, 1612. 46 p. 12°

Legatura cartonata; inc. silogr. nel front.; frontalini silogr.

Dedica di Lodovico Amadei in data 15 novembre 1606 (Amadei era libraio a Venezia e provvide a far ristampare l'opera).

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

Prologo, 5 Atti, 5 Madrigali.

Note: l'opera è preceduta, alle c. 3 e 4, da n. 4 *Sonetti di diversi bellissimoi Ingegni. Del cavalier Guarnello... Di M. Antonio de gli Angioli... di M. Baldo Cathani... di M. Porfirio Feliciani... di M. Antonio Ongaro... di M. Antonio Decio Cocoagino.*

La *Amarilli* fu rappresentata la prima volta a Roma nel 1580 e pubblicata a Venezia nel 1587.

Cairo-Quilici, I, p. 43.

RM.N.I.21.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

BEZZI, Giuliano.

LA DECOLLAZIONE / DI S. GIO: BATTISTA / DRAMMA SPIRITVALE / DEL SIG. GIULIANO BEZZI / Da rappresentarsi con la Musica composta / DAL SIG. D. CHRISTOFARO LEONI / NELLA SOLENNE FESTIVITÀ DI SI GLORIOSO / SANTO, / Celebrata nella venerabile Chiesa de' M.RR. Padri / della Sagra Compagnia di Giesù. / DEDICATO / ALL'ILLVSTRISS. SIG. CONTESSA / POLISSENA CASTELLINI ALBICINI. // In Forlì, per Gio: Cimatti, 1650. Con lic. de' Sup. 15 p. 4°

Esemplare privo di legatura; inc. silogr. nel front. raffigurante stemma nobiliare Castellini Albicini; capilettera e finalino silogr.

Dedica dello stampatore.

Argomento e Protesta.

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

Musica: Cristoforo Leoni.

RM.N.IV.14.

BEZZI, Giuliano.

SAN GIOVANNI NEL DESERTO / DRAMMA DA RECITARSI IN MVSICA / NELLA SOLENNITÀ DI ESSO SANTO, / Fatta celebrare nella venerabile Chiesa / di GIESÙ dall'Illustriss. Signora / CO: POLISSENA ALBICINA, / CASTELLINA. / Parole di G.B. // In Forlì, Per Gio: Cimatti, 1651. Con licenza de' Superiori. 16 p. 4°

Esemplare privo di copertina; inc. silogr. nel front. raffigurante S. Giovanni; capolettera silogr.

Note: non si conosce il nome del musicista.

RM.N.IV.15.

Notizie di G. Bezzi e della sua opera come letterato e autore di drammi in *Dizionario biografico degli italiani*, 9, p. 814 e «La Piè», 1927, n. 8-9, pp. 218-221.

SBARRA, Francesco.

LA / VERITÀ / RAMINGA, / E 'L DISINGANNO / Drammi Musicali / DI FRANCESCO SBARRA. / Al Molt' Illust. Sig. / FRANCESCO / LOT. // In Bologna, per Giacomo Monti, 1654. *Con licenza de' Superiori.*

48 p. 12°

Legatura cartonata moderna; capolettera silogr.

Dedica di Gio. Battista Vaglierino.

[Avvertenza al lettore: Brano riportato dalla *Epist.* CXXV, 5 di S. Girolamo a Rustico monaco].

Imprimatur.

Musica: [Marco Bigongiari (?)].

Contiene:

LA / VERITÀ / Raminga. / BALLETO / in Musica. //

p. 7-33.

[Argomento]: *IL TEMPO.*

Interlocutori (senza i nomi degli attori). Choro di villani.

2 parti.

IL / DISINGANNO / INTERMEDI / Rappresentati in Musica. //

p. 34-47.

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

2 Intermezzi.

RM.N.III.66.

Provenienza: Museo del Teatro.

Questi due lavori fanno parte della produzione più importante dello Sbarra consistente in una serie di drammi musicali e intermezzi, sia tragici che comici, con intenti moraleggianti usando figure simboliche, tra cui vanno ricordati, oltre ai due qui citati che risalgono rispettivamente al 1650 e al 1653, *La moda* (1652), *La corte* (1657), *La tirannide dell'Interesse* (1653), tutti rappresentati per la prima volta nei teatri di Lucca con musiche di Marco Bigongiari [da: Grove, 16, p. 541; D'Amico, II, p. 507 voce *Bigongiari Marco*; DEUMM, *Biografie*, I, p. 529].

FAUSTINI, Giovanni.

L'ORISTEO / TRAVESTITO / Favola Drammatica per Musica / DI GIOVANNI FAUSTINI. / Dedicata / All'Altezza Serenissima / DI ALFONSO / D'ESTE, / Il Principe di Modona, & c. // In Bologna, per Giacomo Monti, 1656. *Con licenza de' Superiori.*

92 p. 12°

Privo di legatura; nel front. placchetta inc. calcogr. con stemma di Alfonso II d'Este.

Dedica di Pier'Antonio Cerua datata Bologna 2 gennaio 1656.

Supplica al *Lettore.*

Dilucidazione della Favola.

Imprimatur.

Persone dell'Opera nel Prologo. Nella Favola (senza i nomi degli attori).

[Scene]: *La Favola si rappresenta in Emira Fortezza della Caonia situata a piedi de' Monti Acrocerauni, oggi detti Cimeraci poco discosto dalle riuere dell' Tonio, & in varij luoghi di quella, ò circonuicini, conforme l'occasione».*

Musica: [(Pietro) Francesco Cavalli].

Prologo, 3 Atti.

Note: al nome del musicista si risale da Cairo-Quilici, *Biblioteca teatrale dal '500 al '700. La raccolta della Biblioteca Casanatense*, II, p. 422. L'opera venne rappresentata la prima volta a Venezia nel carnevale del 1651 al Teatro S. Apollinare con il titolo *L'Oristeo*. Come si legge nella Supplica, *L'Oristeo travestito* fu un rimaneggiamento dell'originale, con aggiunte di altri episodi per «[...] meglio seruirti col dilettaarti maggiormente [...]».

DEUMM, *Biografie*, II, p. 161 (Cavalli).

Grove, 4, p. 32.

Manferrari, I, p. 218 [ma l'edizione del 1651 di Venezia e quella del 1656, 2 gennaio, al Teatro Formagliari di Bologna].

Sesini, p. 99.

Sonneck, I, pp. 832-833.

RM.N.I.25.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

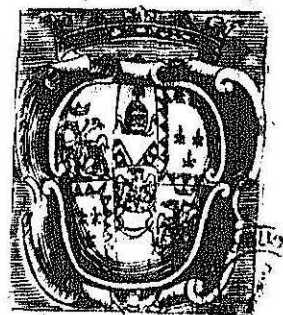
BEREGAN, Nicolò.

L'ANNIBALE / IN CAPVA / Opera Drammatica: per musica / Rappresentato in Bologna nel / Teatro Formagliari / L'ANNO MDCLXVIII. // In Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci, 1667. *Con licenza de' Superiori.*

76 p. 12°

Legatura cartonata; inc. silogr. nel front.

L' ORISTEO
TRAVESTITO
Favola Drammatica per Musica
DI GIOVANNI FAUSTINI
Dedicata
All' Altezza Serenissima
DI ALFONSO
D' ESTE,
Il Principe di Modona, &c.



In Bologna, per Giacomo Monti 1656.
Con licenza de' Superiori.

Argomento.

Chori: 6.

Balli Di Spiriti, che sorgono. Di Cavalieri.

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

Scene: I, 4; II, 4; III, 3.

Musica: [Pietro Andrea Ziani].

3 Atti.

Note: l'opera venne rappresentata per la prima volta a Venezia nel carnevale del 1661 al Teatro Grimani dei SS. Giovanni e Paolo e il libretto consisteva in tre Atti e un Prologo (che manca nel nostro esemplare). Al nome del musicista si risale da Cairo-Quilici, *Op. cit.*, I, p. 69-70 (non presenta però la nostra edizione).

Eitner, 10, p. 348.

Manferrari, III, p. 432.

Sesini, p. 555.

RM.N.I.23.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

STANZANI, Tommaso.

L'ARSINOE / DRAMA / PER MUSICA / Da rappresentarsi nel Tea-/tro Formagliari l'Anno / MDCLXXVII. / CONSECRATA / All'Illustriss. e Reuerendiss. Sig. / Monsignore / FERDINANDO STROZZI / Protonotaro Apostolico, del numero / de Partecipanti, Referendario dell'vna, e dell'altra Signatura, e / Vicelegato di Bologna. // In Bologna, per l'Erede del Benacci. [1676]. Con licenza de' Superiori. Si vende dalla Porta delle Scuole all'Insegna di S. Gioseffo.

[12], 69 p. 12°

Legatura in cartone marmorizzato; front. racchiuso in doppia cornice lineare; frontolini, capilettera e finalini sitogr.; nota ms. di possesso nel foglio di sguardia ant. «Isotta Romana Balduzzi».

Dedica del librettista in data 26 dicembre 1676.

Supplica *Lo Stampatore a chi legge* con Protesta.

Argomento.

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

Mutazioni di scene: I, 3; II, 3; III, 3. *La scena si rappresenta in Cipro.*

Imprimatur.

Musica: Petronio Franceschini.

3 Atti.

D'Amico, Indice repertorio, p. 62.

DEUMM, Biografie, III, p. 4.

Eitner, 4, p. 47.

Grove, 6, p. 771.

Manferrari, I, p. 401.

Sesini, p. 183.

Sonneck, I, p. 160.

RM.N.I.22.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

MINATO, Nicolò.

ELIO / SEIANO / DRAMA MUSICALE / DA RECITARSI / Nel Teatro Formagliari / L'Anno M.DC.LXXIX. // In Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci, [1679]. Con licenza de' Superiori.

95, [1] p. 12°

Legatura in cartone; front. racchiuso in doppia cornice filettata con motivo ornamentale sitogr. al centro; capilettera sitogr.

Argomento *DI QUELLO SI HA' DALL'HISTORIA. Di quello, che si finge.*

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

L'opera si rappresenta in Roma, e ne' luoghi suburbani di essa.

Mutazioni di scene: I, 3; II, 2; III, 3.

Balli. *Nell'Atto primo di Giardinieri, e Giardiniere. Nell'Atto secondo di Ballarini di Corte.*

Reimprimatur.

Musica: [Antonio Sartorio].

3 Atti.

Note: ai nomi del librettista e del musicista si risale da [Catalogo] Liceo Musicale di Bologna, Libretto 6278. Il libretto è lo stesso, con varianti, di *La prosperità di Elio Seiano* dei medesimi autori dato a Venezia il 15 gennaio 1667 al Teatro Grimani ai SS. Giovanni e Paolo.

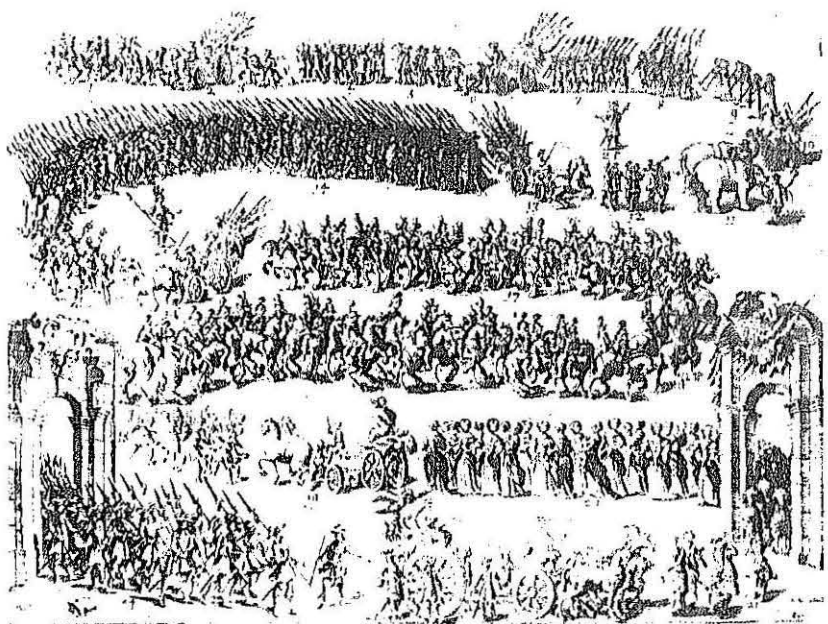
Grove, 16, p. 509.

Sesini, p. 494.

Storia dell'opera, I, 1, pp. 151-155.

RM.N.I.13.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.



RAPPARINI, Giorgio Maria.

BERENICE / VENDICATIVA / Drama per Musica / Da rappresentarsi in PIAZZOLA / nel Nobilissimo Teatro / DELL'ILL. ET. ECCELL. SIG. / MARCO / CONTARINI / Procurator di San Marco. / CONSACRATO / Alla medesima Eccellenza / l'Anno MDCLXXX. // In Padoua, per Pietro Maria Frambotto, [1680]. Con licenza de' Superiori.

76 p. 14 tav. (13 ripieg.) 12°

Legatura cartonata; inc. silogr. nel front.; frontalino, capolettera e finalino silogr.; 1 tav. inc. calcogr. con stemma Contarini a fronte del front.; 13 tav. inc. calcogr. con scene dell'opera firmate alcune «Do^{so} Rossetti Sc.», altre «R. sc.», altre ancora «Ruph. sc.» «Ruph. scul.» «Ruph. Sculp.»; nota ms. di possesso nel recto della tavola recante lo stemma «Io Carlo Carminati Milanese Lessi questo Libro il Giorno de Santi L'Anno 1689».

Dedica dello stampatore datata Padova 8 novembre 1680.

Lo stampatore a chi legge con Protesta.

Argomento.

Interlocutori (senza i nomi degli attori). Choro (segue una dettagliata descrizione dei 18 cori).

Scene: [Francesco Santurini. Segue elenco dettagliato degli animali presenti in scena e le variazioni nei tre atti:] *Due Leoni condotti da due Turchetti. Due Elefanti condotti da altri due Turchetti. Carro Trionfale di Berenice tirato da quattro Caualli. Sei Carri con prigioni, e spoglie tirati da dodici Caualli. Sei Carozze per il Corso. I, 4; II, 4; III, 4.*

Musica: (Giovanni) Domenico Freschi.

3 Atti.



Λ p. 63-76: *IL / CITTADINO / AMANTE DELLA PATRIA / ouero / IL TELLO. //*

Dedica dell'autore Giorgio Maria Ripparini.

Personaggi (senza i nomi degli attori).

Prologo, 3 Atti.

Cairo-Quilici, I, pp. 106-107 (*Berenice*), p. 144 (*Il Tello*).

D'Amico, Indice repertorio, p. 100.

DEUMM, Biografie, III, p. 26.

Eitner, 4, p. 71.

Grove, 6, p. 824.

Manferrari, I, p. 405.

Sesini, p. 185.

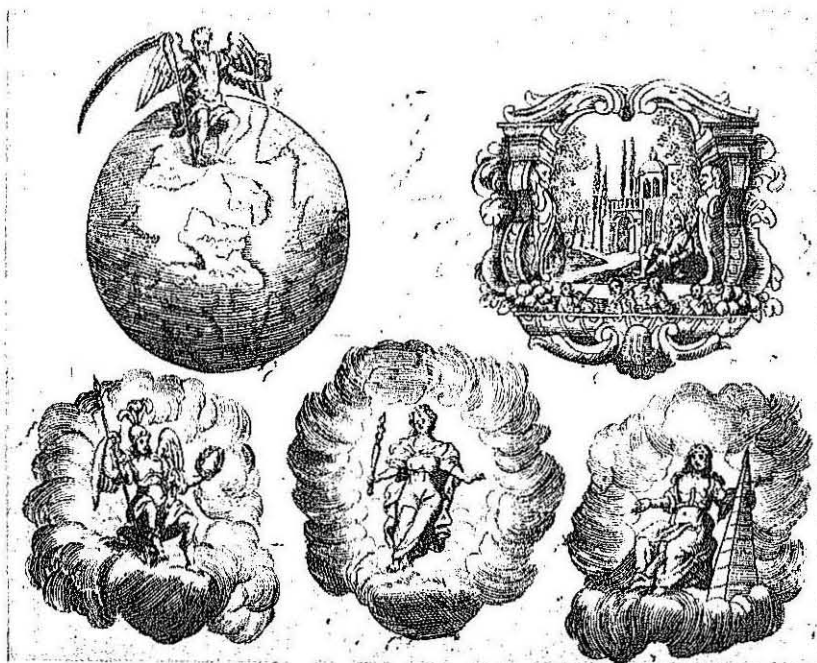
Thiel-Rohr, n. 343.

RM.N.I.19.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

Al nome dello scenografo si risale da *Venezia e il melodramma nel Settecento*, a cura di M.T. Muraro, Firenze, Olschki, 1978, p. 58, 280-281. La messinscena dell'opera fu grandiosa: per rappresentare una caccia, furono uccisi in scena cervi e orsi; inoltre, al termine della *Berenice*, calava la «macchina del globo con sopra a sedere il Tempo» per introdurre — melodramma nel melodramma — la recita del *Cittadino amante della patria*. Le tavole contenute nel presente libretto ci illustrano i bozzetti scenografici del Santurini per questa opera che fu possibile rappresentare in pompa magna grazie al mecenatismo di Marco Contarini. Altre notizie circa tale rappresentazione si possono trovare in *Storia dell'opera*, op. cit., T. I, Pt. I, p. 177 e alla voce *Santurini Francesco* in *Enciclopedia dello Spettacolo*, VIII, Firenze 1961 e la stessa voce in *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani...*, X, Torino 1975.

ROSSETTI, Domenico. (Venezia 1650 - Verona 13 aprile 1736). Allievo di Pietro Liberi, fu coniatore di monete, architetto, incisore all'acquaforte. Lavorò a Verona e a Düsseldorf.



NORIS, Matteo.

TRAIANO / DRAMA PER MUSICA / Da Rappresentarsi nel teatro / FORMAGLIARI / L'ANNO M.DC.LXXXV. / CONSECRATO / All'Illustriss. & Eccellentiss. / Sig. Conte / ALESSANDRO SANVITALI / Conte di Fontanellato, Marche-/se di Belforte, e Signore / di Noceto. // In Bologna, per gl'Eredi d'Antonio Pisarri, [1685]. Con licenza de' Superiori.

70 p. 12°

Legatura in cartone: front. racchiuso in doppia cornice filettata con piccolo fregio silogr.; frontalini, capolettera e finalini silogr.

Dedica del musicista datata 18 febbraio 1685.

Protesta.

Personaggi (senza i nomi degli attori).

Intermezzi. *Ballo di Birbanti. Ballo di Astrologhi, e Villani.*

Scene: 10.

Reimprimatur.

Musica: Giuseppe Felice Tosi.

3 Atti.

Note: l'opera venne rappresentata per la prima volta a Venezia al Teatro Grimani ai SS. Giovanni e Paolo nel 1684.

Grove, 19, pp. 88-89.
Manferrari, III, p. 333.
Sesini, p. 518.

RM.N.III.69.
Provenienza: Museo del Teatro.

BIANCHINI, Giovanni Battista.

ORATORIVM / DE / JOSEPHO / Vendito à Fratibus / AVTHORE IN MODVLIS / D. IOANNE BAPTISTA / BLANCHINO ROMANO / PHONASCO / IN BASILICA LATERANENSI. // Romae, Ex Typographia Camerali, 1686. Superiorvm Permissv. 8 p. 4°

Senza legatura; inc. silogr. nel front.; capilettera silogr.

Interlocutores (senza i nomi dei personaggi).
Musica: Giovanni Battista Bianchini.
2 Parti.

DEUMM, Biografie, I, p. 522.
Dizionario biografico degli italiani, X, pp. 197-198.

RM.N.II.9.
Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

CORRADI, Giulio Cesare.

L'AMAZONE / CORSARA / OVERO / L'ALVILDA / REGINA DE' GOTI / DRAMA / Da Rappresentarsi in / Musica. / NEL TEATRO / MALVEZZI. / L'ANNO 1688. // In Bologna, Per Bartolomeo Recaldini, e Giulio Borzaghi, [1688]. Con licenza de' Superiori. 78 p. 12°

Legatura cartonata.

Supplica al *Cortese Lettore* con Protesta.

Argomento.

Interlocutori: *Aluilda Regina de Goti* - Lucia Bonetti Bolognese; *Gilde giouane bizzarra figlia d'Ernando* - Angiola Salicola Bolognese; *Irena damigella d'Aluilda* - Giustina Paghetti Bolognese; *Alfo Re di Dania* - Gioseffo Marsilij Musicco de Serenissimo di Mantoua; *Olmiro suo fratello* - Giulio Caualetti Romano; *Ernando Aio d'Olmiro* - Tomaso Porci Ferrarese; *Delfo fauorito di Corte* - Salvatore Mellini Senese; *Fama in Carro Volante*.

Scene: I, 4; II, 3; III, 3.

Balli di Popolo festante nell'Atto Primo. Ballo di soldati nell'Atto Secondo.

Imprimatur.

Musica: [Carlo Pallavicino (Pallavicini)].

3 Atti.

Note: ai nomi del librettista e del musicista si risale da Cairo-Quilici, *Op. cit.*, I, pp. 44-45. Venne rappresentata per la prima volta a Venezia il 1° gennaio 1686 al Teatro Grimani ai SS. Giovanni e Paolo.

DEUMM, Biografie, II, pp. 327-328 (voce *Corradi*).

Eitner, 7, p. 301.
Manferrari, III, p. 37.
Sesini, p. 376.

RM.N.I.24.
Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

GIGLI, Girolamo.

LA FEDE / NE' / TRADIMENTI. / DRAMMA / PER MVSICA. // In Bologna, Per Giulio Borzaghi, 1690. Con licenza de' Superiori. [6], 54 p. 12°

Legatura cartonata; front. racchiuso in doppia cornice filettata con inc. silogr. al centro.

Ristretto dell'opera: «[...] Tutto questo è raccontato dal Padre Rogatis nelle sue Storie della Spagna, ne vi si aggiunge altro di più che 'l Personaggio di Eluira Sorella guerriera di D. Fernando Co. suddetto [...]».

Personaggi (senza i nomi degli attori).

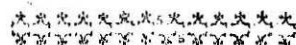
Cortese Lettore (Protesta).

Imprimatur.

Musica: [Giuseppe Fabbrini].

3 Atti.

Note: il nome del librettista si ricava da Cairo-Quilici, *Op. cit.*, I, p. 252. Al nome del musicista si risale da DEUMM, Biografie, III, p. 197 voce *Gigli Girolamo* e per confronto da Grove, 6, p. 341 voce *Fabbrini Giu-*



Benigno Lettore.

I Ne trandoti nelle parole
Fato, Deità, Destino, e simili,
che elegano di Gentilefama,
non scede per feberzi
poetici, non per sentimenti
Cattolici, e vini felice.



PER-

sepe. L'opera venne messa in scena per la prima volta a Siena il 12 febbraio 1689.

RM.N.I.57.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

Da C. Ricci, *I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica...*, pp. 261, 366, apprendiamo che l'opera venne rappresentata anche nel Teatro di Casa Guidotti il 30 agosto 1690 in onore del Duca di Mantova: «[...] senza abiti e senza scene a terra piana, in forma d'accademia, a segno che la nobiltà concorsavi non poté godere né vedere niente, salvo quelli che erano nelle prime righe del Circolo».

MINATO, Nicolò.

IL / MVZIO / SCEVOLA / DRAMA PER MUSICA. / DA RAPPRESENTARSI / NEL REGIO TEATRO DI MILANO / L'ANNO MDCLXXX. / CONSACRATO ALL'ECCELLENTISSIMA SIGNORA / DONNA MARIA DE LOS REMEDIOS / Della Cueua, & Enriquez, Contessa / di Fuensalida, e Colmenar dignis-/sima Consorte dell'Eccellentiss. / Sig. Co. di Fuensalida Gouver-/natore, e Capitan Generale / di questo felicissimo Stato. // In Milano, nella Stampa di Francesco Vigone, [1690].

[12], 60 p. 12°

Legatura in cartone marmorizzato; front. racchiuso in cornice lineare; frontali e capilettera silogr.

Reimprimatur.

Dedica di Antonio e Giuseppe fratelli Piantanida in data 20 gennaio 1690.

Supplica al lettore con Protesta.

Argomento: *Di quello si hà dall'Historia.*

Intervenienti [con a fronte i] Nomi de' Signori Virtuosi che rappresentano nel Drama: *Mvzio* - Domenico Cecchi da Cortona; *Orazio* - Giuseppe Marsiglio; *Porsenna* - Giuseppe Galloni; *Pvblicola* e *Tarquinio* - Giuseppe Strada; *Floro* - Gerolama Rapetti; *Ismeno* - Michel Angelo Gasparini e Gio. Battista Nini; *Valeria* - Maria Maddalena Musi; *Elisa* - Laura Fredi; *Vitellia* - Gaetano Gauardi; *Porfiria* - Giuseppe dell'Aqua; *Milo* - Gio. Battista Cauani.

Scene: I, 4; II, 5; III, 3.

Musica: [Francesco Cavalli].

3 Atti.

Note: ai nomi del librettista e del musicista si risale da Cairo-Quilici, *Op. cit.*, II, pp. 394-395.

Sesini, p. 99.

RM.N.I.14.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

BEREGAN, Nicolò.

GIVSTINO / MELODRAMA / Da Rappresentarsi nel Teatro / MALVEZZI / L'ANNO MDCLXXXII. / Del Signor Nicola Beregani / Nobile Veneto. / CONSECRATO / All'Illustrissimo, e Reuerendissimo / Monsignore / FILIPPO LETI / Protonotario Apostolico, / Dell'vna, e dell'altra Signatura del-/la Santità di Nostro Signore Re-/ferendario Apostolico, e Vicelegato di Bologna. // In Bologna, per gli Eredi del Sarti, [1692]. Con licenza de' Superiori.

70 p. 12°

Legatura cartonata; front. racchiuso in doppia cornice lineare, capolettera silogr.; all'esemplare manca, perché asportata, l'antiporta in rame che viene segnalata nella stessa edizione in U. Sesini, *Op. cit.*, p. 265.

Dedica di Gasparo Torelli del 29 gennaio 1692.

Supplica *Lo stampatore a chi legge* con Protesta.

Argomento.

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

Scene: I, 3; II, 4; III, 4.

Musica: [Giovanni Legrenzi].

Reimprimatur.

3 Atti.

Note: al nome dell'autore si risale da *Storia dell'opera*, op. cit., pp. 159, 163-166.

A p. 69, alla fine del 3° Atto: «Fine del Giustino Seconda Impressione».

Eitner, 6, p. 116.

Grove, 10, p. 618.

Sesini, p. 265.

RM.N.I.11.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

NERI, Giovan Battista.

L'INGRESSO / ALLA GIOVENTÙ / DI CLAUDIO / NERONE. / DRAMA PER MUSICA / Del Dott: Gio: Battista Neri, / Da recitarsi nel Teatro Fontanelli / di Modo-

na. / *CONSAGRATO / ALL'ALTEZZA SERENISSIMA / DI MARGHERITA / FARNESE D'ESTE / Duchessa di Modona, Reggio, & c. // In Modona, nella Stamperia Vescovale, 1692. Con licenza de' Superiori. Ad'istanza de' Cozzi, e Capponi.*
72 p. 1 tav. 12°

Legatura cartonata; front. racchiuso in cornice doppia lineare con inc. silogr. al centro; inc. calcogr. con stemma ducale, inserita avanti il front.: capilettera e finalino silogr.

Dedica di Decio Fontanelli.

Argomento con supplica al lettore.

Variazioni di scene: I, 4; II, 3; III, 3. Di Leonardo Clerici.

Balli. *Di Dame, e Cavalieri in Maschera. Di Mori con Torcie accesse. Lotta, con Abbattimento giocoso.*

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

Accompagnamenti.

Musica: Giovanni Antonio Gianettini.

3 Atti.

DEUMM, Biografie, III, pp. 188-189.

Eitner, 4, p. 236.

Grove, 7, p. 748.

Manferrari, III, p. 426 (ma Zanettini con data errata: 1691 anziché 1692).

Sesini, p. 551 (ma Zannettini).

RM.N.I.4.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

BERGAMORI, Giacomo Antonio.

ORATORIO / DI / S. GIUSEPPE. / PAROLE DEL SIG. / GIACOMO ANTONIO BERGAMORI, / E MUSICA DEL SIG. / GIO PAOLO COLONNA, / Mastro di Cappella della Perinsigne Colleggiata / DI S. PETRONIO DI BOLOGNA. // In Faenza, per Giuseppe Maranti Stamp. Episc., 1693. Con lic. de' Sup.

15 p. 4°

Legatura in carta leggera d'epoca; nel front. inc. silogr. con stemma della Famiglia Spada nella cui casa si tenne la rappresentazione, come si legge nella nota ms. nel front.: «Li 8 Marzo Domenica di Passione in Casa del Sig.^o Marchese Muzio Spada. 1693»; finalino silogr.

Musici: *S. Giuseppe* - Silvestro Pritoni Modonese, Contralto; *Maria* - Ferdinando Costa Bolognese, Soprano; *Giesù* - D. Carlo Antonio Bichi Benedetti da Faenza, Soprano; *Angelo e Testo* - D. Antonio Malpeli da Bagnacavallo, Tenore; *Lucifero* - D. Domenico Paparelli da Città di Castello, Mastro di Capella di Faenza, Basso.

Musica: Giovanni Paolo Colonna.

2 Parti.

DEUMM, Biografie, II, pp. 294-295.

Grove, 4, pp. 582-583.

Sesini, p. 131.

RM.N.II.33.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

BERGAMORI, Giacomo Antonio.

ORATORIO / DI / S. TEODORA. / PAROLE DEL SIG. / GIACOMO ANTONIO BERGAMORI, / E MUSICA DEL SIG. / GIO PAOLO COLONNA, / Mastro di Cappella della Perinsigne Colleggiata / DI S. PETRONIO DI BOLOGNA. // In Faenza, Per Giuseppe Maranti Stamp. Episc., 1693. Con lic. de' Sup.

14 p. 4°

Legatura in carta leggera d'epoca; inc. silogr. nel front. raffigurante stemma Famiglia Spada (lo stesso che si trova in RM.N.II.33).

Argomento.

Musici: *Re d'Alessandria* - D. Domenico Paparelli da Città di Castello, Mastro di Capella di Faenza, Basso; *S. Teodora* - Ferdinando Costa Bolognese, Soprano; *S. Didimo* - Silvestro Pritoni Modonese, Contralto; *Primo Ministro* - D. Carlo Antonio Bichi Benedetti da Faenza, Soprano; *Secondo Ministro* - D. Antonio Malpeli da Bagnacavallo, Tenore.

2 Parti.

Note: i cantanti sono gli stessi che interpretarono l'*Oratorio di S. Giuseppe...* (RM.N.II.33) nell'abitazione del marchese Muzio Spada nel 1693.

DEUMM, Biografie, II, pp. 294-295.

Grove, 4, pp. 582-583.

RM.N.II.37.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

1693 ORATORIO
DI
S. TEODORA,
PAROLE DEL SIG.
GIACOMO ANTONIO BERGAMORI,
E MUSICA DEL SIG.
GIO PAOLO COLONNA,
Mastro di Capella della Perinsigne Colleggiata
DI S. PETRONIO DI BOLOGNA.



IN FAENZA, MDCXCIII.
Per Giuseppe Maranti Stamp. Episc., 1693.

AURELI, Aurelio.

OLIMPIA / VENDICATA / DRAMMA PER MUSICA / Da rappresentarsi nel Teatro / DEL PUBBLICO / CONSECRATA A GL'ILLUSTRISS. SIGNORI / CONFALONIERE, / ET ANTIANI / Del primo Bimestre dell'Anno / MDCLXXXIV. // In Bologna, per Pier-maria Monti, [1694]. Con licenza de' Superiori.

42 p. 12°

Legatura cartonata; capilettera silogr.

Dedica di Alessandro Saratelli, Gioseffo Siluani, e Ferdinando Costa.

Supplica *A chi legge* con Protesta.

Imprimatur.

Personaggi (senza i nomi degli attori).

Ballo primo Di Gente Popolare. Ballo secondo Di pescatori, che danzano attorno d'vna Peschiera.

Scene: I, 3; II, 2; III, 3. *La scena è in Ibernia.*

Musica: [(Giovanni) Domenico Freschi].

3 Atti.

Note: i nomi del librettista e del musicista si ricavano da Cairo-Quilici, *Op. cit.*, II, pp. 412-413.

L'opera venne rappresentata «...La sera del giovedì delli 21 gennaio 1694, su la sala del Teatro pubblico si principiarono sotto la protezione dei signori Antiani, i Burattini in musica, dove fecero [...] l'*Olimpia vendicata*...» [da: C. Ricci, *Op. cit.*, pp. 60, 665-666].

Sesini, p. 186.

RM.N.I.16.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

NORIS, Matteo.

IL / RE' INFANTE / DRAMA PER MUSICA / Da Rappresentarsi nel Teatro / Maluzzi l'Anno 1694. / Del Sig. Matteo Noris. / CONSECRATO / ALL'ILLUSTRISSIMO SIG. / LVCA GIVSTINIANI / Nobile Genouese. // In Bologna, per Giulio Borzaghi, [1694]. Con licenza de' Superiori.

87 p. 12°

Legatura cartonata; inc. silogr. nel front.; capolettera e finalini silogr.; nota ms nel verso della copertina: «Carneuale Ci son'stato due volte Zauli»; nota ms nel verso del front.: «Franc.¹⁶⁵ Ant.¹⁶⁵ de Zaulis Faulentinus».

Dedica di Giacom'Antonio Perti e Cesare Bonazzoli in data 18 gennaio 1694.

Supplica al *Cortese lettore* con Protesta.

Imprimatur.

Personaggi Istorici, e aggiunti all'Istorie (senza i nomi degli attori).

Motivi Istorici, & aggiunti all'Istorie.

Scene: I, 4; II, 3; III, 5.

Musica: [Carlo Pallavicino (Pallavicini)].

3 Atti.

Manferrari, III, p. 37.

Sesini, p. 398 [sotto la voce *Perti* con nota dell'errore di attribuzione].

Sonneck, I, p. 920.

RM.N.I.18.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

Al nome del musicista si risale da Cairo-Quilici, *Op. cit.*, II, p. 480. L'opera venne rappresentata per la prima volta a Venezia al Teatro Grimani di S. Giovanni Crisostomo nel 1683. Trovare tra i dedicatari il nome del musicista Giacomo Antonio Perti è senz'altro dovuto al fatto che il Perti compose alcune arie per il Prologo e alcuni Intermezzi di cui però non vi è traccia nel nostro esemplare se si eccettua quanto scritto nella Supplica al *Cortese Lettore*: «Lo vedrai cangiato in varij luoghi con nuoue ariette, non già, perché chi lo pose in Scena hauesse vna minima intentione di correggere vn tanto Autore [il Pallavicino?], mà bensì per incontrare il genio de Virtuosi Cantanti, e per renderlo più grato al tuo orecchio con la nouità di quelle». A questo proposito si vedano le note relative in Manferrari, Sesini e Sonneck.

BERGAMORI, Giacomo Antonio.

SAN / GALGANO / GVIDOTTI / ORATORIO / POESIA / DEL SIG. GIACOMO ANTONIO BERGAMORI / POSTO IN MUSICA / DAL SIG. GIACOMO PERTI. // In Bologna, per Giulio Borzaghi, 1694. Con Licenza de' Superiori.

23 p. 4°

Legatura in carta leggera d'epoca; inc. silogr. nel front.; capolettera e finalino silogr.

Argomento con Protesta.

Imprimatur.

Interlocutori (senza i nomi degli attori).

Musica: Giacomo Antonio Perti.

2 Parti.

Eitner, 7, p. 382.

Grove, 14, pp. 555-557.

RM.N.II.20.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

MORSELLI, Adriano.

ALBA / SOGGIOGATA DA ROMANI / DRAMA PER MUSICA / Da Rappresentarsi in Bologna / sul Teatro Malvezzi / L'ANNO 1695. / CONSEGRATO / All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsig. / ANTONIO FELICE / ZONDODARI. / Protonotario Apostolico dell'vna, e l'altra Si-/gnatura, di nostro Signore Refferendario, / dignissimo Vicelegato di Bologna. // In Bologna, per Giulio Borzaghi, [1695]. Con Licenza de' Superiori.

92 p. 1 tav. 8°

Legatura in cartone; tav. inc. calcogr. con stemma prelatizio e veduta di Bologna sullo sfondo; capilettiera e finalini silogr.

Dedica di Pietro Mozzi e Cesare Bonazzoli del dicembre 1694.

Supplica al *Cortese Lettore*: «Comparisce sù questo Teatro [...] il Tullio Ostilio, che in varie parti d'Italia hà saputo mai sempre riportarne universali gli applausi [...]. Fu necessario variarlo in molti luoghi [...] per conformarsi al genio de' Virtuosi Cantanti [...]».

Istoria. Si finge. Protesta.

Imprimatur.

Interlocutori: Romani. *Tullo Ostilio Rè de' Romani* - Pietro Mozzi Virtuoso di S.A.S. di Mantova; *Martia sua Figlia* - Elena Garofalini Virtuosa di S.A.S. di Mantova; *Valerio Generale di Tullo* - Mauro del Maures Virtuoso del Sig. Gra Duca di Toscana; *Araspe Cavaliere Confidente di Martia* - Gioachino Berettini Virtuoso dell'Em. Alt. del Sig. Card. de' Medici. Albani. *Sabina Figlia di Metjo Dittator d'Alba* - Lucretia Borgonzoni Bolognese; *Silvio finto Oratio* - Girolamo Mellari; *Ascanio* - Cristina Morelli Virtuosa di S.A.S. di Parma; *Millo Paggio di Sabina* - Gio. Antonio Archi Virtuoso dell'III. Sig. Cav. Ercole Bonadrata di Rimini.

Scene: I, 3; II, 3; III, 4.

Musica: [Marc'Antonio Ziani].

3 Atti.

D'Amico, *Indice-Repertorio*, p. 17.

RM.N.I.2.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

DAVID, Domenico.

L'ALESSANDRO / AMANTE EROE / DRAMA / DA RAPPRESENTARSI / Nel REGGIO TEATRO DI TORINO / ALLA PRESENZA DELLE LORO / ALTEZZE REALI / Nell'Anno 1695. // In Torino, Per Gio. Battista Zappata Libraro di S.A.R., 1695. Con Priuileggio, e licenza de' Superiori.

76 p. 8°

Esemplare senza copertina; stemma reale silogr. nel front.; capilettiera silogr.

Argomento.

Supplica al *Benigno Lettore* di Giacomo Maggij con Protesta.

Attori: *Alessandro Amante di Berenice* - Gio. Battista Roberti del Serenissimo di Modena; *Tassilo Rè degl'Indi Amante di Berenice* - Rinaldo Gherardini del Serenissimo di Parma; *Poro Rè degl'Indi, poscia finto Etiope sotto nome d'Arsace, marito di Berenice* - Giuseppe Marsigli del Serenissimo di Mantova; *Berenice moglie di Poro prigioniera d'Alessandro* - Anna Maria Torri Zechi del Serenissimo di Parma; *Cleosile Sorella di Tassilo Amante d'Alessandro* - Angela Pretiosi del Serenissimo di Mantova; *Efestione, Primo Ministro d'Alessandro, Amante di Cleosile* - Angela Maria Cochi del Serenissimo di Mantova; *Alidoro, seruo faceto di Alessandro*.

Primo Intermezzo. Pallade su'l suo Carro. Nel Secondo Intermezzo. Gioue, e Pallade.

Scene: I, 3; II, 3; III, 4.

Musica: Marc'Antonio Ziani (dalla Supplica: «[...] La Musica, ond'è composto, è della bella idea di Marc'Antonio Ziani, che mi è riuscito non senza stento, per così dire, di rapir ad altri Teatri, acciò ch'in persona assistesse à regolare i moti dell'armonia. [...]»).

3 Atti.

Grove, 20, p. 674.

Manferrari, III, p. 431.

Sesini, p. 552.

Storia dell'opera, I, 1, p. 513.

RM.N.II.127.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

La prima rappresentazione, come *L'Amante eroe* (*Alessandro amante eroe* è la stessa opera, ma con varianti), fu data a Venezia al Teatro Vendramin di San Salvatore nel carnevale 1690-91.

L'ALESSANDRO
AMANTE EROE
D R A M M A
DA RAPPRESENTARSI
Nel
REGGIO TEATRO DI TORINO
ALLA PRESENZA DELLE LORO
ALTEZZE REALI
Nell' Anno 1695.



NORIS, Matteo.

LA FINTA PAZZIA / D'VLISSE / DRAMA PER MVSICA / Da recitarsi nel Teatro Vendra-/mino di S. SALVATORE. / L'ANNO 1696. / DI MATTEO NORIS. / CON-SACRATA / Alla Serenissima / DOROTEA / Duchessa di Parma, / e Piacenza, & c. // In Venetia, Per Francesco Nicolini, 1696. Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio. 83 p. tav. 12°

Legatura cartonata; front. con inc. silogr. e racchiuso in cornice silogr.; capilettera, frontali e finali silogr.; tav. inc. calcogr. raffigurante la «finta pazzia d'Ulisse».

Dedica dell'autore.

Supplica al *Letto*re.

Personaggi (senza i nomi degli attori).

Scene: 15 di Ferdinando Bibiena (da p. 8: «[...] Il Signor Ferdinando Bibiena ingegnossissimo Archita de nostri Tempi, hà inuentato le machine, e colorite le Scene. ...»).

Balli. *Damigelle. di Serui del Tempio. Di Pastori. di Sacerdoti. Di Guerieri.*

Musica: Marc'Antonio Ziani.

3 Atti.

Cairo-Quilici, I, p. 265.

Grove, 20, p. 674.

Manferrari, III, p. 431.

Sesini, 553.

Sonneck, 511.

Thiel-Rohr, n. 732.

RM.N.I.9.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.



MARTELLO, Pier Jacopo.

IL / PERSEO / PER MVSICA / Nel Teatro Maluezzi / L'Estate dell'Anno / M.DC.XCVII. // In Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci, [1697]. Con licenza de' Superiori.

51 p. 4°

Legatura cartonata; inc. silogr. nel front. raffigurante angelo musicante; capolettera, frontalino e finalini silogr.

Ai *Lettori*: «... Questa non è Parafraſi, e tanto meno Traduzione dell'ANDROMEDA di Pietro Cornelio, come può far conoſcere il confrontarle. In ciò, che era conuenueole al Teatro Italiano, & ad' vn Opera in Muſica, ſi è ben sì imitato il Poeta Franceſe, nella maniera, ch'egli ſteſſo, ed il ſuo paeſano Racini hanno imitate le Tragedie Greche, e Latine, ma non tradotte. ...» e Protesta.

Personaggi: *Perſeo Figliuolo di Gioue*. . . - Matteo Saffoni di Napoli; *Cefeo Rè d'Etiopia* - Rainiero Borrini, di Sua Maestà Ceſarea; *Cassiope Reina d'Etiopia* - Maria Maddalena Muſi, del Sereniſſimo di Mantoua; *Andromeda Principessa vnica Figlia di Cefeo, e di Cassiope, e Sposa promessa à Fineo* - Maria Domenica Pini detta la Tilla, del Sereniſſimo Principe di Toscana; *Fineo Principe Etiope, Sposo d'Andromeda* - Antonio Romolo Ferrini del Sereniſſimo Principe di Toscana; *Aglante Parente di Fineo* - Diamante Scarabelli, del Sereniſſimo di Mantoua; *Timante Capitano delle Guardie Reali* - Gio Battista Roberti, del Sereniſſ. di Modona; *Cefalia/Liriope Dame confidenti d'Andromeda* - Liuija/Lucia Nannini, del Sereniſſimo di Mantoua.

Scene: 5 di Ferdinando e Francesco Galli Bibiena.

Imprimatur.

Muſica [compoſta da diverſi].

5 Atti.

Note: in fine a p. 49: «LETTORE: Vno ſcultore forò vna Statua, per interamente compirla a genio del Popolo. Quindi l'eſpoſe a viſta di Tutti, e ſecondo il giudizio di Ciaſcheduno, aggiunſe, e tolſe alle parti di Quella. Su ciò, che ne ſeguiffe vi rimetto a Chi lo racconta. Soggiungo ſolo, che, compoſtaſi per ſimil fine queſt'Opera, vi ſi ſono aggiunte queſt'Arie, per non diuerſo riguardo. Addio.» ſeguno a p. 50-51 le variazioni negli atti I, II, IV.

RM.N.II.123.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

Tra le curioſità che a noſtro giudizio meritano di eſſere annotate a riguardo della rappresentazione di queſt'opera riportiamo da C. Ricci, *Op. cit.*, pp. 128-131 e 380-382: «[...] *Perſeo*, meſſo in ſcena a ſpeſe del Marcheſe Francesco Monti ed altri intereſſati [...]. Le ſcene, apparenze e teatro furono inuentione di Ferdinando e Francesco fratelli Galli Bibiena [...]. Le recite furo di giugno cioè 4: 8: 9: 10: 12: 15: 16: 18: 23: 26: 29: 30. [...]. Era ſtato accordato Gio Francesco Groſſi detto Siface famoſo muſico del Duca di Modana [sic], ma perché queſto fu ammazzato [...] fu ſurrogato in ſuo luogo il ſudetto Ferrini [per la parte di Fineo] [...]. L'Em. Legato ci fu la ſera delli 10 e conduſſe ſeco l'Em. Arciveſcovo. Li ritrovarono di nuovo la ſera delli 30 col Vicelegato, Gonfaloniere et Antianità a ſentire l'ultima recita e l'Em. Legato fece dare copioſo rinfreſco d'acque gelate alle dame. Si pagò un teſtone l'ingreſſo; 15 baiocchi il libretto: 15 per il ſedere [...].»

L') ARISTOMENE /

DRAMA / PER MUSICA / che ſi rappresenta nel Regio / Teatro di Torino, / Conſagrato / A S.A.R. // In Torino, Per Gio. Battista Fontana, 1698. Con licenza de' Superiori.

68 p. 1 tav. 4°

Legatura cartonata; capilettera silogr.; inc. silogr. nel front. con ſtemma reale; antiporta inc. calcogr. in cui ſono raffigurate quattro donne (le figlie ſpartane di cui ſi parla nell'opera).

Dedica.

Argomento.

Scene: 6.

Balli. 1. *De' Guastadori*. 2. *Di Furie Custodi del Palazzo incantato*. 3. *Di Genij amorosi*. 4. *Di Schiaui Mori Mineralisti*. 5. *De' Piaceri!*

Attori (ſenza i nomi degli interpreti).

Chori di Spartane. *De' Genij, e Idee amorose. Di Piaceri.*

Protesta.

5 Atti.

Note: ſono ſconosciuti i nomi del librettista e del musicista.

In fine del libretto: «[...] Per il cangiamento d'vna parte ridicola in ſeria, qual per abſenza dell'Autore è ſtata fatta da altra perſona richieſta; s'è rinouata queſta impreſſione. Vi ſono qualche errori di Stampa, à quali per la breuità del tempo non ſi è potuto rimediare coſì ſupplirà il Giudicio del Lettore.»

RM.N.II.129.

Provenienza: fondo Zauli-Naldi.

I L PERSEO PER MUSICA Nel Teatro Maluczzà

L' Eſtate dell' Anno
M. DC. XCVII.



In Bologna, per l'Editore di Venetio Bonacci.
con licenza de' Superiori.

ISOLDE ORIANI

Repertori consultati:

- Cairo-Quilici = L. CAIRO - P. QUILICI, *Biblioteca teatrale dal '500 al '700. La raccolta della Biblioteca Casanatense*, Roma 1981, 2 voll.
- D'Amico = *Enciclopedia dello spettacolo fondata da Silvio D'Amico*, Roma 1954-1962, 9 voll. + Aggiornamenti + Indice repertorio.
- DEUMM = *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie*, Torino 1985 -
- Eitner = R. EITNER, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, Leipzig 1900-1904, 10 voll.
- Grove = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Edited by Stanley Sadie, London 1980, 20 voll.
- Manferrari = U. MANFERRARI, *Dizionario universale delle opere melodrammatiche*, Firenze 1954, 3 voll.
- Sesini = *Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna, vol. V, Libretti d'opera in musica, preparato e pubblicato da Ugo Sesini...* Tomo primo, Bologna 1943.
- Sonneck = O.G.T. SONNECK, *Catalogue of Opera-Librettos Printed before 1800. Vol. I - Title catalogue*, Washington 1914.
- Storia dell'opera = *Storia dell'opera*. [A cura di A. Basso], Torino 1977, 3 voll. in 6 tomi.
- Thiel-Rohr = E. THIEL - G. ROHR, *Kataloge der Herzog August - Bibliothek Wolfenbüttel, XIV: Libretti: Verzeichnis der bis 1800 erschienenen Textbücher*, Frankfurt a.M. 1970.

Per le notizie storiche sui libretti d'opera, su alcune rappresentazioni e altre informazioni:

- A. DELLA CORTE, *Drammi per musica dal Rinuccini allo Zeno*, Torino 1958.
- Dizionario biografico degli italiani*, Roma 1960 -
- Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani*, Torino 1971-1976, 11 voll.
- C. RICCI, *I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica...*, Bologna 1888.
- U. ROLANDI, *Il libretto per musica attraverso i tempi*, Roma 1951.
- P.J. SMITH, *La decima musa. Storia del libretto d'opera*, Firenze 1981.
- Venezia e il melodramma nel Settecento*, a cura di M.T. Muraro, Firenze 1978.

Grafica a Faenza nella Biblioteca comunale

Nell'ambito delle iniziative promosse dalla Regione Emilia Romagna al fine di creare cataloghi unici relativi al patrimonio grafico esistente nel territorio, la Biblioteca comunale di Faenza, in stretta collaborazione con la Soprintendenza ai beni artistici culturali e naturali, ha aderito ad un censimento generale delle incisioni fornendo materiale assai utile e interessante a tal scopo «documentario».

Il patrimonio grafico, infatti, inteso sia nella sua componente decorativa dipendente dal testo a stampa, sia in quella disarticolata e complessa degli album e delle raccolte di vario genere, permane ricco per numero e qualità sia stilistica che artigianale fino ad Ottocento inoltrato. Permane, appunto, questo folto patrimonio, nonostante il sensibile e drastico impoverimento del complesso bibliotecario, che sempre più si indirizza, dal XVII sec. in poi, verso una fruizione di stretta osservanza tecnico-speculativa che relega ogni tipo di manufatto (e quindi l'artigianalità in senso lato) ad una posizione senz'altro di dipendenza fisico-teorica del testo. Ed è proprio in questa duplice situazione di oggettualità da un lato e di convivenza con il libro dall'altra che oscilla la valutazione dell'opera incisoria anche nell'ambito faentino.

La Biblioteca Manfrediana ospita materiale che, causa i ripetuti smembramenti delle raccolte e gli ingenti danni bellici, risulta difficile da collocare in qualche progetto anche collezionistico o più semplicemente di lascito derivante da soppressioni napoleoniche. Comunque, in modo schematico, al momento attuale delle ricerche, le stampe vertono soprattutto su questi ambiti: esemplari tratti da libri per lo più dell'800 come la serie per il «Panteon dei martiri della libertà italiana» incisi dal Parmiani, Bonatti e Parenti o alcune stampe di fine '700 per l'*Emile* di J.J.Rousseau eseguite dal Delvaux (Remi Henri); moltissime immagini sacre di fattura minore riferite soprattutto ad incisori locali; alcune raccolte come quella incisa da Pietro Leone Bombelli sulle Statue sopra il colonnato di S.Pietro o quelle relative al Duomo di Orvieto; ed infine le numerose serie di ritratti in parte non ancora ricostruite, sui cantanti e sugli uomini illustri così frequenti nel corso di tutto l'800 (si pensi alle litografie di Sante Matteucci).

Per quanto riguarda, invece, gli esemplari più antichi, il materiale è assai vario e si attesta prevalentemente su immagini religiose di tipo devozionale come altre tratte da incisori noti come le copie da Agostino Carracci o l'esemplare sempre di Agostino, giudicato, del resto, raro dal Bartsch, de *Il Cordone di S.Francesco*.

Dei mille esemplari che fino a questo momento sono stati schedati alcuni testimoniano in modo palese di un certo gusto per l'immagine e soprattutto di come l'incisione assolve ad un compito altamente informativo fino ad arrivare per un breve periodo ad una vera e propria competizione con i mezzi più meccanici. Basti pensare alla raccolta completa, presente in Biblioteca, e in via di schedatura, de «L'Illustrazione Italiana» mirabile capolavoro editoriale dei fratelli Treves, nella quale è evidente come la tradizione grafica, mutuata attraverso la nuova xilografia rimanga il diretto riferimento e spunto per un periodico che nulla ha a che invidiare ad una attuale società dell'immagine. La nuova xilografia, mutuata attraverso i procedimenti meccanici della fotoincisione o zincografia, rimane il tramite o comunque il mezzo col quale mantenere anche in un periodico «ad alta tiratura» una qualità di impaginazione e di esteticità d'immagine che poggia in definitiva ancora su di un artigianale ad altissimo livello.

Facendo un passo indietro, torniamo alla fine del '700 e precisamente alla raccolta di «Stampe del Duomo d'Orvieto dedicate alla santità di Nostro Signore Pio Sesto Pontefice Massimo», edita a Roma nel 1791. La raccolta appartiene a distanza di soli settanta anni dalla pubblicazione periodica dell'Illustrazione Italiana, ad una tradizione figurativa completamente differente. La cartella, purtroppo non più originale, raccoglie una serie di acquaforti di autori come Domenico Pronti, Giovanni Girolamo Frezza, Giovan Battista Leonetti, Luigi Cunego ed altri, che illustrano appunto tutto il patrimonio

storico-artistico presente nel duomo. L'indice iniziale dopo il frontespizio e la dedica degli accademici della città documenta lo stretto legame che intercorreva anche fra i piccoli e medi stampatori-editori e l'Accademia di Belle Arti alla fine del '700 ancora attiva, anche se purtroppo già con uno spiccato ruolo che non si può non definire accademico. La funzione di questa cartella, penso senza il rischio di banalizzarne il mandato, era proprio quella di una raccolta documentaria del patrimonio artistico.

Le singole incisioni assolvevano solo ad un compito elencativo; in esse la tecnica consisteva esclusivamente nel tratto semplice e il più fedele possibile all'immagine «ritratta». Le immagini tratte dai dipinti del Signorelli, per esempio, non indulgono in raffinati chiaroscuri che diano una certa profondità all'immagine ma si presentano nella loro piattezza e uniformità di tensione grafica tanto da far venire in mente gli schematici disegni di tanta letteratura da viaggio di epoca successiva. Con ciò non vi è alcun intento di svilire l'importanza e la qualità di tale materiale, ma solo il tentativo di collocarlo in un ambito di alto artigianato informativo, tanto frequente allora, e così mal sostituito oggi.

MARIA CHIARA ZARABINI





LA PACE SI IMPARA
Seminario didattico per insegnanti

Il 24 ottobre, 17 novembre e 9 dicembre 1986, si sono tenute tre conferenze rivolte agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado sui temi della pace. L'iniziativa, promossa dal Distretto Scolastico n. 41, dal Comitato «Faenza per la pace» e dalla Biblioteca comunale, ha incontrato un notevole successo tra gli insegnanti tanto che gli incontri si sono dovuti svolgere nelle Sala Dante. I temi trattati sono stati: 1) Quale programmazione didattica per una educazione alla pace. Criteri metodologici; 2) Educazione musicale per la pace; 3) Educazione allo sviluppo e alla pace.

PIERO ZAMA NELLA CULTURA ROMAGNOLA
Convegno nazionale di studi in occasione del centenario della nascita

Il 14 e 15 novembre 1986 si è tenuto presso la Sala del Consiglio Comunale, un convegno per la celebrazione del centenario della nascita di Piero Zama. L'idea di dedicare due giornate di studio alla figura dell'insigne studioso e del valente direttore della Biblioteca che fu Piero Zama nel corso della sua lunga vita, si fece strada tra gli estimatori dello Zama già nel 1984 a pochi mesi dalla sua morte. Nel 1985 si tenne un incontro nella Sala Dante per commemorarne la memoria a un anno dalla scomparsa e in quella occasione fu data la notizia del futuro convegno. Il prof. Luigi Lotti tenne, in quella occasione, il discorso commemorativo. Il convegno, organizzato dalla Biblioteca comunale in collaborazione con la Società Torricelliana, il Collegio S. Umiltà, la Società di Studi Romagnoli, la Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna, l'Istituto Storico per il Risorgimento Italiano, la rivista «La Pié», il Comune di Russi, ha visto la partecipazione di numerosi studiosi e ha raccolto l'adesione di altrettanti che non hanno potuto partecipare personalmente alle giornate di studio. In concomitanza ai lavori del convegno, è stata scoperta una targa in ceramica (collocata nella Sala consultazione della Biblioteca) a ricordo dei 30 anni in cui Zama fu direttore dell'Istituto. La targa è opera della Bottega d'arte ceramica Gatti di Faenza. Contemporaneamente è stata allestita nel corridoio della Direzione, in Biblioteca, una piccola esposizione di scritti e memorie di Zama, in massima parte forniti dalla famiglia.

Venerdì 14 novembre 1986 - ore 15.30

Saluto delle Autorità

Introduzione al Convegno di Luigi Lotti

Gina Fasoli

Emilia Morelli

Piero Zama alla deputazione di storia patria

Piero Zama storico del Risorgimento

Sabato 15 novembre 1986 - ore 9.30

Claudio Marabini

Giuseppe Bertoni

Giuseppe Rabotti

Anna Rosa Gentilini

Ennio Dirani

Comunicazioni

Piero Zama letterato

Piero Zama educatore

I lavori archivistici di Piero Zama

Piero Zama bibliotecario

Piero Zama e Alfredo Oriani

ore 15.30

Augusto Vasina

Giovanni Cattani

Luigi Lotti

Piero Zama studioso del Medioevo faentino

Piero Zama e mons. Francesco Lanzoni

di fronte all'eredità del Risorgimento

Piero Zama e la promozione culturale:

la Società Torricelliana e la Società

di studi romagnoli

Piero Zama e «La Pié»

Romagnolità e regionalismo tra le due

guerre: interventi di Piero Zama

Umberto Foschi

Giuseppe Bellosi

Comunicazioni - Conclusioni

LE FAVOLE NEL CHIOSTRO

Ancora maggiore, rispetto agli altri anni, è stata la partecipazione di pubblico alla rassegna «Favole sotto l'albero» giunta alla sua 6^a edizione. Come è noto, la manifestazione consiste in una lettura, rielaborazione e drammatizzazione di fiabe tradizionali e moderne condotta d'intesa tra la Sala Ragazzi della biblioteca, associazioni teatrali faentine e alcune sezioni di scuola dell'obbligo, ed ha come esito finale, lo spettacolo nell'antico chiostro. Operatori e ragazzi sono impegnati per tutto un anno scolastico, rinsaldando i rapporti tra biblioteca, associazioni e insegnanti. Questo il programma del 1987:

martedì 26 maggio	<i>Biancaneve e i sette nani</i> - Testo e recitazione a cura degli alunni della scuola elementare di Oriolo classi III, IV, V.
mercoledì 27 maggio	<i>Cenerentola</i> - Testo e recitazione a cura degli alunni della scuola elementare di Cosina.
giovedì 28 maggio	<i>Ogni formica del formicaio rosso</i> - Testo a cura di Mazzoni Luigi Antonio, recitazione a cura del Laboratorio teatrale di Cotignola
martedì 2 giugno	<i>Kim e la pietra magica</i> - Testo e recitazione a cura del gruppo teatrale «Il Bidone» di Cassanigo.
mercoledì 3 giugno	<i>La vera storia di Roberto detto il Taccagno</i> - Testo e recitazione a cura degli alunni della scuola elementare «F. Carchidio», classe V A.
giovedì 4 giugno	<i>La fiaba dell'oro e del sapone</i> - Testo di R. Sintoni e C. Casadio. Recitazione a cura degli alunni della scuola elementare «O. Pazzi» di Brisighella, classi IV B e V B tempo pieno.

L'iniziativa quest'anno è stata simpaticamente sostenuta tramite la sponsorizzazione della ditta Succhi G-Confruit, Faenza.

RASSEGNA DEL FUMETTO CONTEMPORANEO

Mostra di originali e prime edizioni

Questa rassegna, curata dalla Sala Ragazzi della Biblioteca, su progetto ideato da Paolo Gigli, si è proposta diversi obiettivi:

- dare ai ragazzi gli strumenti per stimolare la loro capacità critica avvicinandoli anche a prodotti di buon contenuto grafico e letterario;
- informare il pubblico più giovane delle nuove acquisizioni della biblioteca nel campo del fumetto di qualità;
- presentare le connotazioni artistiche principali del fumetto europeo dell'ultimo ventennio e la sua validità anche come genere letterario non certamente minore.

La «Rassegna del fumetto contemporaneo», di cui è stato redatto un agile catalogo, grazie al contributo della ditta faentina Succhi G-Confruit, è stata ospitata alla galleria del Voltone della Molinella dal 19 settembre al 1° ottobre 1987, riscuotendo un notevole interesse di pubblico. L'iniziativa si pone in continuità con altre ricerche e mostre realizzate dalla biblioteca.

È ormai un decennio che la Biblioteca Comunale di Faenza, in particolare la Sala Ragazzi, ha volto la sua attenzione sul fumetto come genere artistico/letterario di grande interesse e attualità. Un'attenzione che si è concretizzata in mostre quali: *Conformismo e contestazione nel libro per ragazzi* (1978); *Grazia Nidasio un'umorista con l'apostrofo* (1982); *I bambini nei fumetti da Yellow Kid a Feto* (1985) Questa mostra *Venti anni di fumetti (1965-1985): Rassegna del fumetto contemporaneo* dedicata all'ultimo ventennio ha voluto offrire una cronologia e una interpretazione di un periodo ancora molto vicino a noi, i cui esiti, soprattutto nella parte finale, sono tuttora incerti, la cui storia invece è estremamente interessante per l'intreccio che presenta tra arte, ideologia e costume.

In un passato anche molto prossimo si è guardato al fumetto come ad un oggetto misterioso, come ad un sottoprodotto culturale un po' pericoloso, accusato di dissuadere i giovani dalle letture di «buoni libri». Oggi il giudizio è stato rivisto e viene riconosciuta universalmente la sua validità come strumento letterario, non certamente minore per lo sviluppo della fantasia e del gusto del racconto.

ATTIVITÀ CULTURALI DELLA BIBLIOTECA DI REDA

Alla luce dei presupposti che la Biblioteca di quartiere si identifica, sia come spazio preposto alla raccolta e diffusione di informazioni, sia come centro culturale pronto a recepire le istanze della

popolazione che ne costituisce il bacino di utenza, la Biblioteca di Reda in collaborazione con il quartiere, ha attuato un programma di iniziative rivolto in modo differenziato a ragazzi ed adulti. In quest'ottica sono state organizzate le attività svolte nell'ambito musicale, teatrale, i corsi di inglese, floricoltura, cucina, l'incontro con l'autore, la realizzazione in estate di un erbario di erbe spontanee e le attività svolte in collaborazione con le scuole locali.

Rivolta in modo particolare a bambini ed adolescenti, si è rivelata interessante l'attività teatrale, con l'allestimento in biblioteca di un laboratorio teatrale aperto dal gruppo «Due mondi», dove sfruttando la tecnica delle 'ombre cinesi', si sono offerte ai ragazzi coinvolte opportunità espressive che hanno liberato fantasia, emotività e creatività nella costruzione di un teatrino. L'esibizione finale, con uno spettacolo in occasione della festa paesana «L'òm a Mèrz», ha coronato il lavoro ed il divertimento.

Nell'ambito musicale, dando continuità all'iniziativa «Rock Dream» avviata 4 anni fa, si sono realizzati 4 «incontri con la musica», articolati in audizioni musicali ed in brevi relazioni curate da collaboratori di Radio Base per delineare aspetti rilevanti delle vicende musicali e sociali di questi ultimi anni; questo nell'intento di offrire in modo particolare ai giovani, chiavi di lettura dei messaggi musicali, messaggi che spesso i ragazzi subiscono in modo acritico, e a cui sono continuamente esposti come consumatori.

I corsi di inglese e di cucina, oltre a dare l'opportunità di nuove acquisizioni ed informazioni, hanno contribuito a creare momenti di incontro tra le persone che hanno aderito all'iniziativa. Molto importante è la collaborazione della Biblioteca con le scuole locali ed è in quest'ottica che si sono avviate esperienze collaborative, che vanno dalle visite guidate delle classi in biblioteca per illustrare attività e scopi della Biblioteca, alle proiezioni e prestito di audiovisivi concernenti argomenti suggeriti dagli operatori scolastici, mostre e attività rivolte al recupero e valorizzazione di alcuni momenti caratteristici della tradizione locale.

Inoltre, nell'estate, si è provveduto alla sistemazione dei locali della biblioteca per renderli più decorosi e confortevoli, con interventi di imbiancatura, cambio infissi, sistemazione impianto riscaldamento e acquisto di nuove scaffalature. Da una verifica finale delle iniziative culturali svolte nel loro complesso, il Comitato di gestione ha espresso una buona valutazione e ne ha tratto tracce circa le nuove proposte da formulare per l'anno successivo.

IN BREVE

Il 10 dicembre 1986, presso la Sala dei Cento Pacifici nella sede della Riunione Cittadina, il prof. Piergiorgio Pasini ha presentato la raccolta di studi sull'arte faentina di Antonio Corbara dal titolo *Gli artisti. La città. Studi sull'arte faentina di Antonio Corbara*. La raccolta, curata da Bice Simboli Montuschi, Anna Gentilini, Giorgio Cicognani, Melisanda Lama e edita dalla University Press di Imola, ha voluto essere, negli intenti dei curatori, una ricostruzione della lunga carriera di studioso dell'arte locale quale fu Antonio Corbara; raccoglie infatti i suoi migliori interventi a partire dal 1938 al 1980, prima dispersi in molteplici (e a volte introvabili) riviste locali.

In occasione del convegno «Piero Zama nella cultura romagnola», grazie al contributo della Cassa Rurale ed Artigiana di Faenza, è stato possibile pubblicare la seconda edizione della *Bibliografia degli scritti di Piero Zama*. Rispetto alla prima edizione curata nel 1977 da Maria Gioia Tavoni e subito esaurito, si sono aggiunti centotrentotto titoli relativi al periodo 1978-1985 che il prof. Giuseppe Bertoni aveva segnalato in «Torricelliana».

Anche per il 1986 e il 1987 il Monte di Credito su Pegno e Cassa di Risparmio di Faenza ha permesso alla Biblioteca, con il consueto contributo annuale, l'acquisto delle grandi opere dell'editore UTET e l'aggiornamento di tutte le preziose collane editoriali della UTET. Un ringraziamento particolare va a questo Istituto di credito, che è l'unico istituto di credito faentino che ha garantito da quarant'anni a questa parte, una continuità di intervento a favore della Biblioteca comunale.

Nel maggio 1987 la signora Alba Bubani ha fatto dono alla Biblioteca di pubblicazioni relative alle bonifiche montane dell'Appennino Romagnolo curate dal defunto marito Dino Bubani e di un autografo di Filippo Turati indirizzato a Ugo Bubani e di un bonifico bancario di Benito Mussolini beneficiario Ugo Bubani stesso.

Nel luglio 1987 la signora Zambrini di Vallescura, in previsione del convegno dedicato a Francesco Zambrini, organizzato dalla Società Torricelliana di Faenza, ha donato alla biblioteca una preziosa raccolta (oltre 60 volumi) di volumi appartenenti alla biblioteca personale del noto filologo erudito faentino. Tali opere sono andate ad arricchire la collezione Zambrini, già a suo tempo donata dalla famiglia.



L'elenco dei donatori si riferisce al periodo gennaio-dicembre 1986

Accademia degli Incamminati - Modigliana; ACRI (Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane) - Roma; Alberghi Sante - Faenza; Amaducci mons. Luigi - Cesena; Amministrazione comunale - Camugnano; Amministrazione comunale - Cava dei Tirreni; Amministrazione comunale - Pieve di Cento; Amministrazione comunale. Assessorato alla cultura - Cesena; Amministrazione comunale. Assessorato alla cultura - Forlì; Amministrazione comunale. Assessorato alla cultura - Monza; Amministrazione comunale. Assessorato alla cultura - Pompei; Amministrazione comunale. Assessorato alla cultura - Rimini; Amministrazione comunale. Assessorato alla cultura - Riolo Terme, Amministrazione comunale. Assessorato beni culturali - Agrigento; Amministrazione comunale. Assessorato istituzioni e attività culturali - Reggio Emilia; Amministrazione comunale. I Teatri - Reggio Emilia; Amministrazione comunale. Ripartizione cultura e spettacolo - Milano; Amministrazione Fabbrica del Duomo - Milano; Amministrazione provinciale - Forlì; Amministrazione provinciale - Ravenna; Ancarani Antonella - Faenza; Ancarani Mario - Faenza; Andrea Mauro - Faenza; Andreatti Dolcini Emilia - Lecco; Andrisani Gaetano - Marcianise; Argirò Francesco - Asti; Associazione corale «B. Marcello» - Cailina; Associazione degli industriali della provincia di Ravenna - Ravenna; Associazione Italia-URSS - Faenza; Banca popolare pesarese - Pesaro; Banco di Sardegna - Sassari; Bassi Michele - Cotignola; Bazzocchi Giovanni - Faenza; Bertoni Giuseppe - Faenza; Bertozzi mons. Tarcisio - Faenza; Biblioteca Berio - Genova; Biblioteca circolante - Sesto Fiorentino; Biblioteca civica - Massa; Biblioteca civica - Torino; Biblioteca comunale - Chioggia; Biblioteca comunale - Fusignano; Biblioteca comunale - Monopoli; Biblioteca comunale - Pietrasanta; Biblioteca comunale dell'Archiginnasio - Bologna; Biblioteca comunale «G.C. Croce» - S. Giovanni in Persiceto; Biblioteca Estense - Modena; Biblioteca Labronica - Livorno; Biblioteca «L. Poletti» - Modena; Biblioteca Medicea Laurenziana - Firenze; Biblioteca municipale «A. Panizzi» - Reggio Emilia; Biblioteca Nazionale - Torino; Biblioteca provinciale - Foggia; Biblioteca Riccardiana - Firenze; Biblioteca Sormani - Milano; Biblioteca Trivulziana - Milano; Bojani Giancarlo - Faenza; CAI/

- sezione di Faenza; Caldi Daniela - Milano; Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura - Forlì; Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura - Ravenna; Capiani Carlo - Faenza; Casa Editrice Nistri-Lischi - Pisa; Casadio Paolo - Udine; Casadio Strozzi Veniero - Faenza; Casanova don Amedeo - Faenza; Cassa di Risparmio - Bologna; Cassa di Risparmio - Cesena; Cassa di Risparmio - Piacenza; Cavina Carlo - Brisighella; Centro culturale polivalente - Bagnacavallo; Centro culturale polivalente - Chiaravalle; Centro studi Malatestiani - Rimini; Centro studi sull'arte «Licia e Carlo L. Raggi» - Lucca; Cesarini Gennaro - Faenza; C.G.I.L. - Faenza; Chessa Aurelio - Pistoia; Ciani Dianora - La Spezia; Consolani Gianni - Bologna; Consorzio Centro Formazione Professionale - Faenza; Consorzio Provinciale Pubblica Lettura - Ravenna; Convitto nazionale «R. Corso» - Correggio; Cooperativa Braccianti Riminese - Rimini; Cooperativa Muratori e Cementisti - Ravenna; Corbara Clara - Castelbolognese; Costa Leonida - Faenza; Credito Romagnolo - Faenza; Dall'Osso Cimatti Maria - Faenza; Dalla Torre Renato - Pisa; Di Nicola Giulio - Fossacesia; Dirani Melandri Maria - Faenza; Dirani Stefano - Faenza; Ecole Française de Rome - Roma; Facchini Claudio - Faenza; Famiglia Berneri - Pistoia; Famiglia Gamberi-Roversi - Faenza; Ferretti mons. Giuseppe - Bagnacavallo; Firpo Luigi - Roma; Foschini don Giulio - Faenza; Fototeca Manfrediana - Faenza; Franchini Dario - Mantova; Galleria d'arte moderna - Bologna; Galleria d'arte moderna - Torino; Gentilini Otello - Castelbolognese; Ghetti Maurizio - Faenza; Ghetti Romano - Faenza; Gianini Alberto - Lugano; Golfieri Ennio - Faenza; Gregorini Orlando - Bologna; Hungaroton - Budapest; Istituto Bancario S. Paolo - Torino; Istituto e museo di storia della scienza - Firenze; Istituto magistrale «C. Sigonio» - Modena; Istituto nazionale per la grafica - Roma; Istituto per i beni culturali - Bologna; Istituto per la storia del Risorgimento italiano - Roma; Istituto tecnico «A. Oriani» - Faenza; Jacchia Elio - Faenza; Laghi Giuseppe - Faenza; Lenzini Pietro - Faenza; Libreria Moby Dick - Faenza; Magnani Michele - Faenza; Marabini Claudio - Faenza; Marabini Edmondo - Faenza; Mardanian Ebrahim - Faenza; Marinucci Elena - Roma; Mazzoni Luigi An-

tonio - Faenza; Medri Andrea - Faenza; Minardi Everardo - Faenza; Ministero dell'Interno. Direzione generale dei servizi civili - Roma; Ministero del Turismo e dello Spettacolo. Comitato nazionale Anno Europeo della Musica - Roma; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Roma; Montedison/Progetto cultura - Milano; Moschini Alberto - Caldogeno; Moschini Carlo - Faenza; Musei civici d'arte antica - Ferrara; Musei civici genovesi - Genova; Museo civico - Torino; Museo del Senio - Alfonsine; Museo ornitologico e di scienze naturali - Ravenna; Orlandi Carmen - Lugo; Pezzi Giovanni - Faenza; Piazza Tomaso - Faenza; Pinacoteca Comunale - Ravenna; Porisini Cesare - Faenza; Porisini Giacomo - Faenza; Provincia autonoma di Trento. Servizi attività culturali e sportive - Trento; Rendina Paola - Trieste; Regione Abruzzo. Centro servizi culturali - Chieti; Regione Emilia-Romagna. Assessorato all'ambiente e difesa del suolo - Bologna; Regione Emilia-Romagna. Consiglio regionale - Bologna; Regione Emilia-Romagna. Consulta regionale dell'emigrazione e immigrazione - Bologna; Regione Emilia-Romagna. Dipartimento agricoltura e alimentazione - Bologna; Regione Emilia-Romagna. Istituto di psicopedagogia dell'apprendimento - Bologna; Ricci Angelo - Faenza; Ricci Franco Maria - Milano; Rivola Luigi - Faenza; Rizzo Enrico - Bentivoglio; Rossi Aldo - Faenza; Sansovini Gino - Faenza; Satta Giuseppe - Firenze; Savini Ino - Faenza; Savio mons. Antonio - Faenza; Severgnini Dante - Milano; Sgubbi Giuseppe - Solarolo; Soc. Coop. di Cultura popolare - Faenza; Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici - Ravenna; Soprintendenza per i beni artistici e storici - Milano; Soprintendenza per i beni artistici e storici - Torino; Spadolini sen. Giovanni - Roma; Tambini Anna - Faenza; Teatro «La Fenice» - Venezia; Università degli Studi. Biblioteca centrale - Salerno; Università degli studi. Biblioteca centrale - Urbino; Università degli studi. Biblioteca centrale interfacoltà - Lecce; Università degli studi. Biblioteca del dipartimento di politica, istituzioni, storia - Bologna; Università degli studi. Istituto di psicologia - Padova; Varotti padre Albino - Faenza; Vincenzi Medardo - Bologna; Zaccaria Emiliani Maria - Faenza; Zauli Franco - Faenza; Zurli Francesco - Ravenna.



I Opere generali

(Bibliografia, biblioteconomia, scienza dell'informazione, enciclopedie e opere di carattere generale, museologia, giornalismo, editoria, manoscritti e libri vari).

Varie

Ajello, N. - Lezioni di giornalismo. Com'è cambiata in 30 anni la stampa italiana, Milano Garzanti 1985.

— Chartae latinae antiquiores. Edited by A. Bruckner and R. Marichal. Part. XV: France III, Dietikon-Zurich Urs Graf 1986.

Cuvelier, F. - Storia del libro. La via maestra dello spirito umano, Milano SugarCo 1985.

Emiliani, A. - Il museo alla sua terza età. Dal territorio al museo, Bologna Nuova Alfa 1985.

— Enciclopedia di elettronica. 8 voll. Milano Gruppo Editoriale Jackson 1983.

— Enciclopedia generale Mondadori. Vol. X, XI, XII, Milano Mondadori 1985-1986.

— Dizionario di informatica, Milano Mondadori 1985.

Földes-Papp, K. - Dai graffiti all'alfabeto. La storia della scrittura con 242 illustrazioni di cui 26 tavole a colori, Milano Jaca Book 1985.

Giochi, F.M. - *Mordenti, A.* - Annali della tipografia in Ancona. 1512-1799, Roma Edizioni di Storia e Letteratura 1980.

Laszlo, E. - Evoluzione, Milano Feltrinelli 1986.

Losano, M.G. - Informatica per le scienze sociali. Corso di informatica giuridica, Torino Einaudi 1985.

— Manuale di informatica, Bologna Calderini 1986.

Mondadori, M. - Una tipografia in paradiso, Milano Mondadori 1985.

Salvaneschi, C. - Guida alla telematica, Roma Editori Riuniti 1986.

Sculfari, E. - La sera andavamo in via Veneto. Storia di un gruppo dal «Mondo» alla «Repubblica», Milano Mondadori 1986.

Bibliografia e Biblioteconomia

Barberi, F. - Profilo storico del libro, Roma Gela reprint's 1985.

Biblioteca Accipitraria. - A Catalogue of

Books Ancient & Modern relating to Falconry with notes glossary and vocabulary by J.E. Harting, London Holland Press 1977.

Biblioteca civica. - Pubblicazioni pervenute in Biblioteca, Torino Assessorato per la cultura s.d.

— Bibliotheca legalis. Vol. I, II, III. Ristampa anastatica, Parma Typis Iosephi, 1588.

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. - Settecentisti francesi per illustrare la Biblioteca Palatina, Firenze BNC 1983.

— La biblioteca periodica. Repertorio dei giornali letterari del Sei-Settecento in Emilia-Romagna. Vol. I: 1668-1726 a cura di M. Capucci, R. Cremante, G. Gronda, Bologna Il Mulino 1985.

— Il bibliotecario nell'università, Seminario di Studio. Documentazione a cura di V. Nati, s.n.t.

Bologna, G. - Libri per una educazione rinascimentale, Milano Comune di Milano 1980.

Bolognini, P. - *Pedrinì, I.* - Manuale del catalogatore. Una guida per le biblioteche pubbliche di ente locale, Milano Bibliografica 1986.

Carotti, C. - *Carrarini, R.* - I periodici nelle biblioteche pubbliche, Milano Bibliografica 1985.

Corsaro, A. - *Verdenelli, M.* - Bibliografia campaniana (1914-1985), Ravenna Longo 1985.

— I documenti diplomatici italiani. Seconda serie. 1870-1896. 5 voll., Roma Istituto Poligrafico dello Stato 1979.

— I documenti diplomatici italiani. Terza serie 1896-1907. 5 voll., Roma Istituto Poligrafico dello Stato 1979.

D'Oria, A.G. - Bibliografia degli scritti di Aldo Palazzeschi, Roma Edizioni di storia e letteratura 1982.

Editori Riuniti, casa editrice. - Catalogo generale degli Editori Riuniti 1953-1983, Roma Editori Riuniti 1982.

Feltrinelli, casa editrice. - I vent'anni della Feltrinelli: catalogo generale 1955-1975, Milano Feltrinelli 1975.

Frankel, M. - Testo critico e critica del testo. II ed. ampliata, Firenze Le Monnier 1983.

— Gesamtkatalog der wiegendrucke. Band IX. Lieferung. 2, Stuttgart Berlin Hiersemann-Akademie 1965.

Gozzi, S. - *Roccatagliati, A.* - Catalogo della discoteca Storica «Arrigo ed Egle Ago-

sti» di Reggio Emilia. Vol. I: Opere complete e selezioni, Firenze Olschki 1985.

Grundmann, H. - Bibliografie zur Ketzer-geschichte des Mittelalters, Roma Edizioni di Storia e Letteratura 1967.

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche. - Le edizioni italiane del XVI secolo. Censimento nazionale. Vol. I, Roma Multigrafica 1986.

Labowsky, L. - Bessarion's library and the Biblioteca Marciana, Roma Edizioni di Storia e Letteratura 1979.

— Le livre a figures italien depuis 1467 jusqu'a 1530, Essai de sa bibliographie et de son histoire par Max Sander. Vol. I, II, III, IV, V, VI, VII, Liechtenstein Kras Neudelu 1969.

— La memoria lunga. Le raccolte di storia locale dall'erudizione alla documentazione. A cura di P. Bertolucci e R. Pensato, Milano Bibliografica 1985.

— La nuova enciclopedia della letteratura Garzanti, Milano Garzanti 1985.

Scheiwiller, casa editrice. - Edizioni di Giovanni e Vanni Scheiwiller 1925-1965. Con uno scritto di E. Pound, Milano All'insegna del pesce d'oro 1965.

— Scripta Volant. Il biodeterioramento dei beni culturali: libri documenti opere grafiche, Bologna Analisi 1986.

Scudder, G. - Bibliografia degli scritti di Emilio Cecchi, Roma Edizioni di storia e letteratura 1970.

— Short title catalogue of books printed in France and of French books printed in other countries from 1470 to 1600 in the British Library, London Trustees of the British Museum 1983.

— Short title catalogue of books printed in the German-speaking countries and German books printed in other countries: From 1455 to 1600 now in the British Museum, London Trustees of the British Museum 1962.

Simonetti, C. - La classificazione Dewey. Manuale e guida pratica per la catalogazione, Roma La Nuova Italia Scientifica 1986.

— I sistemi bibliotecari in Emilia-Romagna. Materiali per l'applicazione della legge regionale sulle biblioteche degli enti locali o di interesse locale. A cura di R. Campioni, G. Tonet, Bologna IBC 1985.

— Trentino: Invito alla biblioteca, Trento Alcione 1984.

Vigini, G. - Glossario di biblioteconomia e scienze dell'informazione, Milano Bibliografica 1985.

II Filosofia e psicologia

(**Ontologia, cosmologia, gnoseologia, uomo, libertà, parapsicologia, misticismo, semantica, logica, morale, estetica, grafologia, psicanalisi, psicologia infantile, ecc.**).

Filosofia

Abbagnano, N. - La saggezza della vita, Milano Rusconi 1985.

Agamben, G. - Idea della prosa, Milano Feltrinelli 1985.

Alessio, F. - Introduzione a Ruggero Baccone, Roma-Bari Laterza 1985.

Barthes, R. - L'ovvio e l'ottuso, Torino Einaudi 1985.

Blumenberg, H. - La leggibilità del mondo. Il libro come metafora della natura, Bologna Il Mulino 1985.

Boll, F. - *Bezold, C.* - *Gurdel, W.* - Storia dell'astrologia. Prefazione di E. Garia, Roma-Bari Laterza 1985.

Cases, C. - Su Lukács. Vicende di un'interpretazione, Torino Einaudi 1985.

Cassirer, E. - Cartesio e Leibniz, Roma-Bari Laterza 1986.

Clavel, M. - Da Kant a Nietzsche. Il senso religioso della filosofia contemporanea, Roma Città Nuova 1982.

Daumal, R. - La conoscenza di sé. Scritti e lettere 1939-1941, Milano Adelphi 1986.

Derrida, J. - La farmacia di Platone, Milano Jaca Book 1985.

Eco, U. - Sugli specchi, Milano Bompiani 1985.

Elias, R. - Saggio sul tempo, Bologna Il Mulino 1986.

— Etica e Diritto. A cura di L. Gianformaggio e E. Lecaldano, Roma-Bari Laterza 1986.

Ferretti, S. - Il demone della memoria. Simbolo e tempo storico in Warburg, Cassirer, Panofsky, Casale Monferrato Marietti 1984.

— La filosofia italiana dal dopoguerra ad oggi, Roma-Bari Laterza 1985.

Forest, A. - Le forme del legame spirituale. Una meditazione sugli orientamenti della coscienza e l'affermazione metafisica, Roma Città Nuova 1984.

Galeazzi, U. - Laicità e laicismo. Un dibattito sull'uomo, Roma Città Nuova 1984.

Galimberti, U. - Invito al pensiero di Martin Heidegger, Milano Mursia 1986.

Garroni, E. - Senso e paradosso. L'estetica, filosofia non speciale, Roma-Bari Laterza 1986.

— Grande antologia filosofica, Milano Garzanti 1984.

Heidegger, M. - Kant e il problema della metafisica, Roma-Bari Laterza 1985.

Hofstadter, D.H. - L'io della mente. Fantasie e riflessioni sul sé e sull'anima, Milano Adelphi 1985.

Janik, A. - *Toulmin, S.* - La grande Vien-

na. Saggi su Wittgenstein, Milano Garzanti 1984.

Jauss, H.R. - Apologia dell'esperienza estetica, Torino Einaudi 1985.

Kelsen, H. - Teoria generale delle norme. A cura di M.G. Losano, Torino Einaudi 1985.

Kracauer, S. - Prima delle cose ultime, Casale Monferrato Marietti 1985.

Löwith, K. - Nietzsche e l'eterno ritorno, Roma-Bari Laterza 1985.

Miccoli, P. - Filosofia della storia, Roma Città Nuova 1985.

Mottura, G. - Il giuramento di Ippocrate. I doveri del medico nella storia, Roma Editori Riuniti 1986.

Mura, G. - Emmanuel Levinas: ermeneutica e «separazione», Roma Città Nuova 1983.

Nietzsche, F. - Schopenhauer come educatore, Milano Adelphi 1985.

Raschini, M.A. - La dialettica dell'integrità. Studi sul pensiero di Michele Federico Sciacca, Genova Studio editoriale di cultura 1985.

Rella, F. - La battaglia della verità, Milano Feltrinelli 1986.

Ricoeur, P. - La metafora viva. Dalla retorica alla poetica: per un linguaggio di rivelazione, Milano Jaca Book 1981.

Romano, S. - Giovanni Gentile. La filosofia al potere, Milano Bompiani 1984.

Rosenzweig, F. - La stella della redenzione, Casale Monferrato Marietti 1985.

Russell, B. - Un'etica per la politica, Roma-Bari Laterza 1986.

— Scienza e filosofia. Saggi in onore di Ludovico Geymonat, Milano Garzanti 1985.

Sicilironi, C. - Ontologia e storia nel pensiero di Emanuele Severino, Abano Terme Francis & Taylor 1980.

— La sfida della complessità. A cura di G. Bocchi e M. Ceruti, Milano Feltrinelli 1985.

Simone, M. - Invito al pensiero di Karl Marx, Milano Mursia 1986.

Tatarkiewicz, W. - Analisi della felicità, Napoli Guida 1985.

Thom, R. - Modelli matematici della morfogenesi, Torino Einaudi 1985.

— Utilitarismo oggi. A cura di E. Lecaldano e S. Veca, Roma-Bari Laterza 1986.

Vecchiotti, I. - Introduzione a Schopenhauer, Roma-Bari Laterza 1980.

Visano, C.A. - Và pensiero. Il carattere della filosofia italiana contemporanea, Torino Einaudi 1985.

Voegelin, E. - Ordine e storia. La filosofia politica di Platone, Bologna Il Mulino 1986.

Welte, B. - Dal nulla al mistero assoluto. Trattato di filosofia della religione, Casale Monferrato Marietti 1985.

Wilson, C. - Rudolf Steiner. Introduzione alla vita e alle opere del fondatore dell'antropologia, Milano Longanesi 1985.

Psicologia

— L'aggressività umana. A cura di G.V. Caprara e P. Renzi, Roma Bulzoni 1985.

Andreas-Salomé, L. - Il mio ringraziamento a Freud e tre lettere a un fanciullo, Torino Boringhieri 1984.

Canestrari, R. - Psicologia generale e dello sviluppo, Bologna CLUEB 1984.

Carli, R. - *Mosca, A.* - Gruppo e istituzione a scuola, Torino Boringhieri 1980.

Coleman, J.C. - La natura dell'adolescenza, Bologna Il Mulino 1983.

— Etudes sur la langage de l'enfant, in *italiano* di Marcel Cohen e altri, Firenze La Nuova Italia 1976.

Décarie, T.G. - Piaget e Freud, Roma Armando 1976.

Elias, N. - La solitudine del morente, Bologna Il Mulino 1985.

Erikson, E.H. - Infanzia e società, Roma Armando 1963.

Gauld, A. - *Shotter, J.* - L'azione umana. Una prospettiva di psicologia ermeneutica, Roma Città Nuova 1983.

Jung, C.G. - Opere. Vol. II, t. 1: L'associazione verbale negli individui normali, 1984. Vol. VII: Due testi di psicologia analitica, 1983. Vol. X, t. 1: Civiltà in transizione. Il periodo fra le due guerre, 1985. Torino Boringhieri 1983-1985.

Kline, P. - La personalità. Misura e teoria, Roma Astrolabio 1984.

Lakatos, J. - La metodologia dei programmi di ricerca scientifica. Scritti filosofici I, Milano Il Saggiatore 1985.

Lezine, I. - Interazione educativa nella prima età, Milano Angeli 1981.

Lombardo, G.P. - *Serafini Giannotti, M.* - Psicologo oggi. Il ruolo della psicologia nella società contemporanea, Torino ERI 1984.

Mahler, M.S. - *Pine, F.* - *Bergman, A.* - La nascita psicologica del bambino, Torino Boringhieri 1978.

Mainardi, D. - Il mestiere dell'etologo, Milano Bompiani 1979.

Peresson, L. - L'immagine mentale in psicoterapia, Roma Città Nuova 1982.

Rank, O. - L'artista. Approccio a una psicologia sessuale, Milano SugarCo 1986.

Schöpf, A. - Freud e la filosofia contemporanea, Bologna Il Mulino 1985.

Segal, H. - Scritti psicoanalitici. Un approccio kleiniano alla pratica clinica, Roma Astrolabio 1984.

— I sogni di Freud. Interpretati da E. Buxbaum ... [e altri]. Con una classificazione generale e sistematica dei sogni de L'interpretazione dei sogni. A cura di J. von Scheidt, Roma Città Nuova 1983.

— Sviluppo del linguaggio e interazione sociale. A cura di L. Camaioni, Bologna Il Mulino 1984.

Vegetti Finzi, S. - Storia della psicanalisi, Milano Mondadori 1986.

III Religione

(Cristianesimo, ateismo, panteismo, Bibbia, esegesi, dottrina cristiana, cristologia, mariologia, santi, credo, catechismo, teologia morale, preghiere, chiesa, culto, diritto canonico, diritto ecclesiastico, ordini religiosi, chiese e sette cristiane, religioni non cristiane, ecc.).

Acharuparambil, D. - Spiritualità e mistica indu. Introduzione all'induismo, Roma Città Nuova 1982.

Agizza, R. - Miti e leggende dell'antica Grecia, Roma Newton Compton 1985.

Amerio, R. - Iota unum, Milano-Napoli Ricciardi 1985.

Balducci, E. - L'uomo planetario, Brescia Camunia 1985.

Bianchi, U. - Zaman i ohrmard. Lo zoroastrismo nelle sue origini e nella sua essenza, Torino SEI 1958.

Caquot, A. - *Gugenheim, E.* - *Sestieri, L.* - Storia dell'ebraismo, Roma-Bari Laterza 1985.

Carelli, M. - Lamaismo. La religione del Tibet e della Mongolia, Torino S E I 1955.

Cordero, F. - Savonarola. Vol. I: Voce calamitosa 1452-1494, Roma-Bari Laterza 1986.

Coutiano, I.P. - Esperienze dell'estasi dall'ellenismo al Medioevo. Prefazione di Mircea Eliade, Roma-Bari Laterza 1986.

— Il Cristo. Vol. I: Testi teologici e spirituali dal I al IV secolo. A cura di Antonio Orbe. Milano Fondazione Lorenzo Valla Mondadori 1985.

Diwald, H. - Lutero. Il frate che divide e incendia l'Europa, Milano Rizzoli 1986.

Eliade, M. - Storia della credenza e delle idee religiose. Vol. I: Dall'età della pietra ai misteri eleusini, vol. II: Da Gautama Buddha al trionfo del cristianesimo, Firenze Sansoni 1981.

Frossard, A. - Il Vangelo secondo Ravenna, Torino SEI 1984.

Green, J. - San Francesco, Milano Rizzoli 1984.

Hesse, H. - Francesco d'Assisi. Seguito da L'infanzia di San Francesco d'Assisi, Milano SugarCo 1981.

Küng, H. - Dio esiste? Risposta al problema di Dio nell'età moderna, Milano Mondadori 1986.

Lévinas, E. - Dal sacro al santo. La tradizione talmudica nella rilettura dell'ebraismo post-cristiano, Roma Città Nuova 1985.

Manteuffel, T. - Nascita dell'Eresia. Gli adepti della povertà volontaria nel Medioevo, Firenze Sansoni 1986.

Maspero, H. - Il soffio vivo, Milano Adelphi 1985.

— Memoria del sacro e tradizione orale. Atti del III colloquio interdisciplinare del

Centro Studi Antoniani, Padova Ed. del Messaggero 1984.

— La mistica. Fenomenologia e riflessione teologica. A cura di E. Aucilli, M. Pappozzi. 2 voll., Roma Città Nuova 1984.

Paredi, A. - Sant'Ambrogio, Milano Rizzoli 1985.

Russell, J.B. - Satana. Il diavolo e l'inferno tra il I e il V secolo, Milano Mondadori 1986.

— I salmi nella tradizione ebraica. Nuova traduzione del testo manoscritto a cura di L. Tescaroli, Roma Città Nuova 1985.

Simon, M. - *Benoît, A.* - Giudaismo e cristianesimo, Roma-Bari Laterza 1985.

Zago, M. - Buddismo e cristianesimo in dialogo. Situazioni - rapporti - convergenze, Roma Città Nuova 1985.

Zolla, E. - Aure. I luoghi e i riti, Venezia Marsilio 1985.

IV Scienze sociali e umane

(Sociologia, psicologia sociale, opinione pubblica, sesso, famiglia, gruppi sociali, abitazioni, condizioni sociali, statistica, demografia, anagrafe, politica, elezioni, stato, governo, partiti politici, emigrazione, immigrazione, colonizzazione, spionaggio, economia, capitalismo, lavoro, movimento operaio, sindacati, moneta, credito, banche, cooperazione, proprietà agraria, socialismo, comunismo, industrie, economia agraria, diritto, filosofia del diritto, arte e scienze militari, sicurezza e assistenza sociale, pedagogia, didattica, scuole, istruzione, commercio, usi e costumi, folklore, antropologia, archivistica, ecc.).

Varie

Adams, J. - Le finanze del terrorismo, Milano SugarCo 1985.

Alberoni, F. - L'eroticismo, Milano Garzanti 1986.

Aron, J.P. - I moderni, Milano Feltrinelli 1985.

Baglioni, G. - La politica sindacale nel capitalismo che cambia, Roma-Bari Laterza 1986.

Berman, M. - L'esperienza della modernità, Bologna Il Mulino 1985.

Brownmiller, S. - Femminilità, Milano Feltrinelli 1985.

Collingridge, D. - Politica delle tecnologie, Roma Editori Riuniti 1985.

— Cultura e programmazione. Attrezzature e operatori culturali nella provincia di Caserta, Roma CNAC 1985.

— Le culture del parto. Testi di A. Oakley ... [e altri], Milano Feltrinelli 1985.

Dahrendorf, R. - Pensare e fare politica,

Roma-Bari Laterza 1985.

Del Bo Boffino, A. - Voi uomini, Milano Mondadori 1985.

— Gli audiovisivi in Europa. Aspetti e problemi della produzione e della diffusione, Torino ERI 1984.

Inghilesi, M. - Il fumo e il sole, Venezia Marsilio 1985.

La Rosa, M. - *Franzoni, F.* - La programmazione economica e sociale. Idee, concetti, metodi, Roma Città Nuova 1984.

Levi-Strauss, C. - La via delle maschere, Torino Einaudi 1985.

— Mafia. L'atto d'accusa dei giudici di Palermo. A cura di C. Stajano, Roma Editori Riuniti 1986.

Mauriès, P. - Il mondano, Milano Feltrinelli 1986.

Ministero della difesa - La difesa. Libro bianco e appendice documentaria. 2 voll., Roma Ministero della difesa 1985.

O'Connor, J. - Individualismo e crisi dell'accumulazione, Roma-Bari Laterza 1986.

Ostellino, P. - Cose viste e pensate, Milano Rizzoli 1985.

Pantaleone, M. - Mafia: pentiti?, Bologna Cappelli 1985.

— Perché lei. [Di] G. Ascoli ... [e altri], Roma-Bari Laterza 1985.

Plozza, B.L. - *Magni, G.* - La famiglia psicosomatica. L'ambiente familiare come rischio e come risorsa, Padova Piccin 1981.

Prandi, C. - La religione popolare fra potere e tradizione, Milano Angeli 1983.

Rifkin, J. - Entropia, la fondamentale legge della natura da cui dipende la qualità della vita, II ed., Milano Mondadori 1985.

Schaff, A. - Il prossimo Duemila, Roma Editori Riuniti 1985.

Sytos Labini, P. - Le classi sociali negli anni 80, Roma-Bari Laterza 1986.

Vassalli, S. - Sangue e suolo. Viaggi fra gli italiani trasparenti, Torino Einaudi 1985.

Wallerstein, I. - Il capitalismo storico, Torino Einaudi 1985.

— La via di Armageddon. Documenti dell'età nucleare. A cura di F. Battistelli, C. Bernardini, G. Devoto, Roma l'Unità 1985.

Waquet, J.C. - La corruzione. Morale e potere a Firenze nei secoli XVII e XVIII, Milano Mondadori 1986.

Wesel, U. - Il mito del matriarcato. Milano Il Saggiatore 1985.

— Zingari. Immagini di una cultura braccata. Fotografie di Walter Leonardi. Testi di Rino Gaion, Milano Mazzotta 1984.

Sociologia ed antropologia

Altheide, D.L. - Creare la realtà. I telegiornali in America: selezione e trattamento delle notizie, Torino ERI 1985.

— America Americhe. 1984: L'impossibile tolleranza? Il libro del Meeting 1984 a cura di R. Ronza, s.e. s.l. 1984.

Beauvoir, S. de - Il secondo sesso, Milano Il Saggiatore 1984.

— L'Antropologia italiana. Un secolo di storia di P. Clemente ... [e altri], Roma-Bari Laterza 1985.

Colombo, F. - Cosa farò da grande. Quanto tempo resta per decidere?, Milano Mondadori 1986.

Ferrarotti, L. - Oscar Lewis. Biografo della povertà, Roma-Bari Laterza 1986.

Hobsbawm, E.J. - Lavoro cultura e mentalità nella società industriale, Roma-Bari Laterza 1986.

Luhmann, N. - Amore come passione, Roma-Bari Laterza 1985.

Mc Quail, D. - Le comunicazioni di massa, Bologna Il Mulino 1986.

Stocking, G.W. - Razza cultura e evoluzione. Saggi di storia dell'antropologia, Milano Il Saggiatore 1985.

Turner, V. - Dal rito al teatro, Bologna Il Mulino 1986.

Wittgenstein, L. - Note sul «Ramo d'oro» di Frazer, Milano Adelphi 1985.

Teoria politica, movimenti sociali, movimenti politici, partiti

Alberoni, E.A. - Storia delle dottrine politiche in Italia, Milano Mondadori 1985.

Bien, G. - La filosofia politica di Aristotele, Bologna Il Mulino 1985.

Bobbio, N. - Stato, governo, società. Per una teoria generale della politica, Torino Einaudi 1985.

— Dizionario storico del movimento cattolico in Italia. Vol I: I fatti e le idee, vol. II: I protagonisti, vol. III: Le figure rappresentative, Casale Monferrato Marietti 1984.

Einaudi, L. - La guerra e l'unità europea, Firenze Le Monnier 1984.

Fiori, G. - Il cavaliere dei Rossomori. Vita di Emilio Lussu, Torino Einaudi 1985.

Fortebraccio - La galleria, Roma Editori Riuniti 1985.

Galli, G. - Storia del partito armato. 1968-1982, Milano Rizzoli 1986.

Giovanni di Salisbury, - Polycraticus. L'uomo di governo nel pensiero medioevale, Milano Jaca Book 1985.

Gotz, P. - La socialdemocrazia tedesca a una svolta, Roma Editori Riuniti 1985.

Gorbaciov, M. - L'URSS verso il duemila. Pace e socialismo, Milano Teti 1986.

Lisanti, N. - Il movimento operaio in Italia. 1860-1980. Dall'unità ai giorni nostri, Roma Editori Riuniti 1986.

Novatis. - La cristianità ossia l'Europa, Milano SE 1985.

Panzieri, R. - L'alternativa socialista. Scritti scelti 1944-1956. A cura di S. Merli, Torino Einaudi 1982.

Pasquino, G. - La complessità della politica, Roma-Bari Laterza 1985.

Pasquino, G. - Restituire lo scettro al principe. Proposte di riforme istituzionali, Roma-Bari Laterza 1986.

Schwab, G. - Carl Schmitt. La sfida dell'eccezione, Roma-Bari Laterza 1986.

— Il sistema politico italiano. A cura di G. Pasquino, Roma-Bari Laterza 1985.

Spinelli, A. - Il progetto europeo, Bologna Il Mulino 1985.

Tamburrano, G., Pietro Nenni, Roma-Bari Laterza 1986.

Economia

— Come si legge «Il Sole 24 Ore» per capire l'economia. A cura di C. Caneverio, G.L. Simone, Milano Edizione del Sole 24 Ore 1986.

— Il Credito Romagnolo. Fra storia, arte e tradizione, Bologna Credito Romagnolo 1985.

Grilli, E. - *Savona, P.* - *La Malfa, G.* - L'Italia al bivio. Ristagno o sviluppo, Roma-Bari Laterza 1985.

Ingrao, B. - Il ciclo economico, Roma Editori Riuniti 1985.

Martinelli, A. - *Chiesi, A.M.* - *Dalla Chiesa, N.* - I grandi imprenditori italiani. Profilo sociale della classe dirigente economica, III ed. Milano Feltrinelli 1984.

Rodano, G. - Il credito all'economia. Raffaele Mattioli alla Banca Commerciale Italiana, Milano-Napoli Ricciardi 1983.

Schumacher, E.F. - Piccolo è bello. Uno studio di economia come se la gente contasse qualcosa, Milano Mondadori 1980.

Weitzman, M.L. - L'economia della partecipazione. Sconfiggere la stagflazione, Roma-Bari Laterza 1986.

Pedagogia didattica scuola

— La biblioteca scolastica. Problema aperto, Mestre s.e. 1981.

Bini, G. - Il mestiere di genitore, Roma Editori Riuniti 1985.

— Didattica e scienze. I laboratori scolastici in Emilia e in Romagna. A cura di S. Benazzi e G. Fragoni, Catalogo della mostra tenuta a Bologna nel 1983, Bologna CLUEB 1983.

Faeti, A. - La bicicletta di Dracula. Prima e dopo i libri per bambini, Firenze La Nuova Italia 1985.

Frabboni, F. - *Zucchini, G.L.* - L'ambiente come alfabeto. Beni culturali, musei, tradizione, storia, Firenze La Nuova Italia 1985.

— Insegnare la lingua. Interdisciplinarietà L1-L2 a cura di M.V. Matarese Perazzo, Milano Edizioni scolastiche Bruno Mondadori 1983.

Maida, A. - Scrivere con le immagini. Come autoprodurre gli audiovisivi nella scuola,

Torino ERI 1983.

Montessori, M. - Educazione alla libertà, Roma-Bari Laterza 1986.

— The Second Language Classroom: Directions for the 1980's. Editors: J. E. Alatis - H. B. Altman - P. M. Alatis, New York Oxford University Press 1981.

Diritto

Cosentino, P. - *Vitucci, P.* - Le locazioni dopo le riforme del 1978-1983, Torino UTET 1986.

Dolcini, A. - Formulario per la legge sul condono edilizio. Con presentazione di M. Angelici, Rimini Maggioli 1985.

Dolcini, A. - *Dolcini, S.* - Arte e fisco. Agevolazioni e sgravi fiscali a favore di chi dona, acquista, ristruttura o restaura beni culturali, Rimini Maggioli 1985.

Ghisalberti, C. - La codificazione del diritto in Italia 1865-1942, Roma-Bari Laterza 1985.

Guariniello, R. - Se il lavoro uccide. Riflessioni di un magistrato, Torino Einaudi 1985.

— Novissimo Digesto Italiano. Appendice. Vol. VI., Torino UTET 1986.

Rodotè, C. - La Corte costituzionale. Come e chi garantisce il pieno rispetto della nostra Costituzione, Roma Editori Riuniti 1986.

Sacchetti, L. - L'affidamento dei minori sistemata giuridica, Rimini Maggioli 1984.

— Trattato di diritto privato. Diretto da P. Rescigno. Vol. XII, XV-XVII, IX-XX, Torino UTET 1985-1986.

V Linguistica

Brincat, G. - La linguistica prestrutturale, Bologna Zanichelli 1986.

Bruni, F. - L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura. Testi e documenti, Torino UTET 1984.

Cardona, G.R. - I sei lati del mondo. Linguaggio ed esperienza, Roma-Bari Laterza 1985.

Cortellazzo, M. - *Cardinale, V.* - Dizionario di parole nuove 1964-1984, Torino Loescher 1986.

Klein, G. - La politica linguistica del fascismo, Bologna Il Mulino 1986.

Marchese, A. - Dizionario di retorica e di stilistica. Arte e artificio nell'uso delle parole retorica, stilistica, metrica, teoria della letteratura, Milano Mondadori 1985.

Pfister, M. - L.E.I. Lessico etimologico italiano. Fasc. XIII (vol. II) 1985, Wiesbaden Reichert 1985.

Renzi, L. - Nuova introduzione alla filologia romana, Bologna Il Mulino 1985.

Saitta, L. - Bada come parli (e come scrivi), Bologna Poligrafici Editoriale 1986.

VI Scienze pure

(Scienze naturali, matematica, geometria, astronomia, fisica, chimica, topografia, cartografia, geologia, paleontologia, scienze biologiche, e antropologiche, botanica, zoologia, ecc.).

Anmerman, A.J. - Cavalli Sforza, L. - La transizione neolitica e la genetica di popolazioni in Europa, Torino Boringhieri 1986.

Bianucci, P. - Stella per stella. Guida turistica dell'universo, Firenze Giunti Martello 1985.

Cattermole, P. - Moore, P. - Storia della terra, Roma-Bari Laterza 1985.

Celli, G. - Ecologi e scimmie di Dio, Milano Feltrinelli 1985.

Conti, L. - Che cos'è l'ecologia. Capitale lavoro e ambiente, Milano Mazzotta 1981.

Drlica, K. - Introduzione all'ingegneria genetica, Milano Garzanti 1985.

— Enciclopedia Cambridge. Scienze della vita, Roma-Bari Laterza 1985.

Feinberg, G. - Shapiro, R. - La vita nel cosmo. Guida alla possibilità di vita al di fuori del nostro pianeta, Milano Mursia 1985.

Francis, P. - I pianeti, Torino Boringhieri 1985.

Fritsch, H. - Galassie e particelle, Torino Boringhieri 1985.

Hall, A.R. - La rivoluzione nella scienza 1500-1750, Milano Feltrinelli 1986.

Israel, G. - Modelli matematici. Introduzione elementare ai problemi della matematica applicata, Roma Editori Riuniti 1986.

Komarov, B. - Il rosso e il verde. La distribuzione della natura in URSS, Bologna Edagricole 1983.

Kuhn, T.S. - La tensione essenziale. Cambiamenti e continuità nella scienza, Torino Einaudi 1985.

Lorenz, K. - Natura e destino, Milano Mondadori 1985.

Lawrence, R.D. - Un puma chiamato fantasma, Milano Mursia 1985.

Mainardi, D. - Animali intorno a noi, Milano Longanesi 1985.

Medawar, P.B. - Medawar, J.S. - Da Aristotele a Zoo. Dizionario filosofico di Biologia, Milano Mondadori 1986.

Needham, J. - Scienza e civiltà in Cina. Vol. III: La matematica e le scienze del cielo e della terra. Parte I: Matematica e astronomia con la collaborazione di Wang Ling, Torino Einaudi 1985.

Palumbo, M. - Immaginazione e matematica in Kant, Roma-Bari Laterza 1985.

Pisent, G. - Nucleo e radioattività. Gli studi sull'età della terra e dell'universo, Roma Editori Riuniti 1986.

Ridley, B.K. - Dalle leggi del pendolo alle particelle incantate, Torino Boringhieri 1985.

Romano, G. - Introduzione all'astronomia,

Padova Muzzio 1985.

Toraldo di Francia, G. - Le cose e i loro nomi, Roma-Bari Laterza 1986.

VII Scienze applicate

(Medicina, anatomia, embriologia, ottica, igiene, sanità pubblica, patologia, medicina interna, psichiatria, pediatria, macchine, impianti, navi, ingegneria, strade, agricoltura, floricoltura, zootecnica, animali, latte, pesce, alimentazione, dietetica culinaria, puricoltura, ragioneria, aziende, finanza aziendale, enologia, relazioni pubbliche, edilizia, modellismo, cibernetica, ecc.).

Acton, O. - Turbomacchine, Torino UTET 1986.

Andrews, L.B. - La cicogna del duemila, Milano SugarCo 1985.

Araoz, D.L. - Ipnosi e terapia sessuale, Roma Astrolabio 1984.

Beck, A.T. - Principi di terapia cognitiva. Un approccio nuovo alla cura dei disturbi affettivi, Roma Astrolabio 1984.

Bellosi, L. - La pecora di Giotto, Torino Einaudi 1985.

Bruno, F. - Maselli, F. - Per paura di vivere. La tossicomania come malattia e le terapie possibili, Roma Città Nuova 1985.

Celle, G. - Zanchi, F. - Yoga e maternità. Una storia d'amore globale, Milano Feltrinelli 1984.

Chiodi, G. - La teoria monetaria di Wicksell, Roma La Nuova Italia Scientifica 1983.

Ferraro, G. - Francardo, S. - La macrobiotica in occidente, Milano Re Nudo 1979.

Gosetti della Salda, A. - Le ricette regionali italiane, Milano Solares 1983.

Guattieri, G. - L'ipnosi come oggetto di studio e mezzo di impiego in medicina, Milano Rizzoli 1973.

— Guida all'Italia dei vini. Testi di R. Di Corato. Saggio introduttivo di M. Albertini, Milano T.C.I. 1985.

Hunssen, M. - Marsden, J. - E come additivo, Milano Frassinelli 1986.

— In tram. Storia e miti dei trasporti pubblici milanesi, Milano Electa 1982.

Katz, S. - Plastica, Milano Rizzoli 1985.

Mantovano, G. - La cucina italiana. Origini storia e segreti, Roma Newton Compton 1985.

Platina, B. - Il piacere onesto e la buona salute, Torino Einaudi 1985.

Ruffié, J. - Le epidemie nella storia, Roma Editori Riuniti 1985.

Tonveronachi, M. - J.M. Keynes. Dall'instabilità ciclica all'equilibrio di sottoccupazione, Roma La Nuova Italia Scientifica 1983.

VIII Arte

Varie

Accascina, M. - Ottocento siciliano. Pittura, s.l. Fondazione Whitaker 1982.

— Album Gentilini. Un pittore raccontato dagli amici, Roma De Luca 1985.

Altan. - Ridi Cipputi, Milano Bompiani 1979.

— Artigianato artistico. L'Etruria settentrionale interna in età ellenistica a cura di A. Maggioni. Catalogo delle mostre tenute a Volterra e a Chiusi nel 1985, Firenze Regione Toscana - Milano Electa 1985.

Bailly, J.C. - Marcel Duchamp, Milano Jaca Book 1986.

Battistelli, F. - De Sanctis L. - Museo Civico del Palazzo Malatestiano di Fano. «Sezione Archeologica» Storia - raccolte - territorio, [Fano Comune] 1984.

Belli, C. - L'Angelo in borghese. Saggio sopra un ignoto contemporaneo, Milano Scheiwiller 1986.

— Biblioteca di storia dell'arte. Memoria dell'antico nell'arte italiana. A cura di S. Settis. Tomo II: I generi e i temi ritrovati, Torino Einaudi 1985.

Bossaglia, R. - Hammacher, A. - Mazzucotelli. L'artista italiano del ferro battuto liberty, Milano Il Polifilo 1971.

Brilli, A. - Dalla satira alla caricatura. Storia, tecniche e ideologie della rappresentazione, Bari Dedalo 1985.

— Le carte di Carlo Cesare Malvasia. La «Vita» di Guido Reni e di Simone Contarini dal manoscritto B. 16-17 della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna, Bologna Alfa 1980.

Cézanne, P. - Lettere, Milano SE 1985.

Chiesa Butezzi, G. - Monti, P. - Venezia e la sua gondola, Milano Görlich 1974.

Chinol, E. - Falsi nell'arte. Il caso Martini, Roma-Bari Laterza 1986.

— Civiltà del Seicento a Napoli, vol. I, II, Napoli Electa 1984.

— Le collezioni d'arte della Cassa di risparmio in Bologna. Vol. VI, 1: Le fotografie. Pietro Poppi e la fotografia dell'Emilia, [Bologna] Cassa di Risparmio in Bologna 1980.

— Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino. Disegni, incisioni, manoscritti figurati, Torino Istituto bancario San Paolo di Torino 1985.

De Fusco, R. - Storia del design, Roma-Bari Laterza 1985.

De Fusco, R. - Storia dell'arredamento 2 voll., Torino UTET 1985.

Delacroix, E. - Scritti sull'arte, Milano SE 1986.

Di Stefano, E. - Il complesso di Salomé. La donna l'amore e la morte nella pittura di Klimt. Prefazione di M. Calvesi, Palermo Sellerio 1985.

Fanelli, G. - Godolfi, E. - Le cartoline Art Nouveau, Firenze Giunti Martello 1985.

- Felice Casorati. Incisioni, sculture disegni, scenografie. Catalogo della mostra tenuta a Torino nel 1985. Testi di L. Carluccio e di M. Rocci, Padova Muzzio 1981.
- Festgabe zur Eröffnung der Neuen Pinakothek in München am 28. März 1981, Geschichte - Architektur - Sammlung, München Callwey 1981.
- Filippi, F.* - Modelli economici e analisi causale, Roma La Nuova Italia Scientifica 1984.
- Futurismo e futurismi. A cura di P. Hulthen. Catalogo della mostra tenuta a Venezia nel 1986, Milano Bompiani 1986.
- The Genius of Venice 1500-1600. Edited by J. Martineau and C. Hope, London Weidenfeld and Nicolson 1983.
- G. Cominetti. Catalogo della mostra tenuta a Vercelli nel 1983, Vercelli Comune 1983.
- Giovanni Vico e le collezioni torinesi di stampe e di libri figurati, Torino Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte 1982.
- Gombrich, E.H.* - Custodi della memoria. Tributi ad interpreti della nostra tradizione culturale, Milano Feltrinelli 1985.
- Guttry, I. de - Maino, M.P. - Quesada, M.* - Le arti minori d'autore in Italia dal 1900 al 1930, Roma-Bari Laterza 1985.
- Imperi romano e bizantino. Regni barbarici in Italia attraverso le monete del Museo Nazionale di Ravenna, Ravenna Cassa di Risparmio 1983.
- L'incisione europea dal XV al XX secolo. Profilo storico-critico di Luigi Mallé. Catalogo della mostra tenuta a Torino nel 1968 di Ferdinando Salomon. Edizione interamente riveduta e ampliata nelle illustrazioni, Torino Museo Civico s.d.
- Install-video-side. A cura di L. Bonora. Catalogo della mostra tenuta a Bologna nel 1986, Bologna Grafis 1986.
- Kidder, J. - Edward, Jr.* - L'arte del Giappone, Milano Mondadori 1984.
- Klee, P.* - Teoria della forma e della figurazione, Milano Feltrinelli 1984.
- Laver, J.* - Stampe popolari inglesi, [Milano] Electa [1982].
- Ligne, Ch.-J. de* - I giardini di Beloeil, Palermo Sellerio 1985.
- Lista, G.* - Il futurismo, Milano Jaca Book 1986.
- Lista, G.* - Le livre futuriste de la libération du mot au poème tactile, Modena Panini 1984.
- Il luogo del lavoro. Dalla manualità al comando a distanza. Triennale di Milano, Milano Electa 1986.
- I maestri del colore (collezione completa dal n. 1 al n. 210, numeri sparsi dal n. 211 al n. 286), Milano Fratelli Fabbri 1963-1966.
- Marijnissen, R. - H.* - Bruegel the Elder, Brussels Arcade 1969.
- Morandi. 100 opere su carta. Acquarelli, disegni, acqueforti, Milano Mazzotta 1985.
- Moresini, D.* - L'arte degli anni difficili. 1928-1944, Roma Editori Riuniti 1985.
- Morris, W.* - Opere a cura di M.M. Elia, Roma-Bari Laterza 1986.
- Mostra dei disegni dei primi manifesti italiani. Catalogo della mostra tenuta ad Amsterdam nel 1954, Firenze Olschki 1954.
- Mostra monografica di Giovanni Romagnoli, Bologna Alfa 1961.
- Munch. Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 1985 e 1986, Milano Mazzotta 1985.
- Muratori in Bologna. Arte e società dalle origini al sec. XVIII, Bologna Collegio costruttori edili 1981.
- Nicoli, A.* - Credito e sviluppo economico. Una introduzione all'economia politica, Roma La Nuova Italia Scientifica 1983.
- L'occhio dell'artista. L'occhio della camera. Pinacoteca comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna Frankfurter Kunstverein 1985.
- Pietro Cascella. Novembre 1971. Rotonda in via Besana, Milano Comune di Milano 1971.
- Pittura fiamminga ed olandese in galleria Sabauda. Il principe Eugenio di Savoia - Soissons uomo d'arme e collezionista, s.n.t. (1982?).
- Primo Conti 1911-1980. Catalogo della mostra tenuta a Firenze nel 1980 e 1981, Firenze Vallecchi 1980.
- Raffaello e Brera. Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 1984, Milano Electa 1984.
- Raffaello giovane e Città di Castello. Catalogo della mostra, tenuta nel 1983 e 1984, Roma Oberon 1983.
- Ravanelli Guidotti, C.* - Ceramiche occidentali del Museo Civico Medioevale di Bologna, Bologna S.n. 1985.
- Regesto. Attualità della ricerca artistica a Reggio Emilia, a cura di E. Forioli, Reggio Emilia Comune 1983.
- Restauri Archeologici in Lombardia. Attività della Soprintendenza 1977-1981, Comune di Como 1982.
- Scritti originali del Conte Carlo Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pittrice a cura di L. Marzocchi, Bologna Alfa 1983.
- Sgarbi, V.* - Il sogno della pittura. Venezia Marsilio 1985.
- Sindona, E.* - Michelangelo, Milano Rizzoli 1980.
- Sironi opere 1902-1960. Catalogo della mostra tenuta a Sassari nel 1985 a cura di M. Penelope, Milano Mondadori-Roma De Luca 1985.
- Siviero, R.* - L'arte e il nazismo, Firenze Cantini Edizioni d'arte 1984.
- Spadini. Catalogo della mostra, Milano Electa 1983.
- Steingraber, E.* - L'Alte Pinakothek di Monaco, Firenze Passigli 1985.
- Storia dell'arte ceramica di Fiocca C. ... [e altri], Bologna Zanichelli 1986.
- III Biennale della xilografia contemporanea. Catalogo della mostra 1984, Venezia Centro Internazionale della grafica [1984].
- III Colloquio internazionale sul mosaico antico. Ravenna 1980. A cura di R. Ferioli Compenati. 2 voll., Ravenna Edizioni del Girasole 1984.
- Thornton, P.* - Il gusto della casa. Storia per immagini dell'arredamento 1620-1920, Milano Mondadori 1985.
- Torelli, M.* - L'arte degli etruschi, Roma-Bari Laterza 1985.
- Varese, R.* - Ferrara. Palazzina Marfisa, Bologna Calderini 1980.
- Volbaut, P.* - Kandinsky, Milano Jaca Book 1986.
- Wind, E.* - Misteri pagani nel Rinascimento, Milano Adelphi 1985.
- Wirth, J.* - La fanciulla e la morte. Ricerche sui temi macabri nell'arte germanica del Rinascimento, Roma Istituto della Enciclopedia Italiana 1985.
- Wittkower, R.* - La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento, Torino Einaudi 1985.

Architettura, Urbanistica

- L'altra città. Il cimitero monumentale di Forlì. Ipotesi per una ricerca. A cura di M. Foschi, O. Piraccini, Forlì Comune 1985.
- Azzi Visentini, M.* - L'orto botanico di Padova e il giardino del Rinascimento, Milano Il Polifilo 1984.
- Benevolo, L.* - La città italiana nel Rinascimento, Milano Il Polifilo 1969.
- Bischi, D.* - La vita del palazzo Brancaleoni (inventari inediti) 1729-1735, Pesaro Cassa di Risparmio di Pesaro 1983.
- Capurso, M.* - Lezioni di scienza delle costruzioni, Bologna Pitagora 1984.
- Chiese città campagna. Il patrimonio artistico e storico della Chiesa e l'organizzazione del territorio. A cura di A. Emiliani. Mostra tenuta a Bologna nel 1981, Bologna Alfa 1981.
- Chinini, G.* - Umbria, Roma-Bari Laterza 1986.
- Le città nella storia d'Italia. Vol. XXI: Capua di I.D. Resta, vol. XXII: Venezia di G. Bellavitis, G. Romanelli, vol. XXIV: Livorno di D. Matteoni, Roma-Bari Laterza 1985.
- Conoscenza e conservazione. Attività di catalogazione e di restauro nelle chiese della città e della diocesi di Bologna. A cura di R. D'Amico. Mostra tenuta a Bologna nel 1981, Bologna Alfa 1981.
- De Seta, C.* - Il destino dell'architettura. Persico, Giolli, Pagano, Roma-Bari Laterza 1985.
- Elaborati urbanistici. Piante e progetti per le città. Vol. II, Milano Over s.d.
- Guide all'architettura moderna. Vol. V: Architettura italiana, di A. Belluzzi, C. Conforti, Roma-Bari Laterza 1985.

— Michelucci. Idee per la città. A cura di V. Fontana. Catalogo della mostra tenuta a Ravenna nel 1986, Ravenna. Essegi 1986.

— Monumenti d'Italia. Ville e giardini. A cura di F. Borsi e G. Pampaloni, Novara De Agostini, 1984.

— I mulini ad acqua della valle dell'Enza. A cura di F. Foresti e altri, Bologna Grafis 1984.

Nobile, B.M. - I giardini d'Italia, Bologna Calderini 1984.

— L'oratorio di S. Sebastiano restaurato. A cura della Soprintendenza beni ambientali, Forlì 1982.

— Un Palazzo un museo. La Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Diamanti. A cura di J. Bentini. Catalogo della mostra tenuta a Ferrara nel 1981, Bologna Alfa 1981.

— Paolo Portoghesi. A cura di G. Priori, Bologna Zanichelli 1985.

Portoghesi, P. - Paolo Portoghesi, Bologna Il Mulino 1985.

Tafuri, M. - Venezia e il Rinascimento. Religione, scienza, architettura, Torino Einaudi 1985.

— Trattati di architettura. Vol. IV: Scritti rinascimentali di architettura di L. Laurana e altri, vol. V, p. te 2: trattati di P. Cataneo e G. Barozzi da Vignola, vol. VI: I quattro libri dell'architettura di A. Palladio, Milano Il Polifilo 1978, 1985, 1980.

Viale - Ferrero, M. - Filippo Juvarra. Scenografo e architetto teatrale, New York - London Blom 1970.

Musica

Casini, C. - Paganini, Milano Electa 1982.

Gaurdet, G. - Claude Debussy, Milano SugarCo 1980.

Gouthier, A. - Franz Liszt, Milano SugarCo 1980.

Gouthier, A. - Ludwig van Beethoven, Milano SugarCo 1978.

Gouthier, A. - Richard Wagner, Milano SugarCo 1979.

Juramie, G. - Piotr Il'jic Ciaikovski, Milano SugarCo 1978.

Lavagne, A. - Frjederick Chopin, Milano, SugarCo 1979.

Lesuré, F. - Musica e società, Milano Istituto editoriale Italiano 1966.

Mari, P. - Béla Bartók, Milano SugarCo 1978.

Meunier - Thouret, M. - Antonio Vivaldi, Milano SugarCo 1980.

Petit, P. - Maurice Ravel, Milano SugarCo 1980.

Rinaldi, M. - Le opere più note di Giuseppe Verdi, Firenze Olschki 1986.

Schönberg, A. - Lettere, Firenze La Nuova Italia 1969.

Višneskaja, G. - Galina, Milano Frassinelli 1985.

Zanetti, R. - La musica italiana nel Novecento. 3 voll., Busto Arsizio Bramante 1985.

Cinema, teatro, spettacolo

Antonioni, M. - Identificazione di una donna, Torino Einaudi 1983.

Beckett, S. - Film. Seguito da commedie brevi, Torino Einaudi 1985.

Campari, R. - Miti e stelle del cinema, Roma-Bari Laterza 1985.

— Le dive, di A. Bernardini ... [e altri], Roma-Bari Laterza 1985.

— Eduardo. Polemiche, pensieri, pagine inedite. A cura di I.Q. De Filippo, Milano Bompiani 1985.

Fogli, G. - Dieci anni difficili. Capire con il cinema. Parte seconda, 1975-1985, Firenze La casa Usher 1985.

Gernsheim, H. - Le origini della fotografia, Milano Electa copyr. 1981.

Governi, G. - Nannarella, Milano Bompiani 1984.

Grazzini, G. - Cinema 85, Roma-Bari Laterza 1986.

Quaresima, L. - Leni Riefenstahl, Firenze La Nuova Italia 1984.

Renevey, M.J. - Il circo e il suo mondo, Roma-Bari Laterza 1985.

Robbiano, G. - Alan Pakula, Firenze La Nuova Italia 1984.

— Scrivere con la luce. Vittorio Storaro. A cura di M.I. Zambelli, Reggio Emilia Comune 1984.

Stucchi, L. - Verdone, M. - Le maschere italiane nell'interpretazione di F. Bucci, P. Caruso, L. De Crescenzo..., Roma Newton Compton 1984.

Tintori, G. - Bezzola, G. - I protagonisti e l'ambiente della Scala nell'età neoclassica, Milano Il Polifilo 1984.

Ullmann, L. - Scelte, Milano Mondadori 1985.

Zagarrio, V. - Frank Capra, Firenze La Nuova Italia 1984.

IX Letteratura

(Narrativa, poesia, critica letteraria, satira, umorismo, letteratura drammatica, filologia romanza, metrica, estetica, ecc.).

Critica letteraria

Ackroyd, P. - T.S. Eliot, Milano Frassinelli 1985.

Andreoli, A. - D'Annunzio, Firenze La Nuova Italia 1985.

Barilli, R. - Giovanni Pascoli, Firenze La Nuova Italia 1984.

Barthes, R. - L'ovvio e l'ottuso. Saggi critici III, Torino Einaudi 1985.

Bazzarelli, E. - Invito alla lettura di Blok, Milano Mursia copyr. 1986.

Beare, W. - I romani a teatro, Roma-Bari Laterza 1986.

Beniscelli, A. - La finzione del fiabesco. Studi sul teatro di Carlo Gozzi, Casale Monferrato Marietti 1986.

Biasin, G.P. - Il vento di Debussy. La Poesia di Montale nella cultura del Novecento, Bologna Il Mulino 1985.

Bodoni, C. - Fossati, F. - Dal feuilleton al fumetto, Roma Editori Riuniti 1985.

Bon, A. - Invito alla lettura di Giacomo Leopardi, Milano Mursia 1985.

Buzzati, D. - Lettere a Brambilla, Novara De Agostini 1985.

Cambi, F. - Collodi, De Amicis, Rodari. Tre immagini d'infanzia, Bari Dedalo 1985.

Canali, L. - Lucrezio, poeta della ragione, Roma Editori Riuniti 1986.

Cappello, G. - Invito alla lettura di Massimo Bontempelli, Milano Mursia 1986.

Cases, C. - Il testimone secondario. Saggi e interventi sulla cultura del Novecento, Torino Einaudi 1985.

De Angelis, E. - Kafka e il simbolismo, Carpi Comune di Carpi s.d.

De Matteis, C. - Il romanzo italiano del Novecento, Firenze La Nuova Italia 1984.

Field, A. - Djuna. Vita e tempi di Djuna Barnes, Milano Frassinelli 1984.

Fontanelli, G. - Danilo Dolci, Firenze La Nuova Italia 1984.

— Francesco De Sanctis un secolo dopo. A cura di A. Marinari, 2 voll., Roma-Bari Laterza 1985.

Gramigna, G. - Le forme del desiderio. Il linguaggio poetico alla prova della psicoanalisi, Milano Garzanti 1986.

Lavagetto, M. - Freud la letteratura e altro, Torino Einaudi 1985.

— Letteratura italiana. Vol. IV: L'interpretazione, Torino Einaudi 1985.

Lottman, H.R. - Albert Camus, Milano Jaca Book 1984.

Luperini, R. - Storia di Montale, Roma-Bari Laterza 1986.

McCarthy, M. - Il romanzo e le idee, Palermo Sellerio 1985.

Macchia, G. - Saggi italiani, Milano Mondadori 1983.

— Il mago, il cosmo, il teatro degli astri. Saggi sulla letteratura esoterica del Rinascimento. A cura di G. Fornichetti, Roma Bulzoni 1985.

Manganelli, G. - La letteratura come menzogna, Milano Adelphi 1985.

Masini, F. - La via eccentrica. Figure e miti dell'anima tedesca da Kleist a Kafka, Casale Monferrato Marietti 1986.

Nascimbeni, G. - Montale. Biografia di un poeta, Milano Longanesi 1986.

Pasinato, A. - Invito alla lettura di Peter Weiss, Milano Mursia 1980.

Pasolini, P.P. - Passione e ideologia (1948-1958), Torino Einaudi 1985.

Perosa, S. - Teoria americana del romanzo 1800-1900 da Poe a Melville, da Cooper a James. Un'antologia e uno studio critico dei

grandi precursori del modernismo, Milano Bompiani 1986.

Prete, A. - Il demone dell'analogia. Da Leopardi a Valéry. Studi di poetica, Milano Feltrinelli 1986.

— Il punto su Verga. A cura di V. Masiello, Roma-Bari Laterza 1896.

Roscioni, G.C. - L'arbitrio letterario. Uno studio su Raymond Roussel, Torino Einaudi 1985.

Russo, L. - Prose polemiche. Dal primo al secondo dopoguerra, Milano Feltrinelli 1979.

Salvatore, A. - Edizione critica e critica del testo, Roma Jouvence 1983.

Sanesi, R. - La valle della visione, Milano Garzanti 1985.

Sanguinetti, E. - Scribilli, Milano Feltrinelli 1985.

Savarese, G. - *Gareffi, A.* - La letteratura delle immagini nel Cinquecento, Roma Bulzoni 1980.

Schiller, F. - Sulla poesia ingenua e sentimentale, Milano SE 1986.

Segre, C. - Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino Einaudi 1985.

— Sibilla Aleramo. Coscienza e scrittura. A cura di F. Contorbia, L. Melandri, A. Morino, Milano Feltrinelli 1986.

Stokes, H.S. - Vita e morte di Yukio Mishima, Milano Feltrinelli 1985.

— Storia della letteratura francese. Vol. I: Dalle origini al 1789, Vol. II: Dal 1789 alla fine dell'800, Vol. III: Dalla fine dell'800 a oggi, Milano Garzanti 1985.

Strada, V. - Urss-Russia, Milano Rizzoli 1985.

Tonelli, L. - Manzoni, Milano Dall'Oglio 1984.

— Tradurre poesia. A cura di Rosita Copioli, Brescia Paideia 1983.

Ulivi, F. - Manzoni, Milano Rusconi 1984.

Valéry, P. - Quaderni. Vol. I: I quaderni Ego. Ego scriptor. Gladiator. A cura di J. Robinson-Valéry, Milano Adelphi 1985.

Van Sickle, J. - Poesia e potere. Il mito Virgilio, Roma-Bari Laterza 1986.

Veyne, P. - La poesia, l'amore, l'occidente. L'elegia erotica romana, Bologna Il Mulino 1985.

Wharton, E. - Uno sguardo indietro, Roma Editori Riuniti 1984.

Zugari, L. - Mitologia del segno vivente. Una lettura del romanticismo tedesco, Bologna Il Mulino 1985.

Prosa

Abba, G.C. - Scritti garibaldini. Vol. I a cura di L. Cattanei, E. Elli, C. Scarpati, Vol. II a cura di E. Travi, Brescia Morcelliana 1983.

Aleichem, S. - Menachem Mendel, Casal Monferrato Marietti 1985.

Allende, I. - D'amore e ombra, Milano Feltrinelli 1985.

Alvaro, C. - L'Italia rinunzia?, Palermo Sellerio 1986.

Amado, J. - Tocaia Grande. La faccia oscura, Milano Garzanti 1985.

Aniante, A. - Le rose di zolfo, Palermo Sellerio 1986.

Arnim, A. - *von-Brentano, C.* - Il corno magico del fanciullo, Milano Biblioteca Universale Rizzoli 1986.

Arpino, G. - La suora giovane, Milano Garzanti 1985.

Asimov, I. - Tutti i miei robot, Milano Mondadori 1985.

Bacchelli, R. - Lo sa il tonno, Milano Mondadori 1986.

Bach, R. - Un ponte sull'eternità, Milano Rizzoli 1985.

Beckett, S. - Compagnia e Worstward ho. A cura di R. Mussapi. Romanzo, Milano Jaca Book 1986.

Bellonci, M. - Rinascimento privato, Milano Mondadori 1985.

Benni, S. - Comici spaventati guerrieri, Milano Feltrinelli 1986.

Bernhard, T. - Il soccombente, Milano Adelphi 1985.

Biagi, E. - Senza dire arrivererci, Milano Mondadori 1985.

Biondi, M. - Gli occhi di una donna, IV ed. Milano Longanesi 1985.

Blixen, K. - La mia Africa, Milano Feltrinelli 1986.

Blixen, K. - I vendicatori angelici, Milano Adelphi 1985.

Blok, A. - Canti bolscevichi, Milano Scheiwiller 1986.

Böll, H. - La ferita e altri racconti, Torino Einaudi 1985.

Bompiani, U. - Dialoghi a distanza, Milano Mondadori 1986.

Bonghi, R. - *Borri, G.* - *Tommaseo, N.* - Colloqui col Manzoni. A cura di A. Briganti, Roma Editori Riuniti 1985.

Borges, G.A. - Le città sconosciute, Palermo Sellerio 1986.

Borges, J.L. - Finzioni, Torino Einaudi 1985.

Borges, J.L. - Tutte le opere. Vol. II, Milano Mondadori 1986.

Boursault, E. - Lettere di Babet, Milano Adelphi 1985.

Brancati, V. - Don Giovanni in Sicilia, Milano Bompiani 1983.

Brentano C. - I diversi Wehmüller, ovvero le effigi nazionali ungheresi, Milano SE 1985.

Bufo, G. - Cere perse, Palermo Sellerio 1985.

Bufo, G. - L'uomo invasivo e altre invenzioni, Milano Fabbri 1986.

Bulgakov, M. - La vita del signor de Moïère, Pordenone Studio Tesi 1985.

Burroughs, W. - Porto dei Santi, Milano SugarCo 1981.

Buzzati, D. - Sessanta racconti, Milano Mondadori 1973.

Cahan A. - Perduti in America. Una storia del ghetto di New York. A cura di M. Maffi, Milano SugarCo 1986.

Calvino I. - I nostri antenati (Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente), Milano Garzanti 1985.

Campana, D. - Souvenir d'un pendu. Carteggio 1910-1931 con documenti inediti e rari. A cura di G.C. Millet, Napoli Edizioni Scientifiche Italiane, 1985.

Canali, L. - I delatori, Milano Bompiani 1986.

Canetti, E. - Il gioco degli occhi. Storia di una vita (1931-1937), Milano Adelphi 1985.

Capote, T. - Un Natale e altri racconti, Milano Garzanti 1985.

Carroll, L. - Cara Alice... Lettere di Charles Lutwidge Dodgson, Torino Einaudi 1985.

Castaneda, C. - Il fuoco dal profondo, Milano Rizzoli 1985.

Cattafi, B. - Segni, Milano Scheiwiller 1986.

Čechov, A.P. - Opere varie. Dalla Siberia, L'isola di Sachelin, Articoli, Taccuini, Diari, Dediche. A cura di E. Bazzarelli, Milano Mursia copyr. 1985.

Ceronetti, G. - Albergo Italia, Torino Einaudi 1985.

De Cervantes, M. - Don Chisciotte della Mancia, s.l. Bietti s.d.

Charwing, B. - Sulla collina nera, Milano Adelphi 1986.

Chiara, P. - La spartizione, Milano Mondadori 1973.

Conrad, J. - Il negro del Narcissus, Milano Mursia 1985.

Conrad, J. - Racconti inquieti. Le sorelle, Milano Mursia 1986.

Consolo, V. - Il sorriso dell'ignoto marinaio, Torino Einaudi 1976.

Costanzo, M. - Bontà loro. Interviste con i contemporanei, Milano Rizzoli 1978.

Cotti, C. - Poèmes chroniques aux poètes du monde entier, Paris Société Accademique des Art Liberaux 1986.

D'Arrigo, S. - Cima delle nobildonne, Milano Mondadori 1985.

D'Avack, M. - Si sa dov'è il cuore. Romanzo, Milano Rusconi 1986.

De Crescenzo, L. - Così parlò Bellavista. Napoli, amore e libertà, Milano CDE 1978.

Del Giudice, D. - Atlante occidentale, Torino Einaudi 1985.

Diderot, D. - L'uccello bianco. Racconto blu, Palermo Sellerio 1985.

Dostoevskij, F. - Tutti i romanzi. 2 voll., Firenze Sansoni 1984.

Doyle, A.C. - L'ultimo saluto di Sherlock Holmes. Vol. I, Milano Mondadori 1974.

Duras, M. - Il dolore, Milano Feltrinelli 1985.

Dürrenmatt, F. - Giustizia, Milano Garzanti 1986.

- Eliade, M.* - La foresta proibita, Milano Jaca Book 1986.
- Elkann, A.* - Le due Babe. Racconti, Milano Mondadori 1986.
- Ende, M.* - Lo specchio nello specchio, Milano Longanesi 1986.
- Fantasy. I migliori romanzi e racconti della narrativa Fantasy di tutti i tempi, Milano Editrice Nord 1985.
- Fenoglio, B.* - Primavera di bellezza, Torino Einaudi 1985.
- Ferrari, C.* - Majakovskij: la storia, il romanzo, Milano SugarCo 1982.
- Fruttero, C.* - *Lucentini, F.* - La donna della domenica, Milano CDE 1977.
- Fuentes, C.* - Il gringo vecchio, Milano Mondadori 1986.
- Garcia Marquez, G.* - L'amore al tempo del colera, Milano Mondadori 1986.
- Georgescu-Roegen, N.* - Energia e miti economici, Torino Boringhieri 1982.
- Giannantonio, P.* - Rocco Scotellaro, Milano Mursia copyr. 1986.
- Ginzburg, N.* - Opere, Milano Mondadori 1986.
- Glauser, F.* - Il grafico della febbre, Palermo Sellerio 1985.
- Glauser, F.* - Il tè delle tre vecchie signore, Palermo Sellerio 1985.
- de Gobineau, J.A.* - Adelaide, Palermo Sellerio 1985.
- Gordimer, N.* - La figlia di Burger, Milano Mondadori 1985.
- Gordimer, N.* - Un ospite d'onore, Milano Feltrinelli 1985.
- Gottfried von Strassburg* - Tristano. A cura di L. Mancinelli, Torino Einaudi 1985.
- Grekova, J.* - Parrucchiere per signora, Palermo Sellerio 1986.
- Grillandi, M.* - Barbara, Milano Rusconi 1985.
- Guimarães, R.J.* - Buriti, Milano Feltrinelli 1985.
- Hammett, D.* - Piombo e sangue, Milano Rizzoli 1981.
- Hazanov, B.* - L'ora del re, Palermo Sellerio 1986.
- Hemingway, E.* - Un'estate pericolosa, Milano Mondadori 1986.
- Hesse, H.* - Il gioco delle perle di vetro. Saggio biografico sul Magister Ludi Josef Knecht pubblicato insieme con i suoi scritti postumi, Milano Mondadori 1980.
- Hillesum, E.* - Diario 1941-1943, Milano Adelphi 1985.
- Hoban, R.* - Diario della tartaruga, Milano Feltrinelli 1986.
- Hrabal, B.* - Ho servito il re d'Inghilterra, Roma E/O s.d.
- Jerome, J.K.* - Tre uomini in barca (per non parlar del cane). Milano Fabbri 1973.
- Jünger, E.* - Il cuore avventuroso. Figurezioni e capricci, Milano Longanesi 1986.
- Jünger, E.* - Il problema di Aladino, Milano Adelphi 1985.
- Kawabata, Y.* - Bellezza e tristezza, Torino Einaudi 1985.
- Kipling, R.* - Puck delle colline, Milano Mursia copyr 1986.
- Kolosimo, P.* - Astronavi sulla preistoria, Milano SugarCo 1983.
- Kundera, M.* - Lo scherzo, Milano Adelphi 1986.
- La Cava, M.* - Viaggio in Egitto e altre storie di emigrati, Milano Scheiwiller, 1986.
- Landolfi, T.* - Le due zitelle, Milano SE 1985.
- Lawrence, D.H.* - La corona, Milano SE 1985.
- Lawrence, D.H.* - Mister Noon, Milano Feltrinelli 1985.
- Leavitt, D.* - Ballo di famiglia, Milano Mondadori 1986.
- Lessing, D.* - Il diario di Jane Somers, Milano Feltrinelli 1986.
- Levy, B.H.* - Il diavolo in testa, Novara De Agostini 1985.
- London, J.* - Il rosso e altri racconti, Milano SugarCo 1985.
- London, J.* - Storie di Boxe. Il brutto delle caverne. Una bistecca, Milano SugarCo 1985.
- London, J.* - Suñ Ring. A cura di M. Maffi, Milano SugarCo 1986.
- Lovecraft, H.P.* - Opere complete, Milano SugarCo 1983.
- de Maistre, J.* - Le serate di Pietroburgo o Colloqui sul governo Temporale della Provvidenza, Milano Rusconi 1986.
- Malerba, L.* - Il pataffio, Torino Einaudi 1985.
- Manganelli, G.* - Dall'inferno, Milano Rizzoli 1985.
- Manganelli, G.* - Tutti gli errori, Milano Rizzoli 1986.
- Mann, T.* - Lettere. A cura di I.A. Chiusano, Milano Mondadori 1986.
- Maraini, D.* - Memorie di una ladra, Milano Euroclub 1976.
- Mariengof, A.* - I cinici, Palermo Sellerio 1986.
- Marotta, G.* - Gli alunni del tempo. Romanzo, Milano Bompiani 1974.
- Marotta, G.* - Le milanesi. Racconti, Milano Bompiani 1974.
- Il meglio dei racconti yiddish. A cura di J. Howe e E. Greenberg. 2. voll., Milano Mondadori 1985.
- Il meglio della fantascienza 1985 a cura di D. Wollhein, Milano SIAD 1986.
- Melville, H.* - Moby Dick o la balena, Firenze Sansoni 1972.
- Merini, A.* - L'altra verità, Milano Scheiwiller 1986.
- Mishima, Y.* - Lo specchio degli inganni, Milano Bompiani, 1985.
- Mitosz, C.* - La mia Europa, Milano Adelphi 1985.
- Moravia, A.* - A quale tribù appartieni?, Milano Bompiani 1980.
- Moravia, A.* - La romana, Milano Bompiani 1985.
- Mörrike, E.* - Novelle: Mozart in viaggio verso Praga, Lucia Gelmeroth, Il tesoro, Lo stregonetto di Stoccarda, Torino UTET 1973.
- Napolitano, G.G.* - In guerra con gli scozzesi, Palermo Sellerio 1986.
- Neruda, P.* - Per nascere son nato, Milano SugarCo 1983.
- Nezami.* - Leylâ e Maynûn, Milano Adelphi 1986.
- Nuove vite. La biologia nella fantasia [di] I. Asimov ... [e altri], Roma Editori Riuniti 1985.
- Palandri, E.* - Le pietre e il sale, Milano Garzanti 1986.
- Palazzeschi, A.* - Roma, Milano Garzanti 1986.
- Pasqualino, F.* - Il giorno che fui Gesù, Milano Scheiwiller 1986.
- Pazzi, R.* - Cercando l'imperatore, Casale Monferrato Marietti 1985.
- Pazzi, R.* - La principessa e il drago, Milano Garzanti 1986.
- Perec, G.* - Le cose: una storia degli anni 60, Milano Rizzoli 1986.
- Piovene, G.* - Lettere di una novizia, Milano Bompiani 1985.
- Pivano, F.* - Cos'è più la virtù, Milano Rusconi 1986.
- Poe, E.A.* - Racconti del mistero e dell'orrore, Milano SugarCo 1981.
- Pozzi, A.* - La vita sognata e altre poesie, Milano Scheiwiller 1986.
- Quadrelli, R.* - La fine del tempo, Milano Scheiwiller 1986.
- Ramusio, G.B.* - Navigazioni e viaggi. A cura di M. Milanese. Vol. V, Torino Einaudi 1985.
- Ravera, L.* - Ammazza il tempo, Milano CDE 1978.
- Rebora, R.* - Al tempo che la vita era inesplosa. Ricordo di Clemente Rebora, Milano Scheiwiller 1986.
- Rebora, C.* - Per veemente amore lucente. Lettere a Sibilla Aleramo, Milano Scheiwiller 1978.
- Remarque, E.M.* - L'obelisco nero. Romanzo, Milano Bompiani 1974.
- Richelmy, A.* - Le lettere di Isasca, Milano Garzanti 1986.
- Richterová, S.* - Topografia, Roma E/O 1986.
- Rigoni Stern, M.* - L'anno della vittoria, Torino Einaudi 1985.
- Roth, P.* - La lezione di anatomia, Milano Bompiani 1986.
- Russo, E.* - Il tempo di Al Aziz, Caltanissetta-Roma Sciascia 1984.
- Savinio, A.* - La casa ispirata, Milano Adelphi 1986.

- Sbarbaro, C.* - L'opera in versi e in prosa. Poesie, Trucioli, Fuochi fatui, Cartoline in franchigia, versioni a cura di G. Lagorio e V. Scheiwiller, Milano Garzanti 1985.
- Sciascia, L.* - Per un ritratto dello scrittore da giovane, Palermo Sellerio 1985.
- Sciascia, L.* - La strega e il capitano, Milano Bompiani 1986.
- Signorel, S.* - Addio Volodia, Milano Mondadori 1985.
- Simak, C.* - City, Bologna Libro Editrice 1976.
- Sinenon, G.* - Le finestre di fronte, Milano Adelphi 1985.
- Shepard, S.* - Motel Chronicles, Milano Feltrinelli 1985.
- Soldati, M.* - L'architetto, Milano Rizzoli 1985.
- Soldati, M.* - L'attore, Milano Mondadori 1975.
- Soldati, M.* - Le due città, Milano Garzanti 1985.
- Soldati, M.* - 24 ore in uno studio cinematografico, Palermo Sellerio 1985.
- Spina, A.* - Le notti del Cairo o l'arte di ereditare, Milano Scheiwiller 1986.
- Steinbeck, J.* - Pian della tortilla, Milano Bompiani 1983.
- Stephens, J.* - I semidei, Milano Adelphi 1985.
- Sterne, L.* - Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia. Traduzione di Didimo Chierico (Ugo Foscolo), Milano Fabbri 1973.
- Stevenson, R.L.* - Gli accampati di Silverado, Pordenone Studio Tesi 1985.
- Stevenson, R.L.* - Il dinamitaro. Con la collaborazione di Fanny Van de Grifo Stevenson, Milano Longanesi 1980.
- Strati, S.* - Miti racconti e leggende, Roma Gangemi 1985.
- Strauss, B.* - La sorella di Marlene, Milano Guanda 1985.
- Strykowski, J.* - Austria, Roma E/O 1986.
- Swift, G.* - Il paese dell'acqua, Milano Garzanti 1986.
- Swinburne, A.C.* - Un anno di lettere, Torino Einaudi 1983.
- Testori, G.* - Il ponte della Ghisolfia, Milano Garzanti 1985.
- Tournier, M.* - Gilles e Jeanne, Milano Garzanti 1986.
- Tronci, A.* - L'ospite inatteso. Di cancro si può vivere, II ed., Roma Città Nuova 1983.
- Tynyanov, J.* - Il sottotenente summenzionato, Palermo Sellerio 1986.
- Uhlman, F.* - L'amico ritrovato, Milano Feltrinelli 1986.
- Updike, J.* - Le streghe di Eastwick, Milano Rizzoli 1986.
- Vargas Llosa, M.* - La città e i cani, Milano Rizzoli 1985.
- Verga, G.* - Le novelle, Roma Salerno 1980.
- Vittorini, E.* - Gli anni del Politecnico. Lettere 1945-1951, Torino Einaudi 1977.
- Vittorini, E.* - Il brigantino del Papa, Milano Rizzoli 1985.
- Vittorini, E.* - I libri la città il mondo. Lettere 1933-1943, Torino Einaudi 1985.
- Wells, H.G.* - La guerra dei mondi, Milano Mursia 1986.
- Yourcenar, M.* - Con beneficio d'inventario, Milano Bompiani 1985.
- Yourcenar, M.* - Il tempo grande scultore, Torino Einaudi 1985.
- Zanetti, L.* - Pertini sì, Pertini no, Milano Feltrinelli 1985.
- Zavattini, C.* - Parliamo tanto di me, Milano Bompiani 1977.
- Zoderer, J.* - Lontano, Milano Mondadori 1986.
- Poesia**
- Apollinaire, G.* - Alcoool. Calligrammi. A cura di S. Zoppi, Milano Mondadori 1986.
- Apollinaire, G.* - A l'Italie, Milano Scheiwiller 1986.
- Balestrini, N.* - Ipocalisse, 49 sonetti, Milano Scheiwiller 1986.
- Barile, A.* - Poesie. Prima sera. Quasi sereno. A sole breve, Milano Scheiwiller 1986.
- Baudelaire, C.* - I fiori del male. A cura di C. Muscetta, Roma-Bari Laterza 1984.
- Betocchi, C.* - Poesie scelte. A cura di C. Bo, Milano Mondadori 1978.
- Bigongiari, P.* - Col dito in terra. Capitoli I-XII 1984-1981, Milano Mondadori 1986.
- Bigongiari, P.* - Poesie. A cura di S. Ramat, Milano Mondadori 1982.
- Blake, W.* - Libri profetici, Milano Bompiani 1986.
- Brodskij, I.* - Poesie 1972-1985. A cura di G. Buttafava, Milano Adelphi 1986.
- Carrieri, R.* - Poesie scelte. A cura di G. Gramigna, Milano Mondadori 1976.
- Carroll, L.* - La caccia allo Squalo, Pordenone Studio Tesi 1985.
- Cattafi, B.* - Poesie scelte (1946-1973) a cura di G. Raboni, Milano Mondadori 1978.
- Ceronetti, G.* - Come un talismano. Libro di traduzioni seguito da un saggio Poesie e solitudine, Milano Adelphi 1986.
- Ciani, G.* - Poesie e prose, Firenze, La Finestra 1980.
- De Libero, L.* - Poesie scelte. A cura di A. Valentini. Introduzione di C. Bo, Milano Mondadori 1980.
- Dell'Agnese, B.* - Stanza occidentale, Parma La Pilotta 1985.
- Dolci, D.* - Il Dio delle zecche, Milano Mondadori 1986.
- Donne, J.* - Canzoni e sonetti, Milano SE 1985.
- Fiore, E.* - In purissimo azzurro. Prefazione di M. Luzi, Milano Garzanti, 1986.
- Fortini, F.* - L'ospite ingrato, Casale Monferrato Marietti 1985.
- Giudici, G.* - Poesie scelte (1957-1974). A cura di F. Bandini, Milano Mondadori 1975.
- Guinizzelli, G.* - Poesie. A cura di E. Sanguinetti, Milano Mondadori 1986.
- Keats, J.* - Poesie, Milano Mondadori 1986.
- Loi, F.* - Poesie, Milano Scheiwiller 1986.
- Mallarmé, S.* - Erodiade, Milano SE 1985.
- Pagliarani, E.* - La ragazza Carla e nuove poesie. A cura di A. Asor Rosa, Milano Mondadori 1978.
- Parronchi, A.* - Expertise per Vittorio, Milano Scheiwiller 1986.
- Répac, L.* - Poesie aperte, Milano Rusconi 1986.
- Risi, N.* - Poesie scelte (1943-1975). A cura di G. Raboni, Milano Mondadori 1977.
- Rosselli, A.* - La libellula, Milano SE 1985.
- Sinigalli, L.* - L'ellisse (poesie 1932-1972). A cura di G. Pontiggia, Milano Mondadori 1974.
- Socrate, M.* - Il punto di vista, Milano Garzanti 1985.
- Spaziani, M.L.* - Poesie. Introduzione di L. Baldacci, Milano Mondadori 1979.
- Spaziani, M.L.* - La stella del libero arbitrio, Milano Mondadori 1986.
- Testori, G.* - Diadèmata, Milano Garzanti 1986.
- Valeri, D.* - Poesie scelte (1910-1975). A cura di C. Della Corte, Milano Mondadori 1977.
- Verlaine, P.* - Romanze senza parole, Milano SE 1985.
- Vigolo, G.* - Poesie scelte (1923-1966). A cura di M. Ariani, Milano Mondadori 1976.
- Viviani, C.* - Merisi, Milano Mondadori 1986.
- Classici italiani**
- Alfieri, V.* - Tragedie. Vol. II: Oreste, Rosmunda, Ottavia, Timoleone, Merope, Maria Suarda, La congiura de' Pazzi, Vol. III: Don Garzia, Saul, Agide, Sofonisba, Bruto Primo, Mirra, Bruto Secondo, Firenze Sansoni 1985.
- La letteratura italiana. Storia e testi. Vol. V: Opere minori di Dante Alighieri, tomo I parte I. A cura di D. De Robertis e di G. Contini, Milano-Napoli Ricciardi s.d.
- Classici latini e greci**
- Dracontius, Blossus Aemilius* - Oeuvres. Tome I: Louanges de Dieu, livres I et II, Paris Les Belles Lettres 1985.
- Plinius Secundus, Gaius* - Histoire naturelle. Livre XXXV, Paris Les Belles Lettres 1985.
- Plinius Secundus, Gaius* - Storia naturale. Vol. III: Botanica, parte II, libri XX-XXVII, Torino Einaudi 1985.
- Ptolomaeus, Claudius* - Le previsioni astrologiche (Tetrabiblos). A cura di S. Feraboli, Milano Mondadori 1985.

Thucydides - La guerra del Peloponneso. Tomo I, II, Roma-Bari Laterza 1986.

Varro, Marcus Terentius - La langue latine. Livre VI, Paris, Les Belles Lettres 1985.

Vergilius Maro, Publius - Le bucoliche, interpretazione grafica di M.P. Forlani, Ferrara Tipografia Artigiana 1981.

Letteratura teatrale

Bontempelli, M. - Minnie la candida. A cura di L. Lunari, Milano Mondadori 1980.

Büchner, G. - Teatro. A cura di G. Dalfini, Milano Adelphi 1978.

Čechov, A.P. - Tutto il teatro (1880-1889). A cura di E. Bazzarelli, Milano Mursia copyr. 1985.

Hebbel, F. - Erode e Marianna, Gige e il suo anello, Agnes Berneurer. A cura di B. Al-lason, Torino UTET 1971.

Puškin, A. - Mozart e Salieri e altri microdrammi, Torino Einaudi 1985.

Moravia, A. - L'angelo dell'informazione e altri testi teatrali, Milano Bompiani 1986.

Svevo, I. - Teatro, Milano Garzanti 1986.

Vega Carpio, F.L. de - La nascita di Cristo, Torino Einaudi 1985.

X Storia - geografia - biografia

(Storiografia, storia della civiltà, viaggi, atlanti, guide, storie di famiglia, rivoluzioni, archeologia, ecc.)

Storia

Adravanti, F. - Gengiz-Khan, Milano Rusconi 1984.

Alatri, P. - L'Europa dopo Luigi XIV (1715-1731), Palermo Sellerio 1986.

Altomonte, A. - Dante. Una vita per l'imperatore, Milano Rusconi 1985.

Amendola, G. - Carteggio 1897-1909. A cura di E. d'Auria, Roma-Bari Laterza 1986.

Andreotti, G. - Visti da vicino. Terza serie, Milano Rizzoli 1985.

Bengtson, H. - Storia greca. 2 voll., Bologna Il Mulino 1985.

Bennassar, B. - Il secolo d'oro spagnolo, Milano Rizzoli 1985.

Bialer, S. - I successori di Stalin, Milano Garzanti 1985.

Bocca, G. - Noi terroristi. 12 anni di lotta armata ricostruiti con i protagonisti, Milano Garzanti 1985.

Boldrini, A. - Diario di Bulow, II ed. Milano Vangelista 1985.

— Borghesi e imprenditori a Milano dall'unità alla prima Guerra Mondiale. A cura di G. Fiocca, Roma-Bari Laterza 1984.

Bosworth, R.J.B. - La politica estera dell'Italia giolittiana, Roma Editori Riuniti 1985.

Carcopino, J. - La vita quotidiana a Roma all'apogeo dell'impero, Roma-Bari Laterza 1986.

Chastel, A. - Il sacco di Roma. 1527, Torino Einaudi 1983.

Cherubini, G. - L'Italia rurale del basso Medioevo, Roma-Bari Laterza 1985.

Cimmino, F. - Ramesses II il Grande, Milano Rusconi 1984.

Cimmino, F. - Vita quotidiana degli Egizi, Milano Rusconi 1985.

Cinell, D. - From Italy to San Francisco: the immigrant experience, Stanford University Press 1982.

— La civiltà degli Etruschi. A cura di M. Cristofani, Milano Electa - Firenze Regione Toscana copyr. 1985.

— Comune di Modena. Museo civico del Risorgimento. La storia di Modena attraverso i manifesti, Modena Comune 1981.

Conti, F.G. - I prigionieri di guerra italiani 1940-1945, Bologna Il Mulino 1986.

Cordova, F. - Massoneria e politica in Italia, 1892-1908, Roma-Bari Laterza 1985.

D'Alessandro, V. - L'Italia del Medioevo, Roma Editori Riuniti 1985.

De Mattei, R. - Il pensiero politico italiano nell'età della Controriforma. Tomo II, Milano-Napoli Ricciardi 1984.

Donadoni Roverin, A.M. - *Leospo, E.* - *Roccati, A.* - Splendori dell'antico Egitto, Novara De Agostini 1985.

— Le donne in Grecia. A cura di G. Arrigoni, Roma-Bari Laterza 1985.

Dorso, G. - Dittatura, classe politica e classe dirigente, Roma-Bari Laterza 1986.

Dorso, G. - L'occasione storica. A cura di C. Muscetta, Roma-Bari Laterza 1986.

Duby, G. - Una società francese nel Medioevo, Bologna Il Mulino 1985.

Duby, G. - Le società medioevali, Torino Einaudi 1985.

Dumont, R. - *Montini, M.F.* - L'Africa strangolata, Torino SEI 1985.

Ennen, E. - Le donne nel medioevo, Roma-Bari Laterza 1986.

Erickson, C. - Il grande Enrico. La stravagante vita di Enrico VIII d'Inghilterra, Milano SugarCo 1982.

— L'età del positivismo. A cura di P. Rossi, Bologna Il Mulino 1986.

Evans, R.J.W. - Rodolfo II d'Asburgo. L'enigma di un imperatore, Bologna Il Mulino copyr. 1984.

Fage, J.D. - Storia dell'Africa, Torino SEI 1985.

Fèure, F. - Teodora: imperatrice di Bisanzio, Milano Rusconi 1985.

— Francesco Saverio Nitti. Meridionalismo e europeismo. Atti del Convegno tenuto a Potenza nel 1984, Roma-Bari Laterza 1985.

Franchetti, L. - Condizioni economiche e amministrative delle provincie napoletane. Appunti di viaggio. Diario del viaggio, Roma-Bari Laterza 1985.

Fraser, A. - Maria Stuarda regina di Scozia, Firenze Sansoni 1974.

Fruttini, M. - La dominazione napoleonica in un comune dello Stato Pontificio. Storia di Gualdo Tadino dal 1809 al 1814, Perugia Simonelli s.d.

— Garibaldi. Arte e storia. 2 voll., Firenze Centro Di 1982.

Geremek, B. - La pietà e la forza. Storia della miseria e della carità in Europa, Roma-Bari Laterza 1986.

Grandi, D. - Il mio paese. Ricordi autobiografici, Bologna Il Mulino 1985.

Grandi, D. - La politica estera dell'Italia dal 1929 al 1932. 2 voll., Roma Bonacci 1985.

Grimal, P. - Roma. I secoli e i giorni, Roma Città Nuova 1982.

Goglia, L. - Storia fotografica dell'Impero fascista 1935-1941, Roma-Bari Laterza 1985.

Goiten, S.D. - Ebrei e arabi nella storia, Roma Jouvence 1980.

Guidotti, P. - Il Camugnanese dal XII al XX secolo. (Capitoli per una storia), Bologna CLUEB 1985.

Herwath, H. von - Fra Hitler e Stalin. Uno spaccato di storia contemporanea 1931-1945, Milano SugarCo 1983.

Hirsch, J.P. - L'abolizione dei privilegi. La notte del 4 agosto 1789, Roma Istituto Enciclopedia Italiana 1983.

— L'Italia e la politica di potenza in Europa (1938-1940). A cura di E. Di Nolfo, R.H. Rainero, B. Vigezzi, Milano Marzorati 1985.

Jaffe, H. - Storia del Sudafrica, Milano Jaca Book 1980.

Jankélévitch, V. - La coscienza ebraica, Firenze Giuntina 1986.

Jannazzo, A. - Sonnino meridionalista, Roma-Bari Laterza 1986.

— Karl Marx. Biografia per immagini, Roma Editori Riuniti 1983.

Le Roy Ladurie, E. - Autobiografia 1945-1963, Milano Rizzoli 1984.

Levi, M.A. - Augusto e il suo tempo, Milano Rusconi 1986.

Lisanti, N. - Il movimento operaio in Italia 1860-1980, Roma Editori Riuniti 1986.

Liverani, M. - L'origine delle città. Le prime comunità urbane del Vicino Oriente, Roma Editori Riuniti 1986.

McAlister, L.M. - Dalla scoperta alla conquista. Spagna e Portogallo nel Nuovo Mondo 1492-1700, Bologna Il Mulino 1986.

Mack Smith, D. - Cavour, Milano Bompiani 1984.

Manchester, W. - Churchill. Vol. I: 1874-1914, Milano Frassinelli 1985.

Mann, T. - Federico e la grande coalizione. Un saggio adatto al giorno e all'ora, Pordenone Studio Tesi 1986.

Massie, R.K. - Pietro il Grande, Milano Rizzoli 1985.

Modigliani, P. - I nazisti a Roma. Dal dia-

- rio di un ebreo, Roma Città Nuova 1984.
- Momigliano, A.* - Contributo alla storia degli studi classici, Roma Edizioni di Storia e Letteratura 1979.
- Momigliano, A.* - Secondo contributo alla storia degli studi classici, Roma Edizioni di Storia e Letteratura 1984.
- Momigliano, A.* - Quarto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico, Roma Edizioni di Storia e Letteratura, 1969.
- Momigliano, A.* - Quinto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico. Tomo I, II, Roma Edizioni di Storia e Letteratura 1975.
- Momigliano, A.* - Sesto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico. Tomo I, II, Roma Edizioni di Storia e Letteratura 1980.
- Momigliano, A.* - Settimo contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico, Roma Edizioni di Storia e Letteratura 1984.
- Moravia, S.* - Il tramonto dell'illuminismo. Filosofia e politica nella società francese. (1770-1810), Roma-Bari Laterza 1986.
- Morison, S.E.* - Cristoforo Colombo, Bologna Il Mulino 1985.
- Nuove questioni di storia contemporanea. A cura di R.H. Rainero. Vol. III, IV, Milano Marzorati 1985.
- Payetta, G.F.* - Il ragazzo rosso va alla guerra, Milano Mondadori 1986.
- Pallottino, M.* - Genti e culture dell'Italia preromana, Roma Jouvence 1981.
- Palmer, R.-Colton, J.* - Storia del mondo moderno. 3 voll., Roma Editori Riuniti 1985.
- Paoli, U.E.* - Vita romana, Milano Mondadori 1986.
- Payne, R.-Romanoff, N.* - Ivan il terribile, Milano SugarCo 1981.
- Pellizzari, V.* - Vietnam senza memoria, Firenze Vallecchi 1985.
- Per una storia dell'Emilia-Romagna di O. Niccoli ... [e altri], Ancona Il Lavoro Editoriale 1985.
- Pettinato, G.* - Semiramide, Milano Rusconi 1985.
- Placanica, A.* - Il filosofo e la catastrofe. Un terremoto del Settecento, Torino Einaudi 1985.
- Portelli, A.* - Biografia di una città. Storia e racconto: Terni 1830-1985, Torino Einaudi 1985.
- Il quarto stato di Nenni e Rosselli. A cura di D. Zucàro, Milano SugarCo 1977.
- Quilliet, B.* - Cristina regina di Svezia, Milano Mursia 1985.
- Rendina, C.* - I capitani di ventura, Roma Newton Compton 1985.
- Rossi, M.G.* - Da Sturzo a De Gasperi, Roma Editori Riuniti 1985.
- Rudè, G.* - L'Europa del Settecento. Storia e cultura, Roma-Bari Laterza 1986.
- Rudè, G.* - L'Europa rivoluzionaria, 1783-1815, Bologna Il Mulino 1985.
- Salvemini, G.* - Carteggio 1921-1926. A cura di E. Tagliacozzo, Roma - Bari Laterza 1985.
- Scarano, E.-Cabani, C.-Grassini, I.* - Sette assedi di Firenze, Pisa Nistri-Lischi 1982.
- Soldati di ogni tempo, Novara De Agostini 1982.
- Solmi, A.* - Le grandi avventure di mare. 3 voll., Novara De Agostini 1984-1985.
- Stone, N.* - La grande Europa, 1878-1919, Roma-Bari Laterza 1986.
- Storia d'Italia. Annali 8. Insediamenti e territorio. A cura di C. De Seta, Torino Einaudi 1985.
- Storia del Medioevo, A cura di R. Fosier. Vol. II: Il risveglio dell'Europa. 950-1250, Torino Einaudi 1985.
- Storia della società italiana. Parte quarta. Vol. XIII. L'Italia giacobina e napoleonica, di B. Anatra ... [e altri], Milano Teti 1985.
- Tagore, R.* - La civiltà occidentale e l'India, Torino Boringhieri 1986.
- Tolstoj, N.* - I Tolstoj, Milano Frassinelli 1985.
- Troyat, H.* - Ivan il Terribile, Milano Rusconi 1985.
- Tuchman, B.W.* - La marcia della follia. Dal cavallo di Troia alla guerra del Vietnam, Milano Mondadori 1985.
- Tullio-Altan, C.* - La nostra Italia. Arretratezza socioculturale, clientelismo trasformismo e ribellismo dall'unità ad oggi, Milano Feltrinelli 1986.
- Valiani, L.* - La dissoluzione dell'Austria-Ungheria, Milano Il Saggiatore 1985.
- Valiani, L.* - Scritti di storia. Movimento socialista e democrazia. A cura di F. Marcoaldi, Milano SugarCo 1983.
- Vandenberg, P.* - Avventure archeologiche, Milano SugarCo 1978.
- Vita e processo di Suor Virginia Maria De Leyva, monaca di Monza. Coordinatore: V. Colombo, Milano Garzanti 1985.
- Wilhelmy, H.* - La civiltà dei Maya, Roma-Bari Laterza 1985.
- Wolpert, S.* - Storia dell'India. Dalle origini della cultura dell'Indo alla storia di oggi, Milano Bompiani 1985.
- Zorzi, A.* - Venezia austriaca: 1798-1866, Roma-Bari Laterza 1985.
- Zweig, S.* - Maria Antonietta, Milano Mondadori 1984.
- Geografia**
- Bongarzone, O.* - Guida alle case celebri, Bologna Zanichelli 1985.
- Guida turistica d'Italia: Lazio-Marche-Umbria, Novara De Agostini 1985.
- India. Testi di A. Monroy, Milano TCI s.d.
- L'Italia. Enciclopedia e guida turistica d'Italia. Marche, Umbria, Novara De Agostini 1985.
- L'Italia. Enciclopedia e guida turistica d'Italia. Lazio, Novara De Agostini 1985.
- Meda, P.* - Guida agli orti botanici, Milano Clesav 1984.
- Piccoli, M.* - Guida ai musei insoliti, Bologna Zanichelli 1985.
- Touring Club Italiano.* - Attraverso l'Italia: Emilia Romagna. Vol. I: Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena. Fotografie di L. Ghirri, Milano TCI 1985.
- Touring Club Italiano.* - Attraverso l'Italia: Lombardia. Vol. I: Pavia, Varese, Como, Sondrio e la provincia di Milano. Fotografie di T. Nicolini, Milano TCI 1985.
- Touring Club Italiano.* - Attraverso l'Italia: Marche. Fotografie di M. Cresci, Milano TCI 1985.
- Touring Club Italiano.* - Attraverso l'Italia: Napoli. Fotografie di M. Jodice, Milano TCI 1985.
- Touring Club Italiano.* - Attraverso l'Italia: Valle d'Aosta. Fotografie di A. Martinelli, Milano TCI 1985.
- Touring Club Italiano.* - Guida d'Italia. Sardegna, V ed., Milano TCI 1984.
- Biografia**
- Casanova, G.* - Storia della mia vita. Vol. II, Milano Mondadori 1984.
- Grillandi, M.* - Cristoforo Colombo. La vita, Torino ERI 1985.
- Grillandi, M.* - Lucrezia Borgia, Milano Rusconi 1984.
- Hort, L.* - Lawrence d'Arabia, Milano Bompiani 1984.
- Ormesson, J.D.* - Il mio ultimo pensiero sarà per voi. Una biografia sentimentale di Chateaubriand, Milano Rizzoli 1984.
- Vestal, S.* - Toro seduto campione dei Sioux, Milano Mursia 1984.
- XI Sezione faentina e romagnola**
- A tempo e a fuoco: ceramica a Faenza negli anni '80 di Antonella Cimatti... [e altri]. A cura di Vittorio Fagone, Forlì Assessorato alla Cultura 1983.
- Gli artisti. La città. Studi sull'arte faentina di A. Corbara, Imola Santerno Edizioni 1986.
- Belletti, A.* - Fusinianensia I, Fusignano s.e. 1986.
- Biblioteca «Card. Gaetano Cicognani» Guida, Faenza Litografica Faenza 1986.
- Bono, P.* - La morale dell'artista: discorso sui fondamenti di Etica estetica, Milano Galdini 1969.
- Bravetti, G.S.* - Bacco in Romagna. Itinerari per osterie, Rimini Maggioli 1986.
- Carte del Montefeltro nell'alto Medio-

- vo (723?-999) a cura di C. Curradi e di M. Mazzotti, S. Leo Editrice Società di Studi Storici per il Montefeltro 1981.
- Cavina, C.* - Malattie e cure degli uccelli nostrani, Firenze Olimpia 1977.
- Cavina, C.* - I nostri amici alati, Firenze Olimpia 1981.
- Cavina, C.* - I tordi, Firenze Olimpia 1979.
- Cavina, C.* - Uccellande e uccellatori di Romagna, Firenze Olimpia 1985.
- Ceramica. Ultime generazioni dell'area faentina. A cura di R. Rava e C. Piersanti. Catalogo della mostra tenuta a Russi, s.n.t.
- Colombi Ferretti, A.* - Girolamo Genga e l'altare di S. Agostino a Cesena, Bologna Nuova Alfa 1986.
- Comune di Faenza* - Regolamento per lo smaltimento dei rifiuti solidi urbani e assimilabili, Faenza Comune 1985.
- Comune di Faenza* - Statuto della scuola di Pratica agricola Caldesi, Faenza Comune 1909.
- Cortini, G.F.* - Storia di Castel Del Rio. Dalle origini all'anno 1932, Bologna Santerno Edizioni copyr. 1985.
- Curradi, C.* - I Conti Guidi nel secolo X. Estratto da «Studi Romagnoli» XXVIII, (1977), s.n.t.
- Curradi, C.* - Pievi del territorio Riminese nelle carte ravennati, (Sec. VIII-X). Estratto da «Studi Romagnoli» XXXI (1980), Bologna La Fotocromo s.d.
- Diocesi di Faenza e Modigliana* - Testimonianze di fede e di carità del tempo di guerra (1943-1945), s.l. s.e. 1985.
- Dirani, S.* - Le ceramiche d'arte Caravita a Bagnacavallo, Bagnacavallo Centro culturale Polivalente 1986.
- Dirani, S.* - Francesco Nonni e le sue donne, Faenza Monte di Credito su Pegno e Cassa di Risparmio 1986.
- Dirani, S.* - Il riposo dei sogni di Danilo Melandri, Bertinoro Accademia dei Nuovi Filergiti Romagnoli 1986.
- Dirani, S.* - La vita, la cultura, l'arte di Mario Ortolani a Faenza, Faenza Litografica Faenza 1985.
- Fabrizi, T.* - In vini tribunus qui hodie centesima vice apud sancti Leonis arcem congregantur..., Forte di S. Leo s.e. 1976.
- Ferretti, G.* - Collegiata di S. Michele di Bagnacavallo (Alcune fonti per la storia), Faenza Ragazzini 1986.
- Ferretti, W.* - Varie: prose, raccolta bibliografica, altre testimonianze, Faenza, Ragazzini 1986.
- Le fiere degli uccelli. A cura di C. Cavina e P.L. Chierici, Firenze Olimpia 1981.
- Fleetwood, F.* - L'elefante e la rosa: storia della famiglia Malatesta, Imola Galeati 1983.
- Foschi, V.* - Il Palazzo di S. Giacomo presso Russi, Russi Cassa Rurale e Artigiana di Russi e S. Pancrazio 1983.
- Giovanni Romagnoli. Grafica e Pastelli. Catalogo della mostra tenuta a Faenza nel 1985, Faenza Comune di Faenza 1985.
- Giuseppe Sarti musicista faentino. Atti del convegno tenuto a Faenza nel 1983. A cura di M. Baroni e M. G. Tavoni, Modena Mucchi 1986.
- Golfieri, E.* - L'arte a Faenza dal Neoclassicismo ai nostri giorni. Parte I e II, Faenza, Comune di Faenza 1975.
- Golfieri, E.* - La casa faentina dell'Ottocento. Parte I: Architettura e decorazioni, parte II: Arredamenti interni. A cura del Monte di Credito su Pegno e Cassa di risparmio di Faenza, s.n.t.
- Golfieri, E.* - Faventia Faenza. Origini e sviluppi edilizi della città. A cura del Monte di Credito su Pegno e Cassa di Risparmio di Faenza, s.n.t.
- Golfieri, E.* - Fra arte e artigianato nella Faenza del primo Ottocento, Faenza Amministrazione Comunale di Faenza 1980.
- Guerra, T.* - La capanna, Rimini Maggioli 1985.
- Guerra, T.* - Il viaggio. È viàz, Rimini Maggioli 1986.
- Guida alla palestra di roccia di Pietramora con cenni sulle palestre di roccia dell'Appennino romagnolo, Imola Editrice Cooperativa «A. Marabini» 1984.
- Laghi, G.* - Pieve Quinta nella storia, Castrocaro Terme F.lli Zauli 1986.
- Lazzari, G.* - Flora di Ravenna. Erbe di valle e arbusti di bosco, Ravenna Longo 1985.
- Lenzini, P.* - Le crisalidi di Lenzini, Firenze Il Ponte 1986.
- Manzoni, G.* - Così si mangiava in Romagna. Cucinario di una vecchia famiglia nobiliare, Lugo Walberti 1985.
- Marabini, C.* - Viaggio all'alba, Milano Rizzoli 1986.
- Meldola. Un PEEP nel centro storico. L'ex Monte di Pietà. Progetto di recupero abitativo, Firenze Alinea 1982.
- Minardi, E.* - Il sociologo nel servizio sanitario nazionale. Un profilo professionale in discussione, Milano Angeli 1986.
- MOMEVI* - XI Mostra nazionale della meccanizzazione vitivinicola. XLIX Mostra regionale, Faenza Comune 1986.
- Mons. Giovanni Bertoni. 5 marzo 1910. Faenza - 4 febbraio 1985. Comunità Parrocchiale del Duomo di Faenza, Faenza Tipografia Faentina 1986.
- Nonni, F.* - Ceramiche degli anni Venti. Strumenti di studio per la ceramica del XIX e XX sec. A cura di G.C. Bojani, Firenze Centro Di copyr. 1986.
- Un'occhio sulla città. Vedute ottocentesche di Faenza dei Liverani confrontate con fotografie attuali. Catalogo della mostra tenuta a Bologna nel 1985, Bologna Nuova Alfa 1985.
- Orioli, S.* - Repertorio della narrativa popolare romagnola, Firenze Olschki 1984.
- Panconesi, M.-Colliva, M.* - Cara faentina. La linea Faenza-Marradi-Fiesole-Firenze e la sua storia, Bologna Pontenuovo 1986.
- Pedrocco, G.-Tucci, A.M.* - I musei rurali della Romagna e delle Marche, Rimini Maggioli 1985.
- Piazza, T.* - Tu scendi dalle stelle..., Faenza Tipografia Faentina 1986.
- Pieri, D.* - Lo zingaro maledetto. Colera e società nella Romagna dell'Ottocento, Bologna Guidicini e Rosa 1985.
- Prosperi, G.* - Romagna in bicicletta. Itinerari su due ruote, Rimini Maggioli 1985.
- Il quotidiano letto fra le righe. A cura di C. Facchini, Faenza Comune Centro Stampa 1983.
- Ravennatensia X. Atti del convegno di Reggio Emilia (1979). Cesena s.e. 1984.
- Ricci, A.* - Spigolatura, divagazioni, Faenza s.e. copyr. 1985.
- Romagna da viaggiare. Itinerari fra cultura e natura dall'Adriatico all'Appennino, Rimini Maggioli 1985.
- Le sedi della cultura popolare in Emilia-Romagna. L'età comunale di G. Arnaldi... [e altri], s.l. Federazione delle Casse di Risparmio delle Banche del Monte dell'Emilia-Romagna 1984.
- Le Signorie dei Malatesti. Storia società cultura. Vol. I, Rimini Ghigi 1985.
- Società Cooperativa di cultura popolare.* - Benessere e malessere a Faenza: una comparazione con le medie città dell'Emilia-Romagna, ciclostilato.
- Società Cooperativa di cultura popolare.* - Scuola e mercato del lavoro nel comprensorio faentino, ciclostilato.
- Società Cooperativa di cultura popolare.* - La spesa pubblica per la economia ed i servizi per la società faentina, ciclostilato.
- Società Cooperativa di cultura popolare.* - Gli uomini, le risorse, le tecnologie nello sviluppo dell'economia faentina, ciclostilato.
- Società di studi romagnoli.* - Studi romagnoli XXXIII (1982), Bologna Fotocromo 1985.
- Sognar balocchi. Testimonianze di giocattoli d'epoca, Ravenna Longo 1986.
- Spada, S.* - Madonna Barbara. La vicenda di Barbara Manfredi tra storia e leggenda, Forlì Camera di Commercio 1986.
- Studi storici dell'origine dei Servi di Maria. Anno XXXII - 1982. Fasc. I e II. Estratto, s.n.t.
- Tabanelli, M.* - Itinerari di Romagna, Brescia Magalini 1986.
- Tonelli, V.* - Il diavolo e l'acqua santa in Romagna. Religiosità, superstizione, diavolerie, Imola Galeati 1985.
- Varotti, A.* - Il cantico della speranza, Assisi Edizioni Cappella Musicale «S. Rufino» 1985.
- Varotti, A.* - Chiara di Montefalco, Montefalco Santuario di S. Chiara 1981.
- Varotti, A.* - La donna del sole. Cantata drammatica per soli coro, orchestra. Versi di U. Reali, Assisi Edizioni Cappella Musicale «S. Rufino» 1985.
- Vita musicale in Emilia Romagna, Bologna Consorzio fra le Banche Popolari Cooperative dell'Emilia-Romagna. S.d.

Zaffagnini, G. - Abitare la terra. Una verifica (1979-1981), Alfonsine Lucherini 1984.

XII Sezione libri per ragazzi

- Aesopus* - Le favole di Esopo, Milano Mondadori 1985.
- Agrati, G.-Magini, M.L.* - Cantare del Cid, Milano Mondadori 1985.
- Agrati, G.-Magini, M.L.* - La canzone dei Nibefunghi, Milano Mondadori 1986
- Agrati, G.-Magini M.L.* - Il libro dei re, Milano Mondadori 1985.
- Ahlberg, A.* - Anch'io, Milano Piccoli 1985.
- Ahlberg, A.* - Aiuto, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Ahlberg, A.* - Chi ha paura? Il cane a pallini dentro all'acqua, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Ahlberg, A.* - Il compleanno dell'orso, Milano Piccoli 1985.
- Albertazzi, F.* - Il mercante di sogni, Milano Vallardi 1986.
- Alexander, L.* - Il calderone nero, Milano Mondadori 1986.
- Altan* - Nuota, pesciolino, Trieste Elle copyr. 1982.
- Altan* - Sveglia, ippopotamo, Trieste Elle copyr. 1982.
- Andersen, H.C.* - Le fiabe per la vita, Roma Paoline 1985.
- Andersen, H.C.* - Grimm, J. - C'era una volta: sorrisi e lacrime della fiaba, Milano Mondadori 1985.
- Angela, P.* - Nel buio degli anni luce, Milano Garzanti 1985.
- Anguissola, G.* - Il diario di Giulietta, Milano Mursia 1983.
- Anguissola, G.* - Giulietta e i sedici anni, Milano Mursia 1983.
- Anguissola, G.* - Giulietta se ne va, Milano Mursia 1982.
- Anguissola, G.* - L'inviata specialissima: storie vere di animali, Milano Mursia 1972.
- Anguissola, G.* - Marilù, Milano Mursia 1982.
- Anguissola, G.* - Le straordinarie vacanze di Violetta, Milano Mursia copyr. 1983.
- Anguissola, G.* - Violetta la timida, Milano Mursia 1983.
- Animali delle acque, Ozzano Malipiero copyr. 1984.
- Gli animali preistorici, Ozzano Malipiero copyr. 1983.
- Annual '86, Bologna Ente Fiere copyr. 1986.
- Anselmi, T.* - La rocca del Paradiso, Torino SEI 1985.
- Arguedas, J.M.* - I fiumi profondi, Torino Einaudi 1981.
- Armi da guerra: enciclopedia delle armi del XX secolo, 7 voll., Novara De Agostini 1984.
- Arpino, G.* - Il viale nero, Torino SEI 1985.
- Ashpole, E.* - Jones, S. - Lambert, D. - Il mio libro di biologia, Milano Mondadori 1985.
- Asimov, I.* - L'oro della fondazione, Milano Mondadori 1985.
- Asimov, I.* - Tutti i miei robot, Milano Mondadori 1985.
- Attenborough, D.* - La vita sulla terra, storia della natura, Milano Selezione dal Reader's Digest 1984.
- Baldaccini, N.E.* - Il fiume, Milano TCI copyr. 1985.
- Balla, E.* - Luce sulle stelle, Milano Mondadori 1985.
- Barlettani, E.* - Lampo: il cane viaggiatore, Milano Garzanti 1985.
- Basile, G.* - I capolavori della fiaba, Milano Amz 1985.
- Battaglia, R.* - La pioppeta, Torino SEI 1985.
- Baum, F.L.* - Il meraviglioso mago di Oz, Milano Mondadori 1985.
- Beani, L.* - Dessi, F. - Savane africane, Verona Futuro 1985.
- Beaufay, G.* - I dinosauri: dall'origine della vita al dominio dei giganti, Milano Mondadori 1985.
- Berto, G.* - La fantarca, Firenze Sansoni 1985.
- Biagi, E.* - Disonora il padre, Firenze Sansoni 1980.
- Bird, M.* - Il manuale delle streghe, Milano Rizzoli 1985.
- Blake, S.* - Giro di boa, Milano Mondadori 1985.
- Blyton, E.* - I cinque a caccia delle carte rubate, Milano Mursia 1980.
- Blyton, E.* - I cinque all'isola di Kirrin, Milano Mursia copyr. 1979.
- Blyton, E.* - I cinque nella palude contesa, Milano Mursia 1979.
- Blyton, E.* - I cinque nel nido del gufo, Milano Mursia copyr. 1980.
- Bombard, A.* - Naufrago volontario, Milano Garzanti 1974.
- Bonelli, G.L.* - Tex e la piramide misteriosa, Milano Mondadori 1985.
- Bontà, W.* - Signorinette, Milano Mursia 1985.
- Bontà, W.* - Signorinette nella vita, Milano Mursia 1982.
- Boscagli, G.* - Il lupo, Udine Lorenzini 1985.
- Bosi Fedrigotti I.* - Natale è... tradizioni e feste dal Mondo, Milano Mondadori 1985.
- Bradbury, R.* - Cronache marziane, Milano Mondadori 1986.
- Brice, R.* - La patata, un tesoro sotto terra, Trieste Elle copyr. 1985.
- Brice, R.* - Il riso, un piccolo grande chicco, Trieste Elle copyr. 1985.
- Bucci, D.* - Accadde una volta a... Firenze; fatti di storia vera raccontati in forma di favola, Firenze Cantini edizioni d'arte copyr. 1984.
- Buzzati, D.* - Il colombre e altri racconti, Milano Mondadori 1985.
- Caleffi, P.* - Si fa presto a dire fame, Milano Mursia 1978.
- Calleri, C.* - E dopo rimase l'amore, Ozzano Malipiero copyr. 1984.
- Campanelli, B.* - Né paga né quartiere, Firenze Sansoni 1981.
- Campanile, A.* - L'asino di Buridano, Firenze Sansoni 1982.
- Campanile, A.* - Paganini non ripete, Firenze Sansoni 1980.
- Cancogni, M.* - Il latte del poeta, Firenze Sansoni 1981.
- Caocci, A.* - La vita e i costumi nell'Ottocento, Milano Mursia copyr. 1985.
- Capece, L.* - Inutili fughe, Milano Amz 1980.
- Capitano, M.A.* - Popoli che scompaiono, Milano Mondadori 1983.
- Capuana, L.* - Storie di ragazzi. Scurpiddu, Cardello, Milano Mursia 1973.
- Carpi, A.* - Diario di Gusen, Milano Garzanti 1973.
- Carpi, P.* - Il parco della Grande Luna, Milano Vallardi 1985.
- Carroll, L.* - Alice nel paese delle meraviglie, Milano Mondadori 1986.
- Cassieri, G.* - Estate in Magna Grecia, Milano Garzanti 1977.
- Cassola, C.* - L'uomo e il cane, Firenze Sansoni 1981.
- Catalisano, A.* - Sahara, Verona Futuro 1986.
- Cesbron, G.* - Cani perduti senza collare, Milano Mondadori 1981.
- Chapouton, A.M.* - Carecarecaramelle, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Chersi, T.* - I grandi scienziati: esperimenti e scoperte, Milano Mondadori 1986.
- Chiara, P.* - Il banco degli asini, Torino SEI 1984.
- Chmelová, E.* - Racconti celtici, Brescia La Scuola copyr. 1985.
- Christie, A.* - Poirot, Due mesi dopo, Il ritratto di Elsa Greer, Macabro quiz, Milano Mondadori 1985.
- Cooper, J.F.* - La prateria, Roma Paoline 1983.
- Cosi, L.* - Scarpette magiche, Milano La Sorgente 1985.
- Cosmo, Atlante dell'universo, Novara De Agostini 1985.
- Cosmo, Atlas Novus-Italia, Novara De Agostini 1984.
- Cross, P.* - I Talpi e i Cupi, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Dalmis, A.M.* - I racconti dell'arcobaleno, Milano Mondadori 1985.

- David, T.* - Un puledro corre in libertà, Trento Reverdito 1986.
- Delmas, C.* - Armamenti nucleari e guerra fredda, Milano Mursia 1972.
- De Maria, L.* - Il grande libro del cavallo, Novara De Agostini 1985.
- Dematté, E.* - Il regno sul fiume, Milano Mursia 1973.
- Desroches, A.* - A. Hitler: il demone della distruzione, Milano Mursia 1972.
- Dever, J.* - Lupo solitario, Trieste Elle copyr. 1985.
- Doyle, A.C.* - L'infallibile Sherlock Holmes, Milano Mondadori 1981.
- Doyle, A.C.* - Le ultime avventure dell'infalibile Sherlock Holmes, Le memorie di Sherlock Holmes, Il ritorno di Sherlock Holmes, L'ultimo saluto di Sherlock Holmes, Il taccuino di Sherlock Holmes, Milano Mondadori 1981.
- Ende, M.* - Le avventure di Jim Bottone, Bergamo Juvenilia 1985.
- Europa centrale, Verona Futuro 1986.
- Facchetti, G.* - A scuola di... calcio, Roma Paoline 1985.
- Farré, M.* - Tra le mura del castello, Trieste Elle 1985.
- Farré, M.* - Tutto sul maiale, Trieste Elle copyr. 1985.
- Fasanotti, P.M.* - Il mistero delle sette navi: un'altra avventura del gatto della mezzaluna, Milano Vallardi 1986.
- Felix, J.* - Animali del mondo, Milano Mondadori 1985.
- Ferrari, C.* - Tutù romantico, Milano La Sorgente 1977.
- Fiabe arabe e africane. A cura di F. Saba Sardi, Milano Mondadori 1985.
- Fiabe dell'America. A cura di F. Saba Sardi, Milano Mondadori 1985.
- Fiabe dell'Europa meridionale. A cura di F. Saba Sardi, Milano Mondadori 1985.
- Fiabe dell'Europa orientale. A cura di F. Saba Sardi, Milano Mondadori 1985.
- Fiabe dell'Europa settentrionale. A cura di F. Saba Sardi, Milano Mondadori 1985.
- Fiabe, fiabe, fiabe, Mappano Lito 1985.
- Fiabe inglesi. A cura di F. Saba Sardi, Milano Mondadori 1985.
- Fiabe italiane, Firenze Primavera 1985.
- Fiabe orientali. A cura di F. Saba Sardi, Milano Mondadori 1985.
- Le fiabe più belle, Firenze Primavera 1985.
- Fiabe regionali italiane, Milano Mondadori 1982.
- Fiabe russe, Milano Mondadori 1985.
- Filol, L.* - Incontro ad Amoreira, Milano La Sorgente 1977.
- Fily, J.P.* - La piccola lacrima di Genni, Milano Lito copyr. 1985.
- Fischer Nagel, H.-Fischer Nagel, A.* - Un'ape vola di fiore in fiore, Trento Reverdito 1986.
- Fischer Nagel, H.-Fischer Nagel, A.* - Una coccinella vive al sole, Trento Reverdito 1985.
- Fischer-Nagel, H.-Fischer-Nagel, A.* - Un gattino viene al mondo, Trento Reverdito 1985.
- Florentis, G. de - A. Einstein.* Lo scienziato della relatività, Milano Mursia 1971.
- Foresta Martin, F.* - Universo incognito, Milano Mondadori 1986.
- Fraissinet, M.* - Mediterraneo, Verona Futuro 1985.
- Frossard, A.* - La casa degli ostaggi, Milano Mursia 1973.
- Frugis, S.* - Il giardino, Milano TCI copyr. 1985.
- Fusi, V.* - Fiori rossi al Martinetto, Milano Mursia 1972.
- Galante Garrone, V.* - L'ora del tempo, Milano Garzanti 1985.
- Galini, D.* - Tre ragazze in città, Milano La sorgente copyr. 1977.
- Garau, B.* - Il cavaliere del guanto, Firenze Giunti Marzocco 1984.
- Garcia Marquez, G.* - Racconto di un naufrago, Milano Mondadori 1985.
- Germi, L.* - Fare musica, Torino Loescher 1985.
- Giorgetti, G.* - Memorie di un cacciatore pentito, Milano Mondadori 1986.
- Goldoni, L.* - Uno sguardo dal banco, Milano Garzanti 1985.
- Graham, R.L.* - Il viaggio di «Dove», Milano Garzanti 1979.
- Il grande libro di Iridella: Rainbow brite TM., Milano Amz 1985.
- Il grande libro di Memole dolce Memole, Milano Amz 1986.
- Le grandi fiabe d'Europa, Milano Amz 1985.
- Gremlins: TM, Milano Mondadori 1984.
- Grillandi, M.* - La stagione incantata, Torino SEI 1983.
- Grimm, J.* - Le più belle fiabe dei Grimm, Milano Fabbri 1985.
- Gualazzini, B.* - Tre uomini in Po (meglio tacer del cane), Novara De Agostini 1985.
- Guareschi, G.* - L'anno di Don Camillo, Milano Rizzoli 1986.
- Guareschi, G.* - Il destino si chiama Clotilde, Firenze Sansoni 1980.
- Guareschi, G.* - Mondo piccolo. Vol. I: Don Camillo, Milano Rizzoli 1980.
- Guerrini, R.* - Il libro dello sport, Milano Fabbri 1986.
- Guida alla pesca: i pesci d'acqua dolce, l'attrezzatura e le più moderne tecniche di pesca, Padova MEB 1986.
- Guinness book of records, in italiano, Milano Mondadori 1985.
- Haggard, H.R.* - Le miniere di Re Salomone, Milano Mondadori 1985.
- Halstead, L.B.* - Alla ricerca del passato, Novara De Agostini copyr. 1984.
- Herriot, J.* - Il gattino Mosé, Milano Rizzoli 1985.
- Hoffmann, E.T.A.* - Schiaccianoci e re dei topi, Milano Mondadori 1985.
- Holeinone, P.* - Meo: storia di un coniglietto senza paura, Milano Dami copyr. 1985.
- Holeinone, P.* - La storia della lepre e la tararuga e tante altre, Milano Dami copyr. 1985.
- Holeinone, P.* - La storia di Biancaneve e tante altre, Milano Dami copyr. 1985.
- Holeinone, P.* - Quac: storia di un piccolo anatroccolo, Milano Dami copyr. 1985.
- Hope, A.* - Il prigioniero di Zenda, Milano Mondadori 1986.
- Io Pantera Rosa, Milano Mondadori 1985.
- Jacovitti & Co. Ltd., Milano Dami s.d.
- Jarre, M.* - Negli occhi di una ragazza, Torino Einaudi 1985.
- Joffo, J.* - Un sacchetto di biglie, Firenze Sansoni 1985.
- Jurgensen, G.* - Viva i palloni, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Kingsley, C.* - Eroi della mitologia Greca, Milano Mursia copyr. 1985.
- Kiss me Licia, Milano Amz 1985.
- Kohler, P.* - L'energia: le fonti, gli impieghi, il futuro, Milano Mondadori 1986.
- Kotzwinkle, W.* - E.T.: la storia illustrata del Pianeta Verde, Milano Sperling & Kupfer 1985.
- Kunnas, M.* - Quando i bambini dormono, Milano Rizzoli 1985.
- Lagorio, G.* - Qualcosa nell'aria, Milano Garzanti 1985.
- Lagorio, G.* - La terra negli occhi, Torino SEI 1984.
- Lajolo, D.* - Il «voltagabbana», Firenze Sansoni 1984.
- Lambertini, M.* - Il birdwatching per tutti, Roma Gretnese copyr. 1986.
- Lastrego, C.* - Benvenuto Wilko, Torino Einaudi 1986.
- Lazar, E.* - Povero Gioni e Arnica, Roma Città Nuova 1984.
- Le Faou, D.* - Globolone, Milano Lito 1985.
- Leonardo da Vinci* - Le meraviglie dell'universo, Firenze Nardini 1985.
- Levi, P.* - La chiave a stella, Torino Einaudi 1979.
- Limousin, O.* - Storia del vetro, Trieste Elle copyr. 1985.
- Limousin, O.* - Storia di un foglio di carta, Trieste Elle copyr. 1985.
- Lindgren, A.* - Ronja, la figlia del brigante, Milano Mondadori 1983.
- Le livre des animaux, in italiano, gli animali da fiabe, romanzi e poesie, Milano Mondadori 1985.
- Lloyd, D.* - Buffo e Baffo vanno in campa-

- gna: incontro con la campagna, Milano Selezione dal Reader's Digest 1984.
- Lloyd, D.* - Intorno al mondo, Milano Piccoli 1985.
- Lloyd, D.* - Il mostrosauro, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Lloyd D.* - Ora di merenda, Milano Piccoli 1985.
- Lobato, A.* - La valle nella nebbia, Milano Arka 1986.
- Lodi, M.* - Bandiera, Torino Einaudi 1985.
- London, J.* - Zanna Bianca, Milano Mursia copyr. 1984.
- Lorenz, K.* - E l'uomo incontrò il cane, Milano Adelphi 1986.
- Lucaccini, M.* - Le filastrocche dell'allegria, Firenze Primavera 1985.
- Lussu, E.* - Il cinghiale del diavolo, Torino Einaudi 1976.
- Maestri, F.-Maestri, C.* - Duemila metri della nostra vita, Milano Garzanti 1981.
- Magrini, G.* - Gli animali, Milano Amz 1986.
- Mai un attimo di noia, Milano Piccoli copyr. 1984.
- Marcolini, P.* - Segni, simboli, cifrari segreti, Milano Mondadori 1986.
- Massa, R.* - India, Verona Futuro 1985.
- Maxwell, G.* - Racconto delle lontre, Firenze Sansoni 1978.
- McCarter Bridge L.* - Delfini giocolieri, Firenze Giunti Marzocco copyr. 1985.
- McCarter Bridge L.* - Gatti e gattini, Firenze Giunti Marzocco copyr. 1985.
- Il meglio della fantascienza 1984, Milano Siad copyr. 1985.
- Il meglio della fantascienza 1985, Milano Siad 1986.
- Merto, R.* - L'altra Argentina: Patagonia e Tierra del Fuego, Milano BBE - Rizzoli 1986.
- Middleton, H.* - La vita di tutti i giorni nel Sedicesimo secolo, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Milani, M.* - La ricerca del santo Gral, Milano Mursia copyr. 1985.
- Il Milione: enciclopedia di tutti i paesi del mondo, Novara De Agostini 1983.
- Le mille e una notte. Scelta di racconti, Torino Einaudi 1981.
- Minelli, A.* - I segreti degli animali, Milano Mondadori 1985.
- Il mio grande libro di Natale: storie da leggere e da raccontare, poesie e canzoni di Natale, ricette di cucina per biscotti e dolci, consigli per decorazioni e piccoli regali, Milano Lito s.d.
- Mion, P.* - Sogno indiano, Ozzano Malipiero copyr. 1984.
- Mion, P.* - Tempo di sogni, Ozzano Malipiero copyr. 1984.
- Mitchell, A.* - Il barone alla riscossa: le avventure del Barone di Munchausen come egli le raccontò a Adrian Mitchell, Milano Piccoli 1985.
- Molino, M.* - Il filo d'oro, una favola alla scoperta del mondo, Roma Edizioni Paoline copyr. 1986.
- Il mondo dei minerali, Ozzano Malipiero copyr. 1983.
- Un mondo di fiabe, Ozzano Malipiero s.d.
- Montagne d'Europa, Verona Futuro 1985.
- Monti, A.* - Lettere a Luisotta, Torino Einaudi 1982.
- Moodie, F.* - L'unicorno e il mare, Milano Arka 1986.
- Morante, E.* - Le straordinarie avventure di Caterina, Torino Einaudi 1984.
- Mori, G.* - La rivoluzione industriale: economia e società in Gran Bretagna nella seconda metà del secolo XVIII, Milano Mursia 1983.
- Moro, M.F.* - La banda dell'occhio di giada, Torino SEI 1985.
- Morris* - Il bandito monco, Milano Bonelli Dargaud 1985.
- Morris* - Il bottino dei Dalton, Milano Bonelli Dargaud 1985.
- Morris* - Il filo che canta, Milano Bonelli Dargaud 1984.
- Nobile, J.* - Pensando a te, Milano Mondadori 1986.
- Nobill, G.* - Memorie lontane, Firenze Sansoni 1983.
- Nouschi, A.* - Le lotte per il petrolio nel Medio Oriente, Milano Mursia 1971.
- Novelli, D.* - Le bombe di cartapesta, Torino SEI 1985.
- Novelli, L.* - I fantastici mondi di Logo, Milano Mondadori 1985.
- Novelli, L.* - Il mio primo dizionario dei computer, Milano Mondadori 1984.
- Novelli, L.* - Il mio primo libro di basic, Milano Mondadori 1984.
- La nuova enciclopedia della letteratura Garzanti, Milano Garzanti 1985.
- Oliviero, E.* - Nel paese che conosco solo io, Roma Città nuova 1984.
- Ormezzano, G.P.* - Giro d'Italia con delitto, Milano Garzanti 1983.
- Padoan, G.* - Le ombre della città, Milano Fabbri 1985.
- Parisi, V.* - America centrale, Verona Futuro 1986.
- Pavolini, M.* - Cascate d'Italia, Udine Lorenzini 1985.
- Perrault, C.* - Le fiabe di Perrault, Milano Mondadori 1985.
- Perrault, C.* - Otto fiabe, Brescia La Scuola 1982.
- Pesatori, M.* - Sotto il segno del pallone: l'astrologia al servizio del calcio, con un intervento di Nils Liedholm, Milano Sonzogno 1986.
- Petroni, G.* - Il mondo è una prigione, Firenze Sansoni 1985.
- Petter, A.* - Leontina e la perla del deserto, Firenze Giunti Marzocco 1985.
- Pettoello Morrone, C.* - Noi come tutti, Milano La sorgente 1985.
- Pettoello Morrone, C.* - Scappa Bouc, scappa, Firenze Sansoni 1981.
- Pettoello Morrone, C.* - Tutti figli di Dio, Firenze Sansoni 1982.
- Il piccolo libro dei grandi proverbi, Firenze Primavera 1985.
- Pick, C.* - Il mondo degli abissi: esploriamo l'ultima frontiera del pianeta terra, Milano Fabbri 1980.
- Pinna, L.* - Il cammino dell'uomo, Milano Mondadori, 1986.
- Pirandello, L.* - Novelle per un anno, Milano Mondadori 1985.
- Pirandello, L.* - Opere, Novelle per un anno. 2 voll., Milano Mondadori 1985
- Pirola Caneva, E.* - Alessandra, Milano La sorgente 1982.
- Pisani, A.* - Eroi in pantofole, Roma Paoline 1983.
- Pitzorno, B.* - E un giorno dal cielo... arrivò Clorofilla, Milano La sorgente 1982.
- Pitzorno, B.* - Extraterrestre alla pari, Milano La sorgente 1985.
- Le più belle fiabe italiane: Liguria, Toscana, Emilia Romagna, Milano Mondadori 1986.
- Piumini, R.* - Caio Porcello e l'ape molesta, Milano Mondadori 1985.
- Piumini, R.* - Il carro a sei ruote: romanzo di teatro, Milano Mondadori 1986.
- Piumini, R.* - Un lungo incantesimo, Milano La sorgente 1982.
- Piumini, R.* - La scoperta di Uai: come nascono i bambini, Milano Mondadori 1983.
- Poesio, C.* - Vivere il carnevale, Firenze Primavera 1984.
- Poli, G.* - La terra viva, Milano Mondadori 1986.
- Popeye: Braccio di ferro, Recanati European Language Institute s.d.
- Porter, E.H.* - Pollyanna, Milano Mursia copyr. 1984.
- Porter, E.H.* - Pollyanna cresce, Milano Mursia 1985.
- Prada, P.* - Il bel paese dei numeri, Firenze Giunti Nardini 1985.
- Prada, P.* - Il bel paese dell'alfabeto, Firenze Giunti Nardini copyr. 1985.
- Pratesi, F.* - Gli animali: impara a conoscerli con Fulco Pratesi, Firenze Primavera 1985.
- Pratt, H.* - Corto Maltese: La giovinezza, Milano Milano libri 1985.
- Prima enciclopedia, Milano Fabbri 1985.
- Proserpio, P.* - Dardi e arcieri, Milano Dami copyr. 1974.
- Proserpio, P.* - Fucili e cannoni, Milano Dami copyr. 1975.

- Proserpio, P.* - Giostre e tornei, Milano Dami copyr. 1974.
- Queen, E.* - Cinque colpi per Ellery Queen, Milano Mondadori 1980.
- Queen, E.* - Delitti in cerca d'autore. Il ciclo di Drury Lane, Milano Mondadori 1981.
- Quilici, F.* - Memorie da un pianeta inventato, Torino SEI 1985.
- Quino* - Né arte né parte, Milano Bompiani 1982.
- Racconti mitologici, Milano Dami copyr. 1984.
- Rand, S.* - Il sentiero dei ciclamini, Milano Mondadori 1985.
- Reggiani, R.* - Domani dopodomani, Milano Garzanti 1981.
- Reggiani, R.* - Il treno del sole, Milano Garzanti 1984.
- Restellini, P.* - Gli uomini della preistoria, Milano Vallardi 1986.
- Ricceri, L.* - Il bambino nel regno di Ducezio, Torino SEI 1986.
- Rodari, G.* - C'era due volte il Barone Lamberto ovvero i misteri dell'isola di San Giulio, Torino Einaudi 1982.
- Rodari, G.* - Il secondo libro delle filastrocche, Torino Einaudi 1985.
- Roghi, G.* - Dahlak: l'avventura della felicità, Milano Garzanti 1981.
- Ross, A.* - Dei e eroi della mitologia celtica, Milano Mondadori 1986.
- Rosselli, C.* - Prime rime, Firenze Giunti Marzocco copyr. 1985.
- Rovelli, A.* - L'Italia dei mondiali, Milano Siad copyr. 1986.
- Russo, V.* - In fondo al rettilineo, Milano La sorgente 1983.
- Saal, J.* - Passo a due, Milano Mondadori 1985.
- Sairigné, C. de* - Cioccolato tè e caffè, Trieste Elle copyr. 1985.
- Sairigné, C. de* - Un cucchiaino di zucchero, Trieste Elle copyr. 1985.
- Sairigné, C. de* - Latte, il primo nutrimento, Trieste Elle copyr. 1985.
- Saito, N.* - Dentro e fuori, Milano Garzanti 1973.
- Saviane, G.* - Cenerentola a Urbino, Firenze Sansoni 1985.
- Saviane, G.* - Il Mosca e l'agnello, Torino SEI 1984.
- Scarry, R.* - Le più belle storie di mamma Oca, Milano Mondadori 1986.
- Scarry, R.* - Le storielle di mamma Oca, Milano Mondadori 1979.
- Scemmi, A.* - L'archipiero, Milano Garzanti 1984.
- Schiavo Campo, R.* - Tom e Luc, Milano Mursia copyr. 1986.
- Schulz, C.M.* - Peanuts: la vita è sogno, Charlie Brown!, Milano Milano Libri 1985.
- Schwarz, L.* - Ancora... e poi basta!, Milano Mursia copyr. 1983.
- Scruton, C.* - La mucca acrobata, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Scruton, C.* - Il porcello spaziale, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Scruton, C.* - Squit e Scuac, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Scuola di Barbiana* - Lettera a una professoressa, Firenze Libreria editrice fiorentina 1983.
- Seifert, J.* - La canzone dell'albero delle mele, Milano Arka 1985.
- Sguazzini, F.* - Orchidee d'Italia, Udine Lorenzini 1985.
- Sienkiewicz, H.* - Per deserti e foreste, Roma Paoline 1985.
- Silver* - Il grande Lupo Alberto: tutte le prime 1000 strisce, Milano Glénat 1986.
- Smith, D.* - Le vacanze di Geremia, Milano Piccoli copyr. 1985.
- Soldati, M.* - La carta del cielo: racconti, Torino Einaudi 1980.
- Solleau, B.* - La memoria del pasticciare, Milano Lito copyr. 1985.
- Sorrentino, M.P.* - Occhi di topazio, Milano La sorgente 1982.
- Spier, P.* - È Natale!, Milano Piccoli copyr. 1985.
- La storia dei tre porcellini e tante altre, Milano Dami copyr. 1985.
- Storia dell'uomo: un'ideazione e una produzione editoriale della Jaca Book, Milano Jaca Book 1984.
- Taro, O.* - Il fagiolo magico, Milano Dami 1985.
- Thomson, R.* - Il circo della siepe: storia di animali, Milano Selezione dal Reader's Digest 1984.
- Thomson, R.* - Una festa di colori: storia di fiori, Milano Selezione dal Reader's Digest 1984.
- Thomson, R.* - Ninno nessuno: storia di uccelli, Milano Selezione dal Reader's Digest 1984.
- Thurber, J.* - Il cane che sapeva troppo, Firenze Sansoni 1983.
- Tomizza, F.* - La miglior vita, Firenze Sansoni 1980.
- Tucci, N.* - Il segreto, Milano Garzanti 1969.
- Vacca, R.* - Tutto mistero, Torino SEI 1984.
- Verdet, J.P.* - Il cielo, il giorno e la notte, Trieste Elle copyr. 1985.
- Verdone, C.* - Naso a patata, Torino SEI 1985.
- Verga, G.* - Racconti di campagna e di città, Firenze Sansoni 1982.
- Verne, J.* - Gli ammutinati del «Bounty», Milano Mursia 1973.
- Verne, J.* - La casa a vapore. Viaggio attraverso l'India settentrionale, Milano Mursia 1973.
- Verne, J.* - César Cascabel, Milano Mursia 1974.
- Verne, J.* - Di fronte alla bandiera. Clovis Dardentor, Milano Mursia 1977.
- Verne, J.* - Due anni di vacanze, Milano Mursia 1973.
- Verne, J.* - L'eterno Adamo, Palermo Sellerio 1984.
- Verne, J.* - Famiglia senza nome, Milano Mursia 1974.
- Verne, J.* - Il faro in capo al mondo. L'invasione del mare, Milano Mursia 1973.
- Verne, J.* - L'isola a elica, Milano Mursia 1976.
- Verne, J.* - Kéraban il testardo, Milano Mursia 1972.
- Verne, J.* - Mirabolanti avventure di mastro Antifer, Milano Mursia 1976.
- Verne, J.* - Mistress Branican, Milano Mursia 1974.
- Verne, J.* - I naufraghi del Chancellor. Le Indie nere, Milano Mursia 1970.
- Verne, J.* - Nord contro Sud, Milano Mursia 1986.
- Verne, J.* - Padrone del mondo. Un dramma in Livonia, Milano Mursia 1978.
- Verne, J.* - Robur il conquistatore. Un biglietto della lotteria. Fritt-Flacc, Milano Mursia 1973.
- Verne, J.* - Seconda patria, Milano Mursia 1981.
- Verne, J.* - La stella del Sud. L'arcipelago in fiamme, Milano Mursia 1972.
- Verne, J.* - La strada per la Francia. Il mondo sottosopra. Gil Braltar, Milano Mursia 1973.
- Verne, J.* - Il testamento di uno stravagante, Milano Mursia 1980.
- Verne, J.* - Tutti i racconti, Milano Mursia copyr. 1984.
- Viaggio nella geografia, Milano TCI copyr. 1985.
- Vogliano, A.* - *Giuffrida, S.* - Artù signore dei britanni, Milano Jaca Book 1985.
- Vogliano, A.* - *Giuffrida, S.* - Il ciclo bretonne de la Tavola Rotonda, Milano Jaca Book 1985-1986.
- Vogliano, A.* - *Giuffrida, S.* - Parsifal e Lancillotto, Milano Jaca Book 1985.
- Walt Disney* - Gli amici di Paperino, Milano Mondadori 1986.
- Walt Disney* - Gli aristogatti, Milano Mondadori 1976.
- Walt Disney* - Un aristogatto in famiglia, Milano Mondadori 1985.
- Walt Disney* - Bambi. La bella addormentata nel bosco. Peter Pan, Milano Mondadori 1986.
- Walt Disney* - Bianca e Bernie contro Medusa, Milano Mondadori 1984.
- Walt Disney* - Biancaneve e gli animali del bosco, Milano Mondadori 1983.
- Walt Disney* - La carica dei 101, Milano Mondadori 1985.
- Walt Disney* - Come funziona la casa?, Milano Mondadori 1983.
- Walt Disney* - Come funziona la campagna?, Milano Mondadori 1983.
- Walt Disney* - Come funziona la fabbrica?,

Milano Mondadori 1983.

Walt Disney - Giochi all'aperto, Milano Mondadori 1985.

Walt Disney - Io & Pippo, Milano Mondadori 1985.

Walt Disney - La giornata nera di Paperino, Milano Mondadori 1984.

Walt Disney - Lilly e il vagabondo, Milano Mondadori 1985.

Walt Disney - Paperino e i ladri di noccioline, Milano Mondadori 1984.

Walt Disney - Paperino made in Italy, Milano Mondadori 1986.

Walt Disney - 6° manuale delle Giovani Marmotte, Milano Mondadori 1985.

Walt Disney - 7° manuale delle Giovani Marmotte, Milano Mondadori 1986.

Walt Disney - Taron e la pentola magica, Milano Mondadori 1985.

Walt Disney - Topolino e Pippo cercatori d'oro, Milano Mondadori 1984.

Walt Disney - Winny l'orso, Milano Mondadori 1986.

Warner, E. - Dei, eroi e mostri della mitologia russa, Milano Mondadori 1985.

Wells, H. - Una nuvola per Vicki, Milano La sorgente 1977.

Wells, H.G. - L'uomo invisibile, Milano Mursia copyr. 1983.

Wilde, O. - La casa dei Melograni, Roma

Paoline 1983.

Wolf, T. - Storie del bosco, Milano Dami copyr. 1983.

Wolf, T. - Storie del bosco di gnomi di giganti di fate e di folletti, Milano Dami copyr. 1985.

Wolf, T. - Storie del bosco di gnomi di giganti di fate e di folletti e di draghi, Milano Dami copyr. 1985.

Zamponi, E. - I draghi locopei: imparare l'italiano con i giochi di parole, Torino Einaudi 1986.

Zavoli, S. - Di tutti i colori, Torino SEI 1984.

Zoppi E. - Il gatto con le ali, Roma Paoline copyr. 1986.

