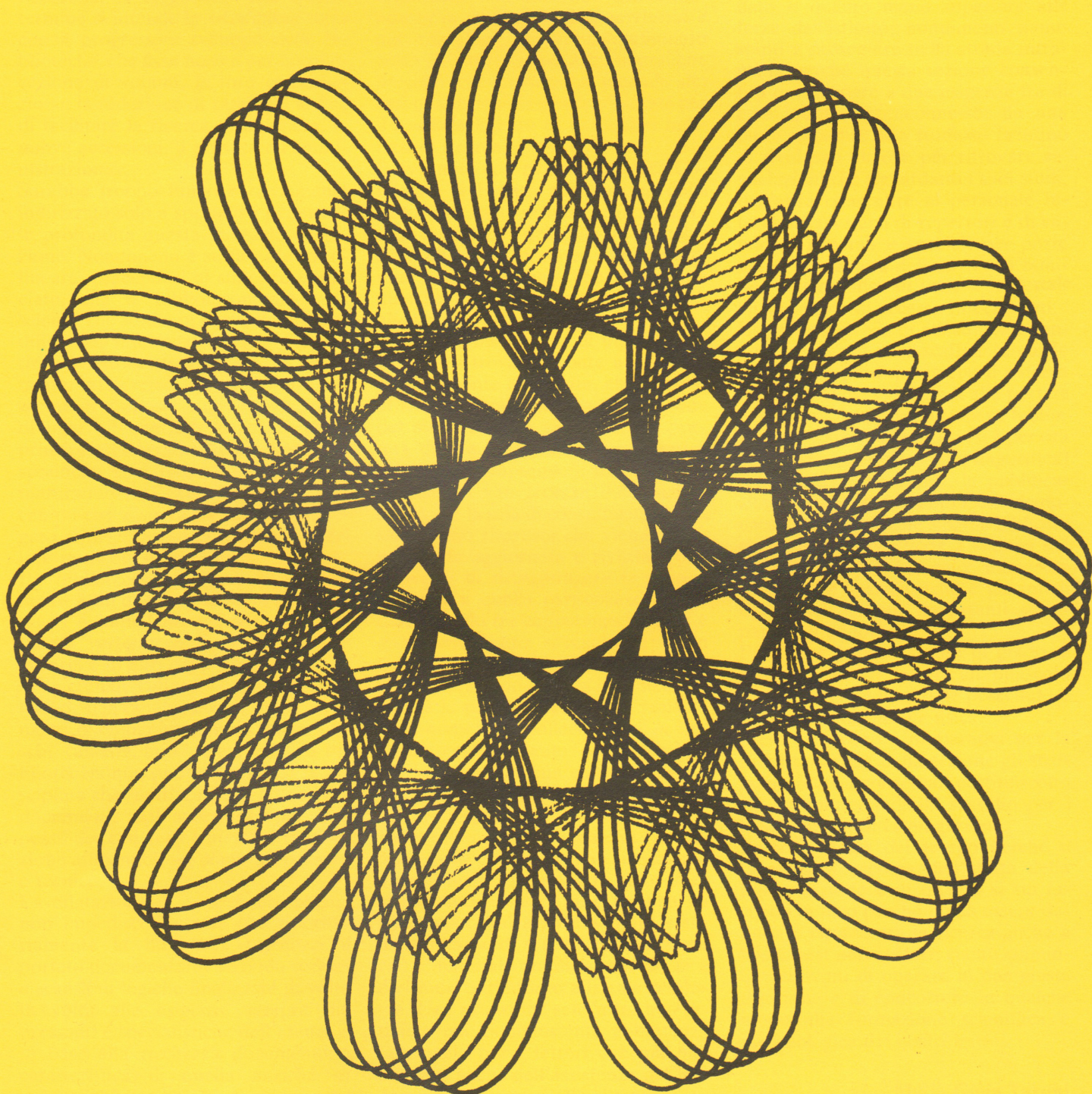


**BIBLIOTECA COMUNALE  
DI FAENZA  
NOTIZIARIO 16**

Dicembre 1981





# Osservazioni intorno alla nuova sezione di bibliografia

Alla voce Biblioteconomia dell'*Enciclopedia Europea*, voce redatta dall'autorevole competenza di Letizia Pecorella, si legge che con questo termine si intende la «disciplina sorta con il progressivo sviluppo delle biblioteche, che fissa norme per la collocazione di volumi, la loro conservazione, la redazione di cataloghi al fine di facilitare la ricerca di un'opera, le nuove accessioni, il prestito e l'amministrazione».

Sarebbe troppo lungo e ovviamente indirizzato solo a specialisti penetrare in profondità questa puntuale definizione. Nondimeno è sufficiente sottolineare, rifacendosi al sintetico enunciato, che la biblioteconomia è la scienza che studia in particolare la codifica dell'informazione per consentire al lettore di giungere al documento attraverso tappe opportunamente predisposte e che il fine primo di ogni biblioteca è di curare che i principi catalografici siano sempre rispondenti e al passo con quanto va maturando in campo teorico, un campo che si spera sia sempre più legato ai meccanismi di conoscenza del lettore medio e specialistico.

La biblioteconomia non è naturalmente solo questo. Messa di fronte ai nuovi e impellenti problemi dell'aumento vertiginoso della produzione libraria e di altri supporti informativi, della crescita culturale e numerica dei lettori, dell'espansione di nuovi strumenti di comunicazione di massa (dischi, cassette, audiovisivi, ecc.), la biblioteconomia può considerarsi la disciplina che indirizza nella lettura dei documenti, nell'accezione più lata possibile, con tutti i mezzi a disposizione affinandoli sul piano propositivo e tecnico.

La dilatazione di compiti disciplinari non impedisce tuttavia che prioritariamente la biblioteca organizzi il portato documentario secondo sezioni e scansioni logiche finalizzate di volta in volta alle esigenze sempre più pressanti e specialistiche dell'utenza e in base alla ricchezza documentaria caratteristica di quella anziché di un'altra biblioteca. Si vuole in altri

termini dire che la costituzione di sezioni all'interno di un istituto scaturisce dalla necessità di rapportarsi correttamente alla domanda che si manifesta in un determinato territorio e nel contempo dall'approfondimento dello studio sulle unità bibliografiche presenti che possono a seconda dei casi qualificarsi ed essere utilizzate per il soddisfacimento di particolari indirizzi di ricerca.

È avvenuto così per la Biblioteca Comunale di Faenza al momento della istituzione della *sezione ragazzi*, della *sezione periodici* nelle sue tre articolazioni, di quella *locale* ed ora anche di una nuova sezione che suggerisce qualche riflessione: la *sezione di bibliografia*.

In tutte le biblioteche di un certo respiro ci si trova di fronte a sale, opportunamente attrezzate, che offrono al lettore attraverso una disposizione del materiale alla visione e alla portata diretta, gli strumenti precisi e primi per intraprendere una qualsiasi ricerca nei vari tronchi dello scibile umano. È la sala di consultazione, una sala spesso riservata che viene continuamente aggiornata e rivisitata con lo scopo di ricongiungere la visione generale a quella particolare, di saldare l'anello fra conoscenza globale e approfondimento specialistico o, in chiave più dimessa pur tuttavia consona alla funzione di una biblioteca, di offrire le prime ed essenziali risposte alle numerose sollecitazioni a cui siamo costantemente sottoposti. La sala di consultazione come un primo assaggio, un preambolo per penetrare l'informazione.

Nella Biblioteca Comunale di Faenza, nella quale gli spazi vanno sempre più paurosamente riducendosi fino all'esaurimento (e non è di certo una visione apocalittica), c'è sempre stato un embrione di sala di consultazione con i materiali, suddivisi per classi e divisioni, tutt'intorno alla sala cataloghi. Una situazione senz'altro non ottimale ma ciononostante abbastanza funzionale per i lettori che possono disporre anche dell'assistenza dell'addetto al prestito e alla distribuzione

per avventurarsi con maggiore sicurezza nelle opere ivi raccolte.

La mancanza di spazio non ha tuttavia consentito di allargare e potenziare quel discorso avviato nel tempo mentre è stato possibile, in armonia con quanto avviene in istituti superiori al nostro per portato documentario e per utenza, allestire una apposita *sezione di bibliografia* resa possibile dall'aver perseguito in questi anni una politica di «ritrovamento» attraverso cataloghi di reprints e di antiquariato alla ricerca del tempo perduto. Ci si è infatti orientati verso quegli strumenti di informazione bibliografica che consentissero di collegare le presenze documentarie faentine a quelle nazionali e internazionali, di offrire informazioni rapide e concise sulla dimensione retrospettiva, corrente e specialistica, di segnalare pubblicazioni su determinati autori ed argomenti.

Può sembrare un passo un po' azzardato o quanto meno superiore alle forze dell'istituto; nondimeno siamo spinti a proseguire nella strada intrapresa perché questa sezione consentirà di attendere a due esigenze fra di esse intimamente connesse: da una parte impedire allo studioso faentino di rivolgersi altrove per ritrovare segnalazioni che riguardano i suoi studi, dall'altra consentire al personale interno di avvalersi di repertori e di cataloghi generali e speciali per porre mano in maniera definitiva alla bonifica catalografica di tutto il materiale ancora privo di accesso informativo.

La sezione, in via di allestimento, annovera già nei suoi scaffali in cui le opere sono predisposte con il sistema decimale Dewey, e quindi alla portata del lettore, le principali opere bibliografiche italiane e francesi (si è per ora rafforzata solo questa area linguistica) retrospettive e correnti, le pubblicazioni sul materiale manoscritto (compresi i cataloghi delle singole biblioteche) e sulla produzione a stampa del XV, XVI e XVII secolo, numerose bibliografie specialistiche e gli annali tipografici dei più importanti stampatori ed editori.

Fra breve tempo saremo in grado di offrire ai nostri lettori un opuscolo informativo sul materiale posseduto e sulla sua collocazione fisica.

Mentre fervono i preparativi per la predisposizione della sezione gli strumenti in essa conservati costituiscono già un imprescindibile sussidio per i lavori interni di catalogazione.

Forse ci vorrà del tempo perché il faentino si accorga dell'utilità della nuova sezione e di quanto si sta facendo in loco perché possa essere definita e circoscritta la ricerca anche a livelli post universitari; siamo comunque convinti di operare in una giusta direzione e di concorrere in qualche modo alla formazione scientifica e metodologica dei nostri lettori.

Maria Gioia Tavoni



## La conservazione e il restauro: indagini nella sala cinquecentesca e nella sala Zauli Naldi

Due anni orsono la direzione della Biblioteca comunale commissionò un lavoro di analisi microbiologiche e ambientali al laboratorio di restauro Scianna per conoscere le condizioni e lo stato di conservazione di alcune preziose raccolte.

Pubblichiamo ora solo un estratto della ricca elaborazione dei dati del dott. Nicolangelo Scianna biologo del laboratorio, precisando ai nostri lettori che l'intera relazione, completa di grafici e tabelle è a disposizione in biblioteca regolarmente schedata.

### Introduzione

Il supporto e il materiale scrittorio costituiscono una entità fisica i cui componenti di natura vegetale, animale, minerale, sono soggetti all'azione del tempo e a sollecitazioni di vario tipo: fisico, chimico, biologico.

Gli agenti biologici deterioranti sono i microrganismi e gli insetti, causa di erosioni, saldature, alterazioni cromatiche del materiale bibliografico ed archivistico, talvolta trasformato in ammassi informi, deturpato da macchie di vario colore e intensità. Dei microrganismi fanno parte funghi e batteri, sempre presenti in sospensione nell'atmosfera; la compresenza di umidità e calore favorisce la germinazione delle spore fungine e la fruttificazione dei batteri. I funghi carticoli per svilupparsi traggono le sostanze dal substrato su cui vivono, nel nostro caso la cellulosa della carta, i materiali

collanti, il cuoio, la pergamena.

I batteri, soprattutto aerobi cellulolitici, secernono enzimi che spezzano la molecola della cellulosa e producono macule di vario colore.

Nell'atmosfera sono anche presenti fattori inquinanti: ossidi di carbonio, di azoto, di zolfo.

Questi ultimi, particolarmente presenti nelle aree industriali, in condizioni adatte di umidità e temperatura e in presenza di tracce di metalli pesanti che agiscono come catalizzatori, formano  $H_2SO_4$  estremamente pericoloso in quanto polverizza la pelle e rende fragile la carta.

La temperatura e l'umidità, soprattutto, giocano un ruolo importante e direi quasi primario nelle cause di danno al materiale bibliografico; infatti miceti e batteri si sviluppano con umidità relativa atmosferica superiore al 60%, a qualunque valore di temperatura, in ambienti scarsamente ventilati.

È stato comunque accertato che lo sviluppo dei funghi può avvenire su materiale con una umidità di almeno il 10%; più questo è igroscopico, più bassa è l'umidità dell'atmosfera che consente l'accrescimento microbico.

La temperatura inoltre accelera tutti i processi deteriorativi, causa deformazioni e rotture agendo su materiali idrofili. Ai danni direttamente causati dai valori dell'umidità e temperatura vanno poi aggiunti quelli causati dagli sbalzi in quanto, per esempio, repentini salti di temperatura e di umidità, possono favorire la formazione di condense sotto forma di goccioline microscopiche, sufficienti però a fornire il quantitativo d'acqua necessario allo sviluppo di spore batteriche e fungine presenti nella polvere depositata sui libri.

### L'ambiente della biblioteca

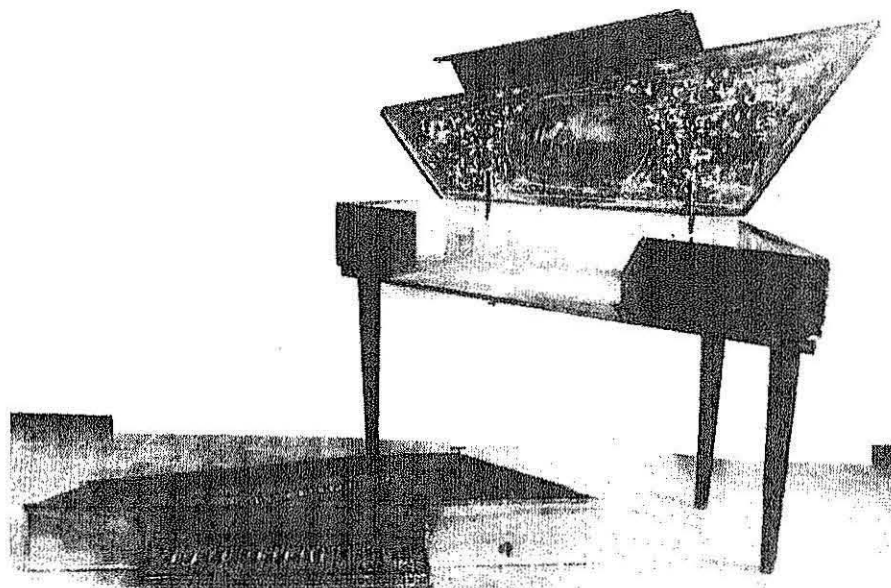
La maggior parte delle biblioteche risiede in edifici storici, sia per continuità in quanto i nuclei originali facevano parte di antiche biblioteche monastiche o private, sia per il recupero di edifici che in questo modo divengono di pubblica utilità.

Purtroppo, però, pur apprezzando questo recupero o questa continuità storica bisogna constatare che spesso tali edifici non hanno e non potrebbero avere comunque, in quanto creati per altri scopi, quelle caratteristiche che divengono sempre più indispensabili per una sana conservazione del materiale bibliografico ed archivistico.

Le condizioni idonee sono determinate da vari fattori:

- 1) dalla ubicazione ed orientamento della biblioteca e di conseguenza dei magazzini; cioè dall'esposizione preferibilmente ad est, dalla intensità e direzione del vento, dall'inquinamento atmosferico, dalla circolazione del traffico nei pressi dell'edificio, dalle condizioni del suolo;
- 2) dai fattori climatici, cioè temperatura, umidità relativa, quantità di pioggia, periodi di siccità, vento, radiazione solare;
- 3) dalla struttura dell'edificio, cioè materiali da costruzione impiegati, infissi, vetri;
- 4) dall'arredamento in rapporto soprattutto alle scaffalature;
- 5) dal microclima, cioè: temperatura ed umidità relativa ambientale, ventilazione.

Sintetizzando i vari punti ne deriva che un magazzino ideale dovrebbe essere isolato dalla biblioteca, qualora però questo non fosse possibile, sarebbero consigliabili determinate caratteristiche: esposizione ad est; temperatura compresa tra i 16 e 20° C; umidità relativa fra il 45 e il 65%; ventilazione artificiale o naturale; buon isolamento dei muri; adeguata



Virginale del XVI sec. conservato nel museo del Teatro della Biblioteca comunale.



illuminazione e riparo dalla radiazione solare, causa di numerosi danni quali ingiallimenti e sbiadimenti dei colori; buona tenuta degli infissi; soprattutto contro la polvere e gli inquinanti atmosferici; scaffalature, possibilmente metalliche oppure lignee purché non attaccate da parassiti che potrebbero danneggiare il materiale bibliografico.

Indubbiamente gli edifici storici difficilmente rispondono a tutti questi requisiti, occorre allora avviare un'opera di prevenzione adottando precauzioni d'ordine generale che consentano di limitare o arrestare i danni prodotti dagli agenti fin qui citati.

### Scopo del lavoro

Gli scopi del lavoro intrapreso sono: lo studio delle spore microbiche di agenti deterioranti il libro presenti nell'aria della biblioteca; l'eventuale rapporto fra queste e l'infezione dei libri; l'effetto dei fattori climatici ambientali e stagionali.

Lo studio vuole soprattutto raffrontare la somma dei dati raccolti al fine di evidenziare la necessità o meno di intervenire a livello ambientale (per ottenere condizioni il più possibile prossime a quelle considerate «ideali»); sui volumi (per risanarli con trattamenti di disinfezione e disinfezione).

Lo studio delle variazioni nella quantità di spore raccolte nei vari prelievi tende a stabilire se e in quale misura l'oscillare dei valori termometrici agisca sulla probabilità di infezione anche in rapporto all'andamento stagionale. Considerando poi il numero di spore presenti, oltre che nelle sale in esame, in quelle contigue e all'esterno dell'edificio, è possibile determinare quanto l'ambiente esterno influisca su quello interno, tenendo conto, in quest'ultimo, dello spostamento di personale e pubblico e delle eventuali infezioni di singoli volumi. Infine l'analisi diretta sui libri serve a quantificare veramente il rapporto fra infezione e pulviscolo.

### Materiali e metodi

Considerati i criteri generali per una sana conservazione del materiale bibliografico, esaminate le condizioni delle due sale della Biblioteca Comunale, ho iniziato uno studio per determinare gli effetti dell'ambiente sulla infezione dei libri, tramite l'azione del pulviscolo atmosferico

che tende a depositarsi per effetto della gravità e delle correnti di convezione.

In ognuna delle due sale è stato installato un termoigrografo a rotazione settimanale con un campo di misura della temperatura da  $-15^{\circ}$  a  $+65^{\circ}$  C (sensibilità  $1^{\circ}$  C) e dell'umidità relativa da 0 a 100% (sensibilità  $\pm 2\%$ ). Questi apparecchi sono stati posti sui palchetti in spazi sgombri da libri in modo da registrare valori il più possibile uguali a quelli dell'habitat dei volumi.

Ho effettuato i prelievi del pulviscolo tenendo aperte per una ora capsule Petri sterili del diametro di cm. 12 contenenti 15 cc di Agar Malto.

Il numero di capsule è stato scelto in base alla cubatura degli ambienti e precisamente quattro nella sala delle cinquecentine e cinque nella sala Zauli Naldi.

Ho collocato nello stesso tempo quattro capsule fuori delle sale in esame e cinque all'esterno dell'edificio.

I prelievi, eseguiti uno per stagione, sono stati effettuati dalle ore 11,30 alle 12,30.

Le capsule sono poi state incubate a  $26^{\circ}$  C eseguendo la conta delle colonie dopo 3 e 6 giorni.

L'Osservatorio Meteorologico «E. Torricelli» del Comune di Faenza mi ha fornito i dati Meteorologici.

Ho poi provveduto all'analisi in laboratorio di una campionatura di volumi prelevati nelle due sale, in vari punti dei palchetti.

Dalle zone infette o presunte o altre, dove era possibile senza arrecare danno ai libri, sono stati prelevati piccoli frammenti messi ad incubare, previo lavaggio in acqua distillata sterile, in numero di 25 frammentini per ogni capsula Petri coi seguenti terreni di coltura:

Agar Nutrient;

Agar Martin;

Agar solfato-amido di Fred e Waksmann;

Agar cellulosa;

Acqua di fonte agarizzata al 2%.

Le capsule sono state poste in termostato a  $30^{\circ}$  C e controllate dopo 7 e 14 giorni.

Nei casi di sviluppo ho poi provveduto all'isolamento.

### Risultati sperimentali

Considerando il numero totale di colonie fungine sviluppatesi nei vari prelievi eseguiti nella sala delle cinquecentine si riscontrano strette relazioni tra esterno ed interno; fra esterno della sala e suo interno; è costante la presenza di un numero maggiore di colonie all'interno della sala; il dato si diversifica solo nel IV prelievo. Per quanto riguarda invece lo

sviluppo dei batteri esiste una dipendenza solo fra l'esterno dell'edificio e l'esterno della sala; dipendenza mancante del III prelievo; nella sala delle cinquecentine solo i primi tre prelievi sono in relazione a quelli del suo esterno.

Prendendo ora in esame il numero delle colonie fungine sviluppatesi in rapporto ai valori di temperatura ed umidità relativa nella sala delle cinquecentine si nota chiaramente un aumento delle colonie con l'aumentare della temperatura, ad eccezione dell'esterno sala dove la cadenza è pressoché costante; l'umidità favorisce l'aumento delle colonie all'interno, mentre all'esterno queste aumentano a valori più bassi.

Per quanto riguarda i batteri sembrano totalmente indipendenti dalla temperatura e legati all'umidità solo per quanto riguarda l'interno dell'ambiente dove aumentano con l'aumentare dell'umidità.

### Conclusioni

Dall'analisi dei dati termometrici si riscontra che nella sala delle cinquecentine le condizioni ambientali non sono buone, prevale un clima caldo secco, specialmente nei mesi di maggio-giugno. Nel complesso, comunque, i valori possono essere accettabili, anche se suscettibili di miglioramento. Le indagini sul pulviscolo dimostrano una elevata presenza di spore batteriche e fungine, più numerose rispetto all'esterno della sala dove tra l'altro maggiore è il movimento di personale; questo può essere imputato al fatto che il 60% dei volumi esaminati è risultato danneggiato da microrganismi le cui spore sono state riscontrate in grande quantità nel pulviscolo.

Pertanto lo stretto contatto fra libri infetti ed altri che sembrano ancora sani; le condizioni ambientali non ottime inducono a consigliare sia una disinfezione di tutto il materiale, sia un miglioramento delle condizioni ambientali con un'opportuna regolazione del riscaldamento.

Le differenze che si sono riscontrate fra le due sale prese in esame pongono in luce il problema dell'accumulo di libri di varia provenienza, come appunto accade nella sala delle cinquecentine. Alcuni volumi, infatti, possono contagiare altri; da questo derivano la necessità e l'importanza di sanare il materiale prima di trasferirlo e unirlo ad altro presumibilmente sano.

Castrocaro Terme, 23 marzo 1981

(Nicolangelo Scianna)

(Estratto da: *Indagini microbiologiche e ambientali nella sala delle cinquecentine e nella sala Zauli Naldi della Biblioteca comunale di Faenza*).



O anima cortese mantovana,  
di cui la fama ancora nel mondo  
dura  
e durerà quanto il mondo lon-  
tana.

(Div. Comm., Inf., 2, 58-60)

La profezia dantesca, facile del resto, perché - o che Virgilio a seconda dei tempi sia stato considerato il profeta-mago o il cantore dell'impero oppure della pace, come vuole certa moda odierna - la voce della sua grande poesia, non legata al contingente ma all'eterno, non potrà affievolirsi, trova conferma anche nelle celebrazioni che sono state consacrate a lui nella ricorrenza del secondo Millennio della sua morte. Basti ricordare le manifestazioni di Mantova, alla presenza del Capo dello Stato, di Napoli, di Roma. Pure Faenza ha voluto solennizzare la ricorrenza, certo in proporzioni più ridotte, ma con una partecipazione assai viva, come è dimostrato dal patrocinio accordato dall'Amministrazione Comunale e dalla concorde adesione di varie Istituzioni culturali della Città, le quali hanno assecondato e favorito l'iniziativa partita dall'Associazione Italiana di Cultura Classica. Il momento più saliente della celebrazione virgiliana faentina è stata l'originale e applaudita conferenza del prof. Alessandro Barchiesi, della Scuola Normale di Pisa, sul tema «Lo specchio di Omero - Virgilio di fronte al modello epico», nella quale l'oratore con acuta disamina e severo rigore filologico ha puntualizzato i rapporti esistenti sul piano compositivo fra l'Eneide e l'epopea omerica. Ma in concomitanza con essa sono state allestite pure due Mostre, una bibliografica e l'altra artistica. Quest'ultima, collocata nel vestibolo della Sala Dante, ha presentato le interpretazioni grafiche che delle Bucoliche e, in parte, dell'Eneide ha realizzato in vivaci ed incisivi disegni l'artista ferrarese M. Paola Forlani. La Mostra bi-

## La celebrazione del bimillenario della morte di Virgilio a Faenza e la mostra delle edizioni virgiliane presso la Biblioteca Comunale

bliografica, suggerita dalla predetta Associazione di Cultura Classica, è stata approntata dalla Biblioteca comunale, la quale, con prodiga ed amabile condiscendenza della Direttrice e con attiva collaborazione da parte del Personale, ha messo a disposizione per tale fine le edizioni virgiliane contenute nelle sue raccolte librarie. Tale mostra, apprestata al piano superiore nell'ambiente a sinistra dell'ingresso alla sala degli schedari, ha esposto complessivamente cinquantasei opere, descritte nel catalogo preparato per l'occasione, alle quali sono stati aggiunti fuori catalogo un volume di recente edizione (le *Georgiche* curate dal prof. A. Barchiesi) e le prove di stampa delle *Poesie greche e latine* tradotte da D. Strocchi e pubblicate a Faenza, nel 1843, contenenti le correzioni autografe dell'autore. Le opere sistemate in idonee bacheche, comprendevano tutte le edizioni dei secoli XVI-XVIII possedute dalla Biblioteca ed una scelta di quelle dei secoli XIX e XX. Il gruppo più cospicuo e più pregevole era rappresentato da quattordici cinquecentesche stampate da rinomate officine tipografiche e per la maggior parte arricchite da interessanti incisioni in legno.

L'edizione più antica è uscita a Venezia presso Aurelio Pincio nel 1531, tre sono dei Giunti di Venezia, tre di Giov. Grifio, due di Girol. Scoto, una

del Cesano, sempre a Venezia; le rimanenti hanno visto la luce rispettivamente ancora a Venezia ed a Strasburgo, Lione, Padova (quest'ultima con dedica autografa di Giov. Andrea Dell'Anguillara, traduttore del primo libro dell'Eneide). Delle edizioni successive merita di essere segnalata quella monumentale in tre volumi con splendide incisioni in rame, stampata da Giov. Zempel a Roma negli anni 1763-1765; inoltre la *Collectio pisaurensis*, uscita dalla Tipografia dell'Amati a Pesaro, la prima edizione lipsiense dello Heyne, l'edizione bodoniana del 1801 con le Bucoliche tradotte da Prospero Manara, l'edizione parigina curata da N. Lemaire ed infine una versione in russo stampata a Pietroburgo nel 1800. Fra le opere del secolo XIX e XX sono inoltre da rilevare le edizioni uscite a Faenza, come quella contenente le *Georgiche* tradotte da Alessandro Biancoli, nato a Bagnacavallo, ma faentino di elezione (Faenza 1825 presso P. Conti, ma già stampate a Pesaro in prima edizione nel 1768), e soprattutto le Bucoliche e le *Georgiche* nella versione di D. Strocchi. Non si passi sotto silenzio nemmeno l'ormai introvabile traduzione delle Bucoliche (Milano-Palermo [1916]) fatta dal prof. Socrate Topi, già preside nel nostro Liceo Ginnasio «Torricelli». Le edizioni virgiliane esposte provengono in buona parte, per quanto ri-





guarda le più antiche o le meno recenti, dai fondi delle Case religiose sopresse o da consistenti lasciti come quello eccezionale della famiglia Zauli Naldi, di G. Regoli, di E. Biondi ovvero anche da doni di altri privati. Tale circostanza ci permette in certo modo di intravedere a grandi linee la storia della fortuna di Virgilio nella nostra città e di confermare la vitalità

della solida tradizione umanistica che ha caratterizzato l'attività culturale della comunità faentina, raggiungendo il suo punto culminante nel periodo del neoclassicismo, dominato dalla ricca personalità del caposecuola Dionigi Strocchi.

Giuseppe Bertoni

**Ripresa di lavori di catalogazione del fondo Caffarelli**

## Il lascito di Caffarelli alla Biblioteca Comunale

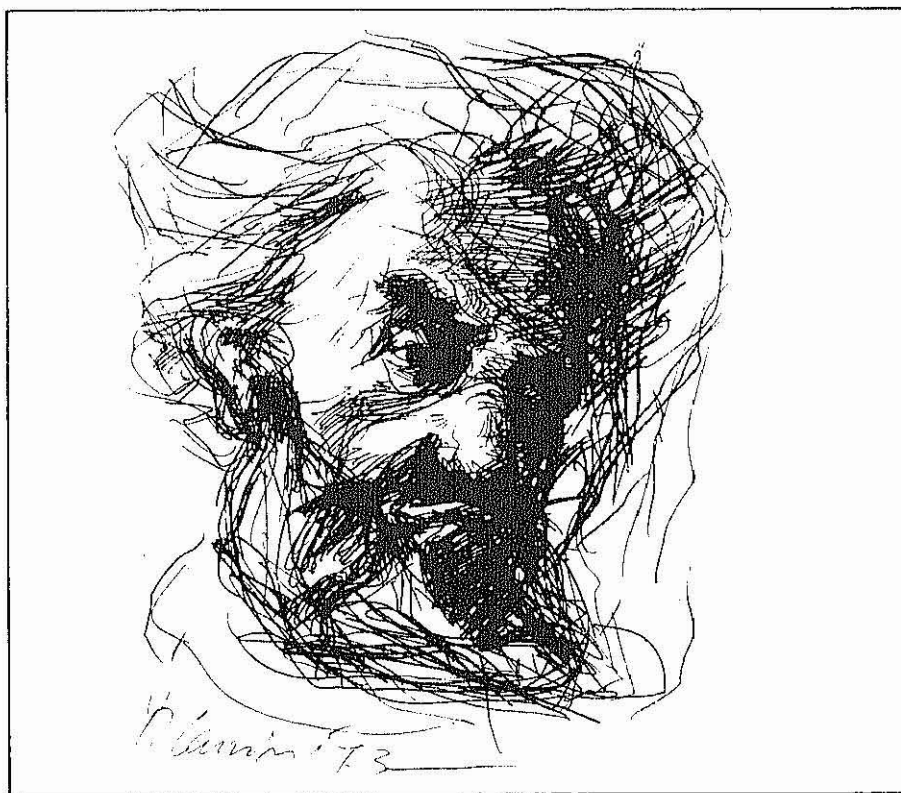
L'ottanta è trascorso senza che si commemorasse il centenario della nascita del maestro Lamberto Caffarelli. La difficoltà di ricordare il musicista nel modo più degno, cioè con l'esecuzione orchestrale di sue composizioni, causò un primo rinvio all'81 ed ora all'82. La Società Torricelliana, che annoverava il Maestro fra i suoi soci residenti, ha stabilito per la primavera una commemorazione del poeta più che del musicista; la Biblioteca comunale, che ospita per lascito testamentario tutti i Suoi manoscritti musicali e letterari e si è arricchita della Sua raccolta di libri, vuole ricordarlo per quest'ultima. Oltre ad essere tale raccolta importante come testimonianza sicura degli interessi culturali di Caffarelli e del modo in cui si sono sviluppati dalla giovinezza fino agli ultimi anni di vita, è preziosa nella Biblioteca comunale per il suo carattere particolare piuttosto insolito. Difatti il nucleo centrale della raccolta Caffarelli, ordinata nella sala della segreteria, è costituito dalle discipline esoteriche (teosofia ed antroposofia) pur spaziando in un panorama di letteratura arte e filosofia europeo (il Maestro conosceva le lingue francese inglese e tedesca oltre alle due classiche). Anche le letterature e le religioni dell'Oriente asiatico sono presenti insieme coi testi filosofici e gnostici della tarda antichità classica. In un così vasto quadro permettetemi di ricordare alcune opere a me particolarmente care. Innanzi ad ogni altra, per come venne rinvenuta durante la sistemazione della raccolta nel 1963, l'*Opera latine conscripta* di Giordano Bruno, edizione voluta dal De Sanctis quando fu ministro della Pubblica Istruzione, iniziata dal Fiorentino presso il Morano di Napoli, continuata dall'Imbriani e dal Tallarigo e conclusa dal Tocco e dal Vitelli nel 1891 presso i Successori Le Monnier di Firenze. L'opera in tre volumi divisi in otto tomi di cui conoscevo la presenza fra i libri di Caffarelli, venne rinvenuta dalla direttrice d'allora, dott. Giovanna Zama e da me tutta

scompaginata, un po' qui un po' là, durante lo spoglio che si fece di tutte le carte; alla fine risultò completa e si provvide a rilegarla. In molti anni di ricerca in antiquariato non mi è stato possibile rintracciarne che tre soli tomi.

Nel campo dei testi e degli studi gnostici, fra le molte pubblicazioni importanti, mi colpirono due edizioni berlinesi della *Pistis Sophia*, una edizione parigina di *Scritti Manichei*, un tempo assai preziose. Come si è detto sono i testi esoterici quelli che occupano il posto centrale nella raccolta, ed anche se oggi non sono certo molto richiesti, hanno egualmente arricchito la nostra Biblioteca comunale, perché son pur sempre documento di un particolare tipo di formazione spirituale, che non si può ignorare.

Giovanni Cattani

*Il fondo del maestro Caffarelli è giunto in Biblioteca alla morte del suo proprietario e hanno atteso ai lavori di ordinamento e inventariazione il prof. Giovanni Cattani, il prof. Alessandro Montevocchi e il maestro Ino Savini. Non fu un lavoro facile come può dedursi anche dal ricordo del prof. Cattani e neppure la sistemazione logistica attuale può dirsi del tutto soddisfacente. Comunque da quei lontani anni qualche cosa si è fatto ancora. Divisa definitivamente la parte musicale da quella letteraria e scientifica si è provveduto a catalogare i volumi con il ritmo reso possibile dallo stressante lavoro interno di catalogazione. Da qualche anno nell'impossibilità di utilizzare il tempo durante il periodo in cui è urgente attendere al lavoro di catalogazione dei libri correnti, si sono dedicati sempre i mesi estivi per la ripresa del lavoro. Si può supporre ora, con buona dose di approssimazione, che la schedatura di tutto il fondo avverrà entro il quinquennio 1982/1986. E quanto si ripromette la biblioteca conscia dell'importanza e del valore della collezione.*



Pietro Lenzini, Lamberto Caffarelli (incisione).



## Dopo la mostra delle acque parliamo un po' di vino...

Recentemente sono stata ospite della Biblioteca Internazionale «La Vigna» di Vicenza e beneficiata di una splendida opera mancante nelle nostre collezioni e precisamente R. SCHOENE, *Bibliographies zur Geschichte des Weines* (1976).

La Biblioteca «La Vigna» è un istituto specialistico con ricche raccolte documentarie antiche e moderne soprattutto per quanto riguarda il settore enologico e quello della cultura contadina nella sua più lata accezione.

Avrò occasione ancora di parlare di questa biblioteca e degli scambi culturali che possono aprirsi fra l'istituto vicentino e quello di Faenza per l'utilizzazione di una banca di dati veramente eccezionale e molto importante anche per il nostro tessuto locale. Quello che mi preme ora è di ringraziare l'ideatore, il promotore e l'infaticabile direttore della Biblioteca internazionale «La Vigna», il signor Demetrio Zaccaria, che ha destinato al nostro «Notiziario» una interessante nota di carattere bibliografico su di un pregiato e raro trattato sulla vigna, la vendemmia e il vino.

m.g.f.

Frontespizio xilografico da: Arnoldus de Villa Nova, *De vitis...*, Augspurg, Sittich, 1512



Non sono un bibliografo ma mi considero un bibliofilo appassionato. Mano a mano che proseguo nella ricerca delle opere per completare le raccolte della mia singolare biblioteca mi imbatto in problemi e aspetti di natura bibliografica che mi consentono di dire in merito una parola che mi auguro possa essere di qualche utilità. Si tratta questa volta di un'opera molto conosciuta dagli specialisti e precisamente del volume di Prospero RENDELLA, *Tractatus de vinea, vindemia et vino...* stampata a Venezia per i torchi dei Giunti nel 1629 e ristampata a Napoli dalla tipografia Abbate nel 1742.

Alla fine del XVIII secolo e all'inizio del XIX, in seguito al diffondersi delle bibliografie speciali e dei cataloghi a stampa, troviamo più volte segnalata quest'opera. Basterà ricordare in questa sede M. LASTRI, *Biblioteca georgica*, Firenze 1787 nella quale erroneamente si legge RONDELLA al posto di RENDELLA e N.C. ONORATI, *Memorie su l'economia campestre*, (Napoli 1818, p. 111). A partire dal 1890 dall'opera di G. VI-CAIRE, *Bibliographie gastronomique*, Paris 1890, si fa luce un'altra edizione del trattato, stampata dagli stessi tipi, «nello stesso formato» ma di due anni anteriore all'edizione più conosciuta. Vicaire inoltre precisa, senza offrire ulteriori ragguagli, che detto esemplare si trova nella Biblioteca di Bordeaux. Le cose si complicano ulteriormente se si presta fede all'opera di G.R. BOEHMER, *Bi-*

## Nota bibliografica di un celebre trattato delle vigne e del vino

*bibliotheca scriptorum historiae naturalis oeconomiae aliarumque artium ac scientiarum ad illam pertinentium realis systematica*, Lipsiae 1785-89 che enumera tre edizioni e precisamente alle date 1579, 1629, 1739, indicazione più volte ripresa nei manuali e nelle bibliografie successive come ad esempio da F. BASSERMAN-JORDAN, nella sua *Geschichte des Weinbaus*, Frankfurt a M., 1907 e P. VIALA e V. VERMOREL nel loro *Traité général de viticulture. Ampélographie*, v. VII, Paris 1909 e ai giorni nostri dalla bibliografia che ho avuto occasione di donare alla Biblioteca Comunale di Faenza.

È giunto quindi il momento, dopo aver percorso le tappe più salienti di questa avventura bibliografica, di cercare di chiarire il mistero del *Tractatus de vinea*.

Le edizioni viste e controllate sono quelle del 1629, del 1742 e quella della Biblioteca di Bordeaux. Non ho invece trovato alcuna notizia dell'edizione del 1579 segnalata una prima volta dal Boehmer e più volte ripresa nei secoli successivi. Il Boehmer, a mio avviso, è incorso in errore nella lettura della data MDCXXIX che forse, in una stampa difettosa della lettera C risultava di difficile comprensione e suggeriva la lettura

MDLXXIX.

Ma se questa è solamente una supposizione non altrettanto può dirsi per l'edizione del 1627 posseduta dalla Biblioteca di Bordeaux. Ho controllato personalmente la scheda (che infatti porta questa data) ma ho avuto fra le mani anche l'esemplare incriminato il quale risulta essere a tutti gli effetti l'edizione più conosciuta e cioè quella del 1629.

L'enigma si è poi risolto quando ho controllato il catalogo della Biblioteca di Bordeaux stampato agli inizi dell'800. Il catalogo, specchio fedele dei primi fondi della biblioteca, riportava il medesimo errore che ha originato la certezza della presenza di una edizione anteriore a quella canonica.

È chiaro a questo punto che tutte le bibliografie successive hanno perpetuato l'errore sulla base della conoscenza del catalogo a stampa e non della visione diretta dell'esemplare.

Mi auguro che questa breve precisazione chiarisca l'equivoco e serva in qualche modo a far conoscere al mondo dei bibliografi la vera identità del raro e conosciutissimo *Tractatus de vinea*.

Demetrio Zaccaria  
Biblioteca Internazionale «La Vigna»





## Elenco donatori

Accademia nazionale virgiliana, Mantova; Amici dell'arte, Faenza; Amministrazione comunale, Agrigento; Amministrazione comunale, Alfonsine (Ra); Amministrazione comunale, Bibbiena (Ar); Amministrazione comunale, Castelbolognese (Ra); Amministrazione comunale, Castelfiorentino (Fi); Amministrazione comunale, Cervia (Fo); Amministrazione comunale, Fano (Ps); Amministrazione comunale, Modena; Amministrazione comunale, Padova; Amministrazione comunale, Piacenza; Amministrazione comunale, Sesto Fiorentino (Fi); Amministrazione comunale, Torino; Amministrazione comunale, Venezia; Amministrazione provinciale, Roma; Amministrazione provinciale, Pavia; Amministrazione provinciale, Milano; Arciconfraternita delle Grazie, Faenza; Argalia editore, Urbino; Banca del monte, Bologna; Banca popolare, Cesena (Fo); Arturo Benghi, S. Agata sul Santerno (Ra); Renzo Bertaccini, Faenza; Giuseppe Bertoni, Faenza; Biblioteca casa Oriani, Ravenna; Biblioteca civica, Torino; Biblioteca comunale, Lugo (Ra); Biblioteca comunale, Montecatini terme (Pt); Biblioteca comunale, Milano; Biblioteca comunale, Treviso; Biblioteca «La Vigna» Vicenza; Biblioteca «C. Livi», San Lazzaro (Re); Biblioteca Malatestiana, Cesena; Biblioteca municipale, Reggio Emilia; Biblioteca provinciale, Bene-

vento; Biblioteca provinciale, Foggia; Norino Cani, Lugo (Ra); La casa dell'arte, Sasso Marconi (Bo); Cassa di risparmio, Forlì; Cassa di risparmio, Piacenza; Cassa di risparmio, Ravenna; Circolo «Carlo Cattaneo», Ravenna; Collegio costruttori edili, Bologna; CONI, Roma; Antonio Corbara, Castelbolognese (Ra); Leonida Costa, Faenza; Claude Cotti, La Varenne St. Hilaire; Dimitrij di Russia, Roma; Vittorio Emiliani, Faenza; Ente bolognese manifestazioni artistiche, Bologna; Ente provinciale per il turismo, Forlì; Giuseppe Ferretti, Bagnacavallo, (Ra); Gianfranco Fontana, Imola; Galleria d'arte moderna, Bologna; Imperiale accademia di S. Cirillo, Roma; Gaetana Intorcchia, Benevento; Giorgio Gasparri, Rimini (Fo); Il giornale nuovo, Milano; Istituto bancario S. Paolo, Torino; Istituto formazione operatori aziendali, Reggio Emilia; Istituto professionale di stato «D. Strocchi», Faenza; Claudia Lanzoni, Faenza; Guido Leotta, Faenza; Libreria Adamo Bettini, Cesena (Fo); Loescher editore, Torino;

Gastone Mercuriali, Cesenatico (Fo); Ministero per i beni culturali e ambientali, Roma; Musei civici d'arte antica, Ferrara; Museo civico, Carpi (Mo); Museo civico di storia e arte medievale e moderna, Modena; Museo internazionale delle ceramiche, Faenza; Vicino Pedrelli, Cesena (Fo); Pelliccioni di Poli Luciano, Roma; Pinacoteca nazionale, Bologna; Provincia autonoma di Trento, Trento; P.S.D.I., Faenza; Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla cultura, Bologna; Regione Emilia-Romagna, Istituto dei beni culturali, Bologna; Regione Liguria, Assessorato alla cultura, Genova; Regione Toscana, Dipartimento sicurezza sociale, Firenze; Luigi Rivola, Faenza; Rotary club, Faenza; Scuola elementare «E. De Amicis», Cosina Faenza; Società cooperativa di cultura popolare, Faenza; Stabilimento grafico F.lli Lega, Faenza; Teatro municipale «R. Valli», Reggio Emilia; Giuseppe Toschi, Faenza; Università degli studi, Ferrara; Università degli studi, Roma; Anna Maria Zanelli, Modigliana (Fo).

### I Enciclopedie e grandi opere

— Biblioteca sanctorum, Roma Istituto Giovanni XXIII della Pontificia università lateranense 1961-1970.  
— Commentario della Costituzione. Garanzie costituzionali Art. 134-139, Bologna Zanichelli 1981.  
— Conoscere l'Italia-Enciclopedia dell'Italia antica e moderna. Liguria, Novara Istituto geografico De Agostini 1981.  
— Conoscere l'Italia-Enciclopedia dell'Italia antica e moderna. Piemonte, 2 voll., Novara Istituto geografico De Agostini 1981.  
*Cortelazzo-Zolli* - Dizionario etimologico della lingua italiana. 2/D-H, Bologna Zanichelli 1980.  
— Dizionario biografico degli italiani, vol. XXIV, Roma Istituto della enciclopedia italiana 1980.  
— Enciclopedia, vol. XI, Prodotti-Ricchezza, Torino Einaudi 1980.  
— Enciclopedia europea, vol. XI, Milano Garzanti 1981.  
— Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Vol. VIII, Stuttgart Anton Hiersemann 1978.  
— Der Grosse Brockhaus zwölfter Band, VEK-ZZ, Wiesbaden F.A. Brockhaus 1981.  
*Kybalová-Herbenová-Lamarová* - Enciclopedia illustrata del costume, S.L. Librerie Accademia 1977.  
— Le piante e l'uomo. Moderna enciclopedia del mondo vegetale, 5 voll., Busto Arsizio Bramante 1979-81.

— Storia del socialismo italiano. Vol. IV. Gli anni del fascismo (1926-1943), Roma Il poligono 1981.  
— Storia dell'arte italiana. Parte terza. Vol. II. Tomo I. Scrittura miniatura disegno, Torino Einaudi 1980.  
— Storia dell'arte italiana. Parte terza. Vol. II. Tomo II. Illustrazione fotografia, Torino Einaudi 1981.  
— Storia dell'Italia contemporanea. Vol. IV, Crisi europea e guerra mondiale 1930-1943, Napoli Edizioni scientifiche italiane 1980.  
— Ulisse. Enciclopedia della ricerca e della scoperta. Vol. XI. Indici, Roma, Editori riuniti 1980.

### Il Bibliografia

#### (Cataloghi, biblioteconomia, manoscritti, etc.)

*Academic Libraries by the Year 2000* - Essays honoring Jerrold Orne, New York & London R.R. Bowker 1977.  
— Angelo Fortunato Formigini. Un editore del Novecento. A cura di L. Balsamo e R. Cremonese, Bologna Il mulino 1981.  
*Associazione italiana editori* - Catalogo dei libri in commercio. Aggiornamento 1980, Milano Bibliografica 1980.  
*Barberi F.* - Biblioteche in Italia, Firenze Giunta regionale toscana - La nuova Italia 1981.

*Biblioteca civica, Torino* - Pubblicazioni recenti pervenute in biblioteca, n. 9 - marzo 1980. (Dattiloscritto).

— Le biblioteche scolastiche: esperienze e prospettive, Roma La nuova Italia scientifica 1981.

*Bibliothèque Municipale de Grenoble* - Catalogue Général Auteurs des Livres Imprimés jusqu'à 1900, Paris K.G. Saur 1981.

*Bolognini-Pedrini* - Guida alla compilazione dei cataloghi delle biblioteche, Milano Bibliografica 1981.

*Bruno-Mazzini-Parlavacchia* - Bibliografia di Castelfiorentino, Firenze Giunta regionale toscana - La nuova Italia 1981.

*Camerini P.* - Annali dei Giunti. Venezia, 2 voll., Firenze Sansoni antiquariato 1962-63.

— Catalogo dei periodici italiani 1981, Milano Bibliografica 1981.

*Chemelli-Lunelli* - Filigrane trentine. La vicenda delle cartiere nel Trentino, Trento Provincia autonoma di Trento 1981.

— Codici miniati fiamminghi e olandesi nelle biblioteche dell'Italia nord-orientale, Vicenza Neri Pozza 1981.

*Dewey M.* - Dewey Decimal Classification and relative index. Edition 19, vol. 1, Introduction Tables, Albany N.Y. Forest Press 1979.

— Il diritto di leggere. Il Comune di Milano e la pubblica lettura dal 1861 a oggi, Milano Mazzotta 1981.

*Ente casa Oriani. Biblioteca di storia contemporanea. Ravenna.* - Catalogo dei periodici, Ravenna 1981.



*Biblioteca Comunale. Milano* - Il fondo stendhalliano Bucci. Libri, documenti, immagini. Milano Biblioteca comunale 1980.

— I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570, Firenze Giunti Barbera 1978.

— I Giunti tipografi editori di Firenze 1571-1625. Annali inediti, Firenze Giunti Barbera 1979.

*Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane. Roma* - Quaderno RICA. Esempi per lo studio delle regole..., Roma Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane 1981.

*Guerrini-Niccolai-Parlavacchia* - Il sistema bibliotecario della Valdelsa e del medio Valdarno, Firenze Olschki 1981.

— Guida agli archivi storici comunali dell'Emilia-Romagna. Comuni della provincia di Parma. (Dattiloscritto).

— Guida bibliografica alla 2ª mostra del libro scientifico educativo. Lugo-Palazzo Trisi, 30 aprile-23 maggio 1981, Lugo 1981.

*IFLA - ISBD (M)*: International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications, London IFLA 1978.

*IFLA - ISBD (PM)*: International Standard Bibliographic Description for Printed Music, London IFLA 1980.

*IFLA - ISBD (S)*: International Standard Bibliographic Description for Serials, London IFLA 1977.

— Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia, vol. IC. Napoli Biblioteca teologica «S. Tommaso» Firenze, Olschki 1981.

— Inventari di manoscritti delle biblioteche d'Italia, vol. C. Macerata Biblioteca comunale «Mozzi-Borgetti», Firenze Olschki 1981.

*Istituti ospedalieri neuropsichiatrici San Lazzaro. Biblioteca scientifica «Carlo Livì»*. - Catalogo per soggetti del fondo antico con indice per autore, Reggio Emilia 1980.

*Karlstedt P.* - Studi di sociologia della biblioteca, Firenze Giunta regionale toscana - La nuova Italia 1980.

— Libri di medicina e di biologia a Bologna nei secoli XVI-XVIII, Bologna Università degli studi 1981.

— Libro d'obbligo. Mostra storica del libro per la scuola di base (1500-1980), Pavia Amministrazione Provinciale di Pavia 1980.

*Mattoli-Serra* - Annali delle edizioni Formigini (1908-1938), Modena STEM-Mucchi 1980.

*Michel S.P.* - Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII siècle, 2 voll., Firenze Olschki 1979.

*Morantini L.* - Le cinquecentine della biblioteca universitaria di Urbino, 3 voll., Firenze Olschki 1977.

*Negri Arnoldi F.* - Il catalogo dei beni culturali e ambientali, Roma La nuova Italia scientifica 1981.

*Seymour W.N.Jr.* - The Changing Role of Public Libraries, Metuchen N.J. The Scarecrow Press 1980.

*Swartzburg S.G.* - Preserving Library Materials, Metuchen N.J. The Scarecrow Press 1980.

*Università degli studi. Roma. Facoltà di economia e commercio.* - Catalogo collettivo dei periodici della facoltà, Roma Biblioteca generale «E. Barone» 1981.

*Università degli studi. Roma. Facoltà di economia e commercio.* - Bibliografia di repertori riguardanti l'economia a partire dal 1950 fino ai giorni nostri, Roma Biblioteca generale «E. Barone» 1980.

*Università degli studi Roma. Facoltà di economia e commercio.* - Catalogo collettivo dei periodici della facoltà 1980. (Dattiloscritto).

— Università e tutela dei beni culturali: il contributo degli studi medioevale e umanistici, Firenze La nuova Italia 1981.

*Warren G.G.* - The handicapped Librarian. A study in Barriers, Metuchen N.J. The Scarecrow Press 1979.

### III Filosofia e psicologia

**(Ontologia, cosmologia, gnoseologia, uomo, libertà, parapsicologia, misticismo, semantica, logica, morale, estetica, grafologia, psicanalisi, psicologia infantile, etc.)**

#### Filosofia

*Abbi F.* - Elementi, principi e particelle, Torino Loescher 1980.

*Alberoni F.* - Le ragioni del bene e del male, Milano Garzanti 1981.

— «Annali di Halle» e «Annali Tedeschi» (1838-1843), Firenze, La nuova Italia, 1981.

*Assunto R.* - Filosofia del giardino e filosofia nel giardino, Roma Bulzoni 1981.

*Barilli R.* - Tra presenza e assenza due ipotesi per l'età postmoderna, Milano Bompiani 1981.

*Bedeschi G.* - Introduzione a Marx, Bari Laterza 1981.

*Bernardi W.* - Filosofia e scienze della vita, Torino Loescher 1980.

*Bloch E.* - Filosofia del Rinascimento, Bologna Il mulino 1981.

*Bobbio N.* - Studi hegeliani, Torino Einaudi 1981.

*Bronowski J.* - Il senso del futuro. Saggi di filosofia naturale, Milano Ed. di Comunità 1981.

*Cassirer E.* - Simbolo mito e cultura, Bari Laterza 1981.

— Cosa fanno oggi i filosofi - 2. Sulla natura delle cose. Conversazioni di filosofia naturale sotto il segno di Lucrezio, Cattolica Biblioteca comunale 1981.

*Deleuze G.* - Empirismo e soggettività. Saggio sulla natura umana secondo Hume, Bologna Cappelli 1981.

*Di Benedetto-Lami* - Filologia e marxismo. Contro le mistificazioni, Napoli Liguori 1980.

*Feyerabend P.K.* - La scienza in una società libera, Milano Feltrinelli 1981.

— Filosofia e politica. Scritti dedicati a Cesare Luporini, Firenze La nuova Italia 1981.

*Guarnieri P.* - La «Rivista filosofica» (1899-1908), Firenze La nuova Italia 1981.

*Giuntini O.* - Scienza e società in Inghilterra dai Puritani a Newton, Torino Loescher 1979.

*Heidegger M.* - Kant e il problema della metafisica, Bari Laterza 1981.

*Horkheimer M.* - Kant: la critica del giudizio, Napoli Liguori 1981.

— L'idea d'Europa. Storia, evoluzione, attualità, Roma Città Nuova 1981.

*Ingegno A.* - Saggio sulla filosofia di Cardano, Firenze La nuova Italia 1980.

*Klossowski P.* - Nietzsche e il circolo vizioso, Milano Adelphi 1981.

*Lévy B.-H.* - L'ideologia francese, Milano Spinali 1981.

*Lombardo Radice L.* - L'infinito, Roma Editori riuniti 1981.

*Luporini C.* - Filosofi vecchi e nuovi. Scheler, Hegel, Kant, Fichte, Roma Editori riuniti 1981.

*Mammi P.* - Medicina e antropologia nella tradizione antica, Torino Loescher 1980.

*Mill J. S.* - Utilitarismo, Bologna Cappelli, 1981.

*Mori - Rossi* - Dall'universo-macchina alla rivoluzione industriale, Firenze Guaraldi 1977.

*Mounier E.* - Cristianesimo e rivoluzione, Firenze La nuova Italia 1981.

*Negri A.* - L'anomalia selvaggia, Milano Feltrinelli 1981.

*Papi F.* - La filosofia contemporanea, Bologna Zanichelli 1981.

*Pera M.* - Popper e la scienza su palafitte, Bari Laterza 1981.

*Pesce D.* - Introduzione a Epicuro, Bari Laterza 1981.

*Ponsetto A.* - Max Horkheimer. Dalla distruzione del mito al mito della distruzione, Bologna Il mulino 1981.

*Popper-Eccles* - L'io e il suo cervello, 3 voll., Roma Armando 1981.

*Raggiunti R.* - Introduzione a Husserl, Bari Laterza 1981.

*Repellini F.F.* - Cosmologie greche, Torino Loescher 1980.

*Santinello-Pieretti-Capecci* - I problemi della filosofia. La filosofia nei rapporti con le scienze e la cultura, 3 voll., Roma Città nuova 1980.

*Schmidt A.* - Oltre il materialismo storico, Bari Laterza 1981.

*Severino E.* - La struttura originaria, Milano Adelphi 1981.

*Tagliamonte S.* - Scienza e marxismo in URSS, Torino Loescher 1979.

*Yates F.A.* - Giordano Bruno e la tradizione ermetica, Bari Laterza 1981.

*Zellini P.* - Breve storia dell'infinito, Milano Adelphi 1980.

### Psicologia e psicanalisi

*Bastide R.* - Sociologia delle malattie mentali, Firenze La nuova Italia 1981.

*Bettelheim B.* - Sopravvivere, Milano Feltrinelli 1981.

*Coste J.-C.* - La psicomotricità, Firenze La nuova Italia 1981.

— Crescita umana. Apprendimento e maturazione nel bambino, Torino Boringhieri 1981.

*Fiedler L.* - Freaks. Miti e immagini dell'io segreto, Milano Garzanti 1981.

*Fromm E.* - L'arte d'amare, Milano Il saggia-tore 1981.

*Harper R.A.* - Le nuove psicoterapie, Firenze La nuova Italia 1981.

*Havelock E.A.* - Dike. La nascita della coscienza, Bari Laterza 1981.

*Hinde R.A.* - Il comportamento degli animali. Etologia e psicologia comparata, Bologna Edagricole 1980.

*Lacan J.* - Della psicosi paranoica nei suoi rapporti con la personalità. Primi scritti sulla paranoia, Torino Einaudi 1980.

*Poli M.* - Psicologia animale e etologia, Bologna Il mulino 1981.

*Verny T.R.* - Vita segreta prima della nascita, Milano Mondadori 1981.

### IV Religione

**(Cristianesimo, ateismo, panteismo, Bibbia, esegesi, dottrina cristiana, cristologia, mariologia, santi, credo, catechismo, teologia morale, preghiere, chiesa, culto, diritto canonico, diritto ecclesiastico, ordini religiosi, chiese e sette cristiane, religioni non cristiane, etc.)**

*Alicino M.* - Introduzione ad una storia del XX Concilio ecumenico (Vaticano primo), s.l. Edizione Tipografia Olimpia, s.d.

*Balducci E.* - Il terzo millennio. Saggio sulla situazione apocalittica, Milano Bompiani 1981.

*Biondi A.* - Streghe ed eretici nei domini estensi all'epoca di Ariosto. (Estratto).

*Castagnetti A.* - La pieve rurale nell'Italia pa-



dana, Roma Herder 1976.  
 — Chiesa e Stato nell'800. Miscellanea in onore di Pietro Pirri, 2 voll., Padova Antenore 1962.  
*Derrick C.* - La creazione delicata, Milano Jaca Book 1981.  
*Ferretti W.* - Le sette opere di misericordia spirituale, Faenza 1981.  
*Grassi P.* - La religione nella costruzione sociale, Urbino Quattro venti 1980.  
*Gregorio di Nissa* - L'anima e la resurrezione, Milano Città nuova 1981.  
*Kawran P.* - Il cristianesimo d'Oriente, Milano Jaca Book 1981.  
*Lanzoni G.* - I testimoni di Geova. La Bibbia. La Chiesa di Cristo, vol. II, Faenza 1980.  
 — Il libro del profeta Isaia. A cura di G. Ceronetti, Milano Adelphi 1981.  
 — Monasteri benedettini in Emilia Romagna, Milano Silvana 1980.  
*Oursel R.* - Pellegrini del Medioevo, Milano Jaca Book 1980.  
*Penna-Ronchi* - Il protestantesimo, Milano Feltrinelli 1981.  
*Radice - Mapelli* - I Fatebenefratelli. Tomo III: Cesena, Milano Fatebenefratelli 1976.  
 — Religione e spiritualità in URSS, Milano Città nuova 1981.  
*Sumption J.* - Monaci santuari pellegrini, Roma Editori riuniti 1981.  
*Tokarev S.* - Le religioni del mondo antico dai primitivi ai celti, Milano Teti 1981.

## V Scienze sociali e umane

**(Sociologia, psicologia sociale, opinione pubblica, sesso, famiglia, gruppi sociali, abitazioni, condizioni sociali, statistica, demografia, anagrafe, politica, elezioni, stato, governo, partiti politici, emigrazione, immigrazione, colonizzazione, spionaggio, economia, capitalismo, lavoro, movimento operaio, sindacati, moneta, credito, banche, cooperazione, proprietà agrarie, socialismo, comunismo, industrie, economia agraria, diritto, filosofia del diritto, arte e scienze militari, sicurezza e assistenza sociale, pedagogia, didattica, scuole, istruzione, commercio, usi e costumi, folklore, antropologia, archivistica, etc.)**

### Varie

—L'altro patrimonio: degrado dei beni culturali e situazioni ambientali in Toscana e Emilia Romagna, Firenze Tip. zincografica fiorentina 1980.  
*Bellezza G.* - La Comunità economica europea, Roma Editori riuniti. 1980.  
 — Droga. Aspetti terapeutici sociali legislativi, Firenze La nuova Italia 1980.  
*Fedele-Mainoldi* - Bologna e le sue poste, Bologna 1980.  
*Francescato G.* - Il pianeta avvelenato, Firenze La nuova Italia, 1977.  
*Greco N.* - Stato di cultura e gestione dei beni culturali, Bologna Il mulino 1981.  
 — Infanzia e società. Problemi e prospettive degli anni Ottanta. Atti della conferenza nazionale dell'infanzia. Roma, 13-15 marzo 1980, Roma Commissione italiana per l'anno internazionale del bambino 1981.  
*Istituto centrale di statistica* - Annuario di statistica agraria, vol. XXVI, Edizione 1979, Roma ISTAT 1980.

*Istituto centrale di statistica* - Annuario delle statistiche culturali, vol. XX, Edizione 1979, Roma ISTAT 1980.  
*Istituto centrale di statistica* - Annuario statistico del commercio interno e del turismo, vol. XX, edizione 1977, Roma ISTAT 1979.  
*Istituto centrale di statistica* - Annuario statistico dell'istruzione, vol. XXXI. Edizione 1979, tomo I, Roma ISTAT 1980.  
*Istituto centrale di statistica* - Annuario statistico italiano 1980, Roma ISTAT 1980.  
*Istituto centrale di statistica* - Compendio statistico italiano. Edizione 1980, Roma ISTAT 1980.  
*Lenci M.* - Il giornale, Roma Editori riuniti 1981.  
*Me Combs-Rosa* - Cos'è l'ecologia, Torino Loescher 1980.  
 — May B. - Il mestiere dell'intellettuale, Roma Editori riuniti 1981.  
 — Per una sociologia della salute, Milano Franco Angeli 1981.  
 — Le pietre dello scandalo. La politica dei beni culturali nel Friuli del terremoto, Torino Einaudi 1980.  
*Ronchey A.* - USA-URSS i giganti malati, Milano Rizzoli 1981.  
*Sartori C.* - L'occhio universale, Milano Rizzoli 1981.  
 — Società e politica milanese nei periodici di fine secolo, 31 gennaio - 9 marzo 1980, Milano Biblioteca comunale 1980.

## Sociologia e antropologia

*Ariotti M.* - Produzione e riproduzione nelle società di caccia-raccolta, Torino Loescher 1980.  
*Baudrillard J.* - Lo scambio simbolico e la morte, Milano Feltrinelli 1980.  
*Berger P.L.* - Le piramidi del sacrificio. Etica politica e trasformazione sociale, Torino Einaudi 1981.  
*Béteille A.* - La disuguaglianza fra gli uomini, Bologna Il mulino 1981.  
*Burkert W.* - Homo necans. Antropologia del sacrificio cruento nella Grecia antica, Torino Boringhieri 1981.  
*Carabba C.* - Il fascismo a fumetti, Rimini Guaraldi 1973.  
*Cerulli E.* - Vestirsi, spogliarsi, travestirsi, Palermo Sellerio 1981.  
 — Come nello specchio. Saggi sulla figurazione del femminile, Torino La rosa 1981.  
*Cresswell R.* - Il laboratorio dell'etnologo, 2 voll., Bologna Il mulino 1981.  
*Daherendorf R.* - La libertà che cambia, Bari Laterza 1981.  
*D'Ascenzi V.* - La «questione giovanile» negli anni 1968-1978, Bologna CLUEB 1981.  
*Ferrarotti F.* - Storia e storie di vita, Bari Laterza 1981.  
*Formigari L.* - La scimmia e le stelle, Roma Editori riuniti 1981.  
*Gatteschi D.* - Servizi socio-sanitari e difesa degli anziani, Roma La nuova Italia scientifica 1981.  
*Van Gennep A.* - I riti di passaggio, Torino Boringhieri, 1981.  
*Goffman E.* - Relazioni in pubblico. Microstudi sull'ordine pubblico, Milano Bompiani 1981.  
*Grelier J.* - Gli indiani dell'Orinoco, Milano Rusconi 1981.  
 — L'impossibile prigione. A cura di Michelle Perrot, Milano Rizzoli 1981.  
*Magli I.* - Alla scoperta di noi selvaggi, Milano Rizzoli 1981.  
*Mair L.* - Regni africani, Milano Feltrinelli 1981.  
*Mattelart A. e M.* - I mass media nella crisi, Roma Editori riuniti 1981.  
*Montagu-Matson* - I linguaggi della comunica-

zione umana, Firenze Sansoni 1981.  
*Niola M.* - La parabola del potere: il bigman della Melanesia, Torino Loescher 1981.  
*Paolozzi L.* - L'amore gli amori, Roma Editori riuniti 1981.  
*Parkes C.M.* - Il fatto. Studi sul cordoglio negli adulti, Milano Feltrinelli 1980.  
*Payne Knight R.* - Il culto di Priapo e i suoi rapporti con la teologia mistica degli antichi, Roma Newton Compton 1981.  
 — I primi vent'anni del nostro secolo dalle copertine di Achille Beltrame per «La Domenica del Corriere», Genova 10 dicembre 1980/31 gennaio 1981, s.n.i.  
*Quintavalle A.C.* - Lei & Lui. Cronaca e pubblicità, Bari Laterza 1981.  
*Sperber D.* - Per una teoria del simbolismo, Torino Einaudi 1981.  
 — Storia della moda. Presentazione di N. Aspesi, Milano Longanesi 1981.  
*Zucconi G.* - La macchina della verità, Milano Vita e pensiero 1980.

## Teoria politica, movimenti sociali, movimenti politici, partiti

*Amnesty International* - Rapporto annuale 1980, s.e. Studi o tesi 1981.  
*Ampolo C.* - La politica in Grecia, Bari Laterza 1981.  
 — Antologia del pensiero socialista. La Seconda internazionale, vol. III, Bari Laterza 1981.  
*Baroli D.* - A chi giova il terrorismo?, Roma Circolo stato e libertà 1980.  
*Bobbio-Offe-Lombardini* - Democrazia, maggioranza e minoranza, Bologna Il mulino 1981.  
*Buber M.* - Sentieri in utopia, Milano Edizioni di Comunità 1981.  
*Chevallier J.-J.* - Storia del pensiero politico, I. Dalla città-stato all'apogeo dello stato monarchico, Bologna Il mulino 1981.  
*Del Noce A.* - Il cattolico comunista, Milano Rusconi 1981.  
*Donolo-Fichera* Il governo debole, Bare De Donato.  
*Evangelisti-Zucchini* - Storia del partito socialista rivoluzionario, 1881-1893, Bologna Cappelli 1981.  
*Granata I.* - Il socialismo italiano nella storiografia del secondo dopoguerra, Bari Laterza 1981.  
*Havemann R.* - Un comunista tedesco, Torino Einaudi 1980.  
*Istituto Gian Giacomo Feltrinelli* - Annali 1967. Studi... sui problemi dell'edificazione del socialismo e sulla Internazionale comunista, Milano Feltrinelli 1968.  
*Istituto Gian Giacomo Feltrinelli* - Annali 1966. I primi dieci anni di vita del Partito comunista italiano, Milano Feltrinelli 1966.  
*Istituto Gian Giacomo Feltrinelli* - Annali 1963. Marx e Engels, Milano Feltrinelli 1964.  
*Istituto Gian Giacomo Feltrinelli* - Annali 1962. Il Partito socialista italiano nel periodo della neutralità 1914-1915. Milano Feltrinelli 1963.  
*Istituto Gian Giacomo Feltrinelli* - Annali 1958, Milano Feltrinelli 1959.  
*Istituto Gian Giacomo Feltrinelli* - Annali 1979/80, Milano Feltrinelli 1980.  
*Kelsen H.* - La democrazia, Bologna Il mulino 1981.  
*Kelsen H.* - La teoria politica del bolscevismo, Milano Il sagggiatore 1981.  
*Mancini F.* - Terroristi e riformisti, Bologna Il mulino 1981.  
*Margiocco M.* - Stati Uniti e PCI 1943-1980, Bari Laterza 1981.  
*Martov J.* - Bolscevismo mondiale, Torino Einaudi 1980.  
*Merli S.* - Il «Partito nuovo» di Lelio Basso



1945-1946, Venezia Marsilio 1981.  
*Mill J.S.* - Saggio sulla libertà, Milano Il saggia-  
tore 1981.  
— I partiti comunisti nell'Europa mediterranea,  
Bologna Il mulino 1981.  
— Il PCI e il centralismo democratico, Roma  
Circolo stato e libertà 1980.  
*Turone S.* - Storia del sindacato in Italia 1943-  
1980, Bari Laterza 1981.  
*Vene G.F.* - L'ideologia piccolo borghese, Vene-  
zia Marsilio 1980.  
*Zapponi N.* - Il fascismo nella caricatura, Bari  
Laterza 1981.  
*Zinov'ev A.* - Il comunismo. La struttura della  
società sovietica, Milano Jaca Book 1981.

## Economia

*Aldrofti D.H.* - L'economia europea dal 1914 a  
oggi, Bari Laterza 1981.  
*Bannock-Baxter-Rees* - Dizionario di economia,  
Bari Laterza 1981.  
— Il boom, vicende e fine, Firenze Sansoni 1981.  
*Bugari-Comito* - Come leggere i bilanci azien-  
dali, Roma Editori riuniti 1981.  
*Deane P.* - Idee e problemi dell'economia mo-  
derna, Bari Laterza 1981.  
*Elliot G.* - Come diventare ricchi nel 1981., Mi-  
lano Sugarco 1981.  
*Forni A.* - I fuorilegge del fisco, Roma Editori  
riuniti 1981.  
*Illich I.* - Per una storia dei bisogni, Milano  
Mondadori 1981.  
*Kemp T.* - Modelli di industrializzazione, Bari  
Laterza 1981.  
*Kindleberger C.P.* - Euforia e panico. Storia  
delle crisi finanziarie, Bari Laterza 1981.  
*Meek R.L.* - Il cattivo selvaggio, Milano Il sag-  
giatore 1981.  
*Musti D.* - L'economia in Grecia, Bari Laterza  
1981.  
*Myrdal G.* - L'elemento politico nello sviluppo  
della teoria economica, Firenze Sansoni 1981.  
*Nougier L.-R.* - L'economia preistorica, Roma  
Editori riuniti 1981.  
*Picozza C.* - La moneta, Roma Editori riuniti  
1981.  
— La proprietà fondiaria in Emilia Romagna, 5  
voll., Bologna Zanichelli 1981.  
*Robinson J.* - Sviluppo e sottosviluppo, Bari  
Laterza 1981.  
— Scelte politiche e teorie economiche in Italia  
1945-1978, Torino Einaudi 1981.  
— Il sindacato tra politica ed economia, Bolo-  
gna CLUEB 1979.  
*Thurow L.C.* - La società a somma zero, Bolo-  
gna Il mulino 1981.

## Diritto

— L'adozione del minore, Roma La nuova Ita-  
lia 1981.  
*Alessi R.* - L'illecito e la responsabilità civile  
degli enti pubblici, Milano Giuffrè 1972.  
— Autonomismo meridionale: ideologia poli-  
tica e istituzioni. A cura di G. Mori, Bologna Il  
mulino 1981.  
*Bretone-Talamanca* - Il diritto in Grecia e a  
Roma, Bari Laterza 1981.  
— Codice di diritto regionale comune. La  
normativa statale per le regioni ordinarie. Bolo-  
gna Zanichelli 1981.  
— Codici penali militari di pace e di guerra  
annotati con la giurisprudenza, Milano Giuffrè  
1981.  
*Cordero F.* - Riti e sapienza del diritto, Bari  
Laterza 1981.  
*Costa-Selvi* - La casa in affitto: uso, godimento,  
equo canone, Roma La nuova Italia scientifica  
1981.  
*Gallo E.* - Sciopero e repressione penale, Bolo-

gna Il mulino 1981.  
*Gallieri G.* - Protezione del diritto di autore e  
dei diritti connessi nella legislazione italiana e  
nelle convenzioni internazionali, Roma 1980.  
*Kelsen H.* - La teoria comunista del diritto, Mi-  
lano SugarCo 1981.  
*Parmentola-Pennella-Roppo* - La partici-  
pazione dei comuni al sistema tributario, Roma  
Ed. delle autonomie 1980.  
*Pozzi L.* - La nuova legge sul bilancio dello  
stato, Faenza 1980.  
*Renner K.* - Gli istituti del diritto privato e la  
loro funzione giuridica, Bologna Il mulino  
1981.  
*Roppo E.* - Il giudice nel conflitto coniugale,  
Bologna Il mulino 1981.

## Pedagogia, didattica, scuola

*Bandini-Pizzolini* - Scuola e pedagogia nella  
Germania nazista, Torino Loescher 1981.  
*Bertolini-Frabboni* - Scuola primaria, Firenze  
La nuova Italia 1981.  
*Bertolini-Franzini* - Scouting oggi, Bologna  
Cappelli 1981.  
— Conoscenza ed usi del giornale in classe. A  
cura di F. Falsetti, Comune di Reggio Emilia  
1981.  
*Cosentino-Fiori* - Gli istituti regionali di ricerca  
sperimentazione e aggiornamento educativi,  
Roma La nuova Italia scientifica 1981.  
*De Mauro-Moravia-Santoni Rugiu* - Lingua-  
gio, scuola e società, Firenze Guaraldi 1978.  
*Garito M.A.* - Imparano a insegnare, Torino  
ERI 1981.  
*Mautino F.* - L'ordinamento della scuola non  
statale, Roma La nuova Italia scientifica 1981.  
*Ostenc M.* - La scuola italiana durante il fasci-  
smo, Bari Laterza 1981.  
— Il Politecnico di Milano. Una scuola nella  
formazione della società industriale, 1863-  
1914, Milano Electa 1981.  
— Quale cultura per la nuova scuola secondaria,  
a cura di C. Pontecorvo, Firenze La nuova  
Italia 1980.  
— Il quotidiano a scuola, A cura di V. Cesareo,  
Firenze Sansoni 1981.  
*Toschi G.* - Fumetto, fiaba e lettura, Torino SEI  
1981.  
*Valeri M.* - Letteratura giovanile ed educazione,  
Firenze La nuova Italia 1981.

## VI Linguistica

*Berruto G.* - La variabilità sociale della lingua,  
Torino Loescher 1980.  
*Coseriu E.* - Sincronia, diacronia e storia, To-  
rino Boringhieri 1981.  
— Everyman's English Pronouncing dictionary,  
London J.M. Dent & Sons 1980.  
*Lepschy-Lepschy* - La lingua italiana, Milano  
Bompiani 1981.  
— Longman Dictionary of English Idioms,  
Harlow Longman 1979.  
*Miller G.A.* - Linguaggio e comunicazione, Fi-  
renze La nuova Italia 1981.  
*Robins R.H.* - Idee e problemi della linguistica,  
Bari Laterza 1981.  
*Wentworth-Flexner* - Dictionary of American  
Slang, New York Thomas Y. Crowell 1975.

## VII Scienze pure

(Scienze naturali, matematica,  
geometria, astronomia, fisica, chi-  
mica, topografia, cartografia, geo-  
logia, paleontologia, scienze bio-

## logiche e antropologiche, botanica, zoologia, etc.)

*Abbrì F.* - La chimica del Settecento, Torino  
Loescher 1978.  
*Bachvalov N.S.* - Metodi numerici, Roma Edi-  
tori riuniti 1981.  
*Cantini A.* - I fondamenti della matematica da  
Dedekind a Tarski, Torino Loescher 1979.  
*Chiavetta M.* - I rapaci d'Italia e d'Europa, Mi-  
lano Rizzoli 1981.  
*Crosta F.M.* - Pianeti e teorie del cielo nel Set-  
tecento, Torino Loescher 1980.  
*Curio E.* - Etologia della predazione, Torino  
Boringhieri 1981.  
*Eccles J.C.* - Il mistero uomo. Università di  
Edimburgo 1977-78, Milano Il saggiatore  
1981.  
*Elsgolts L.E.* - Equazioni differenziali e calcolo  
delle variazioni, Roma Editori riuniti 1981.  
*Fieschi R.* - L'invenzione tecnologica, Milano Il  
saggiatore 1981.  
*Flores G.* - Il terremoto, Milano Longanesi  
1981.  
*Ghiselin M.T.* - Il trionfo del metodo darwi-  
niano, Bologna Il mulino 1981.  
*Gillispie C.C.* - Il criterio dell'oggettività, Bolo-  
gna Il mulino 1981.  
*Goodfield J.* - Giocare alla divinità. Ingegneria  
genetica e manipolazione della vita, Milano  
Feltrinelli 1981.  
*Leprince-Ringuet L.* - La scienza. Una scon-  
osciuta fra noi, Roma Studium 1980.  
*Murdin-Alten* - Catalogo dell'universo, Roma  
Editori riuniti 1981.  
*Negri G.* - Erbario figurato, Milano Hoepli  
1979.  
— Onoranze a Gianfrancesco Malfatti nel 250°  
anniversario della nascita (1731-1807), Ferrara  
Università degli studi 1981.  
*The Open University* - La terra nel tempo.  
Come si muovono i continenti e gli oceani, Mi-  
lano Mondadori 1979.  
*Parrini P.* - Fisica e geometria dall'Ottocento a  
oggi, Torino Loescher 1979.  
*Pelt J.-M.* - Le piante. Vita amori e problemi,  
Bari Laterza 1981.  
— Il pianeta verde, Milano Gruppo editoriale  
Fabbri 1981.  
*Portugal-Cohen* - Un secolo di DNA, Torino  
Boringhieri 1979.  
*Schneider A.* - Guida al tempo in montagna,  
Bologna Zanichelli 1981.  
*Williams-Mattice-Williams* - Fondamenti di  
chimica fisica per la scienza della vita, Milano  
Angeli 1981.

## VIII Scienze applicate

(Medicina, anatomia, embriologia,  
ottica, igiene, sanità pubblica, pa-  
tologia, medicina interna, psichia-  
tria, pediatria, macchine, impianti,  
navi, ingegneria, strade, agricoltura,  
floricoltura, zootecnia, ani-  
mali, alimentazione dietetica, culi-  
naria, puericoltura, ragioneria,  
aziende, finanza aziendale, enolo-  
gia, relazioni pubbliche, edilizia,  
modellismo, cibernetica, etc.)

*Agrimi-Crisiani* - Malato, medico e medicina  
nel Medioevo, Torino Loescher 1980.  
— L'anatomia e il corpo umano. A cura di R.  
Ciardi, Milano Mazzotta 1981.  
— Le arti e i mestieri. A cura di J. Vascon,  
Milano Mazzotta 1980.  
*Baracca-Rossi* - Scienza e produzione nel '700,



Firenze Guaraldi 1977.  
 — Biblioteca medica. Check up, Milano Gruppo editoriale Fabbri 1981.  
 — Biblioteca medica. Le medicine alternative, Milano Gruppo editoriale Fabbri 1981.  
 — Biblioteca medica. Pronto intervento, Milano Gruppo editoriale Fabbri 1980.  
 — Biblioteca medica. I sintomi, Milano Gruppo editoriale Fabbri 1981.  
 — Biblioteca Medica. Guida ai farmaci, Milano Gruppo editoriale Fabbri 1980.  
*Buiatti - Geddes - Maciocco* - Manuale di sanità pubblica, Roma La nuova Italia scientifica 1981.  
 — Il calcolatore obbligato. Banche e informatica negli anni Ottanta, Roma EL 1981.  
 — Le cere anatomiche bolognesi del Settecento, Bologna Università degli studi 1981.  
*Cerutti G.* - Manuale dei tossici e additivi degli alimenti, Milano Etas libri 1981.  
 — La città e la centrale. L'impatto ambientale e socioeconomico di una nuova centrale termoelettrica, Venezia Marsilio 1981.  
*Cocconi E.* - Liquori casalinghi, Milano Fabbri 1977.  
*Dini E.A.* - I vini a denominazione d'origine, Bologna Cappelli 1981.  
*Dist S.* - Come si preparano i cocktails, Milano De Vecchi 1976.  
 — Il ferro chirurgico nella raccolta Vittorio Putti di Bologna, Bologna Università degli studi 1981.  
*Fieschi R.* - Dalla pietra al laser, Roma Editori riuniti 1981.  
*Froya A.* - La rivoluzione elettronica, Roma Editori riuniti 1981.  
*Gray H.* - Anatomia del Gray, vol. II, Bologna Zanichelli 1981.  
*Guatelli-Monti* - Educazione tecnologica per esercitazioni di lavorazione, Bologna Zanichelli 1981.  
*Huard-Bossy-Mazars* - Le medicine dell'Asia, Bari Dedalo 1981.  
*Marchi G.* - Elementi di nutrizione per una corretta alimentazione, Mirandola Edizioni Pico 1980.  
*Marchi G.* - Guida alla corretta alimentazione giornaliera, Mirandola Edizioni Pico 1979.  
*Silvestri A.* - I peccati della carne, Bologna Calderini 1980.  
*Wickham C.* - Il libro delle piante in casa, Milano Idea libri 1981.

## IX Arte

**(Musei, collezioni, urbanistica, tutela del paesaggio, architettura, scultura, castelli, numismatica, artigianato, disegno, caricature, pittura, scenografia, colori, cinematografia, arredamento, mobili, decorazioni, fotografia, incisioni, strumenti musicali, compositori, musica, gioco, sport, teatro, etc.).**

### Varie

— Alfonso Rubbiani: i veri e i falsi storici. A cura di F. Solmi e M. Dezzi Bardeschi, Bologna febbraio/marzo 1981.  
*Arcangeli F.* - Giorgio Morandi, Torino Einaudi 1981.  
 — Arte e comunicazione nel mondo antico, Bari Laterza 1981.  
 — Arte e pietà. I patrimoni culturali delle Opere pie nella provincia di Piacenza, Bologna CLUEB 1981.  
 — Arte svizzera '70-'80. Galleria comunale

d'arte moderna di Bologna, Luzern Kunstmuseum 1981. 27 giugno - 31 agosto 1981.  
*Banister J.* - Gli argenti inglesi, Milano Fabbri 1966.  
*Belli Bursali I.* - L'oreficeria medievale, Milano Fabbri 1966.  
*Blaser W.* - Il design di Alvar Aalto, Milano Electa 1981.  
*Bonasera F.* - Le rappresentazioni delle città delle Marche nella numismatica storica medievale e moderna, Faenza F.lli Lega 1980.  
*Bonelli M.* - Astrattismo e costruttivismo, Milano Fabbri 1979.  
*Brandi C.* - Disegno della pittura italiana, Torino Einaudi 1980.  
*Bruegel P. il Vecchio* - Le stampe scelte e annotate da L. Lebeer, Firenze La nuova Italia 1981.  
 — La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale maggiore di Milano, Milano Electa 1981.  
*Cannata R.* - Il fauvismo e l'espressionismo, Milano Fabbri 1976.  
*Carboneri N.* - Antologia artistica del monregalese, Torino Istituto bancario San Paolo 1971.  
 — Carlo Carrà. 1881-1966. Mostra del centenario, Sasso Marconi La casa dell'arte 1981.  
*Caroli F.* - Primitivismo e cubismo, Milano Fabbri 1979.  
*Carrà M.* - Gli avori in occidente, Milano Fabbri 1966.  
 — Le carte di Carlo Cesare Malvasia. Le «vite» di Guido Reni e di Simone Cantarini dal manoscritto B. 16-17 della Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna, Bologna Alfa 1980.  
*Causa M.* - L'arte del vetro. Dal Rinascimento ai nostri giorni, Milano Fabbri 1966.  
*Cavallari Murat A.* - Antologia monumentale di Chieri, Torino Istituto bancario San Paolo 1969.  
*Cavallari Murat A.* - Lungo la Stura di Lanzo, Torino Istituto bancario San Paolo 1973.  
*Cavallari Murat A.* - Tra Serra d'Ivrea a Orco e Po, Torino Istituto bancario San Paolo 1976.  
*Cavallaro A.* - Il Cavaliere azzurro e l'orfismo, Milano Fabbri 1976.  
*Cavallaro A.* - Pittura visionaria e metafisica, Milano Fabbri 1976.  
 — Ceramica contemporanea. Palazzo del turismo, Montecatini Terme 23 maggio - 7 giugno 1981, Firenze Il candelajo 1981.  
*Coarelli F.* - L'oreficeria nell'arte classica, Milano Fabbri 1966.  
*Conti G.* - L'arte della maiolica in Italia, Busto Arsizio Bramante 1980.  
*Corrain-Zampini* - Una raccolta di medaglie religiose presso il Museo civico di Modena, Modena 1973.  
*Crispoli E.* - La pop art, Milano Fabbri 1966.  
*Danesi S.* - Il dadaismo, Milano Fabbri 1977.  
 — Dino Boschi. Antologica. A cura di F. Solmi, Casalecchio di Reno Grafis 1981.  
 — Dipinti e disegni di Casimiro Jodi al Museo civico, Modena 1978.  
 — Disegni di artisti carpigiani dell'Ottocento nelle raccolte del Museo civico di Carpi, Carpi Assessorato istituti culturali 1981.  
 — Ex libris. A cura di G.F. Grechi, Milano Mazzotta 1981.  
 — Fabrizio Clerici. I disegni per l'Orlando Furioso, Bologna, Museo civico, 28 marzo - 3 maggio 1981, Casalecchio di Reno Grafis 1981.  
*Ferrari O.* - Arazzi italiani del Seicento e Settecento, Milano Vallardi 1968.  
 — Firenze. Cifra & Zeit, 15 settembre 1980, Firenze 1980.  
 — La fondazione Roberto Longhi a Firenze,

Milano Electa 1980.  
 — Fondi e la signoria dei Caetani, Roma De Luca 1981.  
 — Fotografia cinema videotape. L'uso artistico dei nuovi media, Milano Fabbri 1977.  
*Fraenger W.* - Il regno millenario di Hieronymus Bosch, Milano Guanda 1980.  
 — Il futurismo, Milano Fabbri 1976.  
*Gabrielli N.* - Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli, Torino Istituto bancario San Paolo 1977.  
*Gabrielli N.* - Racconigi, Torino Istituto bancario San Paolo 1972.  
 — Giorgio Morandi, 1890-1964. Disegni, acqueforti acquarelli, oli dal 1908 al 1964, Sasso Marconi La casa dell'arte 1981.  
 — Golia. Ceramiche degli anni Venti. A cura di G.C. Bojani, Firenze Centro Di 1981.  
 — Grafica di Giuseppe Graziosi al Museo civico di Modena, 1975.  
 — Gustav Klimt. A cura di Otto Breicha, Milano Mazzotta 1981.  
*Honour H.* - Neoclassicismo, Torino Einaudi 1980.  
 — L'impressionismo, Milano Fabbri 1976.  
 — Isola San Giulio e Sacro Monte d'Orta, Torino Istituto bancario San Paolo 1977.  
*Kornilovitch K.* - L'arte russa dalle origini al 18° secolo, 2 voll., Bologna Cappelli 1068.  
*La Monica G.* - Il surrealismo, Milano Fabbri 1980.  
*Lanciani R.* - L'antica Roma, Bari Laterza 1981.  
 — Laura Rivalta, Sasso Marconi La casa dell'arte 1981.  
*Liceo artistico di Bologna - Insegnare l'arte.* Immagine di un liceo artistico. Bologna, Galleria comunale d'arte moderna giugno 1981, Casalecchio di Reno Grafis 1981.  
*Mariacher G.* - L'arte del vetro. Dall'antichità al Rinascimento, Milano Fabbri 1966.  
*Matteucci A.M.* - Palazzi di Piacenza dal Barocco al Neoclassico, Torino Istituto bancario San Paolo 1979.  
 — Merletti e ricami della Aemilia ars, Bologna University press 1981.  
*Monti F.* - Le maschere africane, Milano Fabbri 1966.  
 — I monumenti medioevali della Liguria di Ponente, Torino Istituto bancario San Paolo 1970.  
 — Morandi. Disegni, Sasso Marconi La casa dell'arte 1981.  
 — Mostra di medaglie napoleoniche, Modena 1971.  
 — Mostra di opere restaurate. Secoli XIV-XIX, Modena dicembre 1980 - gennaio 1981, Comune di Modena 1980.  
*Munari B.* - Da cosa nasce cosa, Bari Laterza 1981.  
 — I Nazareni a Roma. Galleria nazionale d'arte moderna, Roma 22 gennaio - 22 marzo 1981, Roma De Luca 1981.  
 — Orfeo Tamburi, Cavalese La casa dell'arte 1981.  
 — Le origini di Venezia. Problemi, esperienze, proposte, Venezia 28-29 febbraio - 1-2 marzo 1980, Venezia Marsilio 1981.  
 — Un palazzo, un museo. La Pinacoteca nazionale di Palazzo dei diamanti, Bologna Alfa 1981.  
 — Pittura italiana del Duecento e Trecento. Catalogo della mostra giottesca di Firenze del 1937, Firenze Sansoni 1981.  
*Porcinai-Mordini* - Giardini d'occidente e d'oriente, Milano Fabbri 1966.  
*Puricelli-Guerra A.* - Armi in occidente, Milano Fabbri 1966.  
*Puturo Murano A.* - Il mobile napoletano del Settecento, Napoli SEN 1977.



— Raffaele Spizzico, Cavalese La casa dell'arte 1981.

*Ravaglioli-Krajewski* - Impiego di metodologia tecnico scientifica nel campo dei reperti ceramici, Faenza Museo internazionale delle ceramiche 1981.

— Rembrandt, incisore, Milano Electa 1981.

— Rodolfo Ceccaroni - Ceramiche degli anni Venti. A cura di G.C. Bojaini, Firenze Centro di 1981.

— Roma, dall'epoca antica al barocco, Istituto geografico De Agostini 1981.

*Rosa G.* - La decorazione nell'età barocca, Milano Fabbri 1966.

*Rosa G.* - La decorazione rinascimentale, Milano Fabbri 1966.

— S. Antonio, 1231-1981. Il suo tempo, il suo culto e la sua città, giugno-novembre 1981, Padova Signum 1981.

*Sciolla G.C.* - Il biellese dal Medioevo dell'Ottocento, Torino Istituto bancario San Paolo 1980.

*Serullaz M. e A.* - L'Ottocento francese, Milano Fabbri 1970.

*Tanchis A.* - L'arte anomala di Bruno Munari, Bari Laterza 1981.

— La terra promessa. Chiesa, città, campagna. Il patrimonio artistico e storico della Chiesa e l'organizzazione del territorio, Bologna Alfa 1981.

— La terra promessa. Conoscenza e conservazione. Attività di catalogazione e di restauro nelle chiese della città e della Diocesi di Bologna, Bologna Alfa 1981.

— Umanesimo e primo Rinascimento in S. Maria del Popolo, Roma De Luca 1981.

*Vinca Masini L.* - Il simbolismo, Milano Fabbri 1979.

*Volbach W.F.* - Il tessuto nell'arte antica, Milano Fabbri 1966.

*Zimelli-Vergerio* - Il ferro battuto, Milano Fabbri 1966.

— La caccia e la pesca. A cura di R. Grassi, Milano Mazzotta 1979.

*Cassola F.* - La caccia in Italia, Firenze La nuova Italia 1981.

*CIPS-CONI-CMAS* - Pesca sportiva e attività subacquee, Roma FIPS 1981.

## Architettura, urbanistica

— L'arte e l'architettura. A cura di C.M. Sicca e L. Tongiorgi Tomasi, Milano Mazzotta 1979.

*Bussagli M.* - Architettura orientale, 2 voll. Milano Electa 1981.

— Concorso nazionale di idee per il riuso dell'area e degli edifici ex-Tannino. Catalogo generale dei progetti partecipanti al concorso, Comune di Bibbiena 1980.

*De Seta C.* - Napoli, Bari Laterza 1981.

*Fontana V.* - Il nuovo paesaggio dell'Italia giolittiana, Bari Laterza 1981.

*Giovenale F.* - Il tempo delle vacche magre, Firenze La nuova Italia 1981.

*Grohmann A.* - Perugia, Bari Laterza 1981.

*Guidoni E.* - La città dal Medioevo al Rinascimento, Bari Laterza 1981.

— Louis I. Kahn. A cura di R. Giurgola, Bologna Zanichelli 1981.

*Majni-Rosa-Sajeva* - Archeologia industriale, Firenze La nuova Italia 1981.

*Manieri-Elia M.* - Le città capitali nel XX secolo, Milano Fabbri 1978.

*Michelucci G.* - Intervista sulla nuova città, Bari Laterza 1981.

*Nigro-Tamburini* - Recupero e pianificazione urbana, Roma La nuova Italia scientifica 1981.

*Poleggi-Cevini* - Genova, Bari Laterza 1981.

*Quaroni L.* - La città fisica, Bari Laterza 1981.

*Ragon M.* - Storia dell'architettura e dell'urbanistica

moderna, 3 voll., Roma Editori riuniti 1981.

— Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo, Venezia La Biennale di Venezia 1976.

*Tafuri M.* - La sfera e il labirinto, Torino Einaudi 1980.

## Cinema, teatro, spettacolo

*Amengual B.* - Per capire il film, Bari Dedalo 1981.

*Aristarco G.* - Sciolti dal giuramento, Bari Dedalo 1981.

*Bertolina G.C.* - Martin Scorsese, Firenze La nuova Italia 1981.

*Carrano P.* - Mala femmina. La donna nel cinema italiano, Rimini Guaraldi 1977.

*Cremonini-De Marinis* - Joseph Losey, Firenze La nuova Italia 1981.

*Fellini F.* - Fare un film, Torino Einaudi 1980.

*Germani S.G.* - Mario Camerini, Firenze La nuova Italia 1980.

*Grazzini G.* - Cinema '80, Bari Laterza 1981.

*Grosoli F.* - Werner Herzog, Firenze La nuova Italia 1981.

*Malatini F.* - Cinquant'anni di teatro radiofonico in Italia, 1929-1979, Torino ERI 1981.

*Maurri E.* - Rose seurlatte e telefoni bianchi, Roma Abete 1981.

*Montani P.* - Vertov Dziga, Firenze La nuova Italia 1965.

— Nanni Loy una monografia. A cura di Luciano Tamagnini, Comune di Reggio Emilia 1981.

*Obraszov S.* - Il mestiere di burattinaio, Bari Laterza 1956.

*Oldrini G.* - Il realismo di Chaplin, Bari Laterza 1981.

*Stolzenberg M.* - Arte del mimo, Roma Greco 1981.

— Il teatro. A cura di F. Mastropasqua, Milano Mazzotta 1981.

— Tra una film e l'altra. Materiali sul cinema muto italiano, 1907-1920, Venezia Marsilio 1980.

*Valentinetti C.M.* - Orson Welles, Firenze La nuova Italia 1980.

*Vecchi P.* - Miloš Forman, Firenze La nuova Italia 1981.

## Musica

*Berio L.* - Intervista sulla musica, Bari Laterza 1981.

*Cammarota L.* - Storia della musica, Bari Laterza 1981.

— La Cappella musicale di Loreto nel Cinquecento, Loreto Ente rassegne musicali 1981.

*Federighi L.* - Blues nel mio animo. Temi e poesia del blues, Milano Mondadori 1981.

*Mila M.* - L'arte di Verdi, Torino Einaudi 1980.

— Mostra di antichi strumenti musicali. Catalogo a cura di L. Cervelli, Modena Teatro comunale 1963-64.

*Pieri M.* - Verdi. L'immaginario dell'Ottocento, Milano Electa 1981.

*Smith P.J.* - La decima musa. Storia del libretto d'opera, Firenze Sansoni 1981.

## X Letteratura

(Narrativa, poesia, critica letteraria, satira, umorismo, letteratura drammatica, filologia romanza metrica, estetica, etc.).

### Critica letteraria

*Bravo-Villasante C.* - Storia universale della

letteratura per ragazzi, Milano Emme 1981.

*Buzzi G.* - André Gide, Firenze La nuova Italia 1981.

*Chierici E.* - Enzo Siciliano, Firenze La nuova Italia 1981.

*Cocchiara G.* - Il mondo alla rovescia, Torino Boringhieri 1981.

*Comparetti D.* - Virgilio nel Medioevo, vol. I, Firenze La nuova Italia 1981.

*Costa S.* - Guido Morselli, Firenze La nuova Italia 1981.

*De Micheli C.* - Letterati e lettori nel Settecento veneziano, Firenze Olschki 1979.

*Dubois J.* - La letteratura come istituzione, Urbino Quattro venti 1980.

*Fokkema-Kunne-Ibsch* - Teorie della letteratura del XX secolo, Bari Laterza 1981.

*Giuliani Di Meo R.* - Michail Bulgakov, Firenze La nuova Italia 1981.

*Grassano G.* - Primo Levi, Firenze La nuova Italia 1981.

*Grechi G.F.* - Stendhal e Manzoni, Milano Biblioteca comunale 1979.

*Lagorio G.* - Sbarbaro, un modo spoglio di esistere, Milano Garzanti 1981.

*Hill C.* - Milton and the English revolution, Harmondsworth Penguin Books 1979.

*Luperini R.* - Il Novecento, 2 voll., Torino Loescher 1981.

*Maccchia G.* - Pirandello o la stanza della tortura, Milano Mondadori 1981.

*Marinetti F.T.* - Teoria e invenzione futurista, Milano Mondadori 1968.

*Martellini L.* - Franco Maccacotta, Firenze La nuova Italia 1981.

*Pasquali G.* - Preistoria della poesia romana, Firenze Sansoni 1981.

*Pautasso S.* - Il laboratorio dello scrittore, Firenze La nuova Italia 1981.

— Per conoscere Pasolini. A cura di F. Brevini, Milano Mondadori 1981.

*Perazzoli F.* - Arrigo Benedetti, Firenze La nuova Italia 1981.

— Pirandello poeta. Atti del Convegno internazionale organizzato dal Centro nazionale di studi pirandelliani di Agrigento, Firenze Vallecchi 1981.

— Pubblico 1981. Produzione letteraria e mercato culturale, Milano Milano libri 1981.

*Raimondi G.* - L'arcangelo del Terrore, Milano Mondadori 1981.

— Studi in onore di Raffaele Spangano, Bologna Boni 1980.

— Teorie e realtà della storiografia letteraria. Guida storica e critica, Bari Laterza 1981.

### Prosa

*Alcott L.M.* - Una donna di marmo o il misterioso modello, Torino La Rosa 1980.

*Allen W.* - Effetti collaterali, Milano Bompiani 1981.

*Athenberg P.* - Favole della vita, Milano Adelphi 1981.

*Andreas-Salomé L.* - I miei anni con Freud, Roma Newton Compton 1977.

*Andress L.* - Ladra, Milano Sperling & Kupfer 1981.

*Carroll L.* - The Annotated Alice. Alice's Adventures in Wonderland and through the Looking-Glass, Harmondsworth Penguin Books 1978.

*Arbasino A.* - Trans-Pacific Express, Milano Garzanti 1981.

*Arpino G.* - Un gran mare di gente, Milano Rizzoli 1981.

— Le avventure di Olindo Pignata fuggito dalle carceri dell'Inquisizione di Roma, Palermo Sellerio 1980.



- Barthes R.* - La camera chiara, Torino Einaudi 1980.
- Beauvoir S. de* - Lo spirituale un tempo, Torino Einaudi 1980.
- Belyi A.* - Il colombo d'argento, Milano Rizzoli 1981.
- Benni S.* - Spettacolo, Milano Mondadori 1981.
- Biagi-Scalfari* - Come andremo a incominciare?, Milano Rizzoli 1981.
- Boll H.* - Assedio preventivo, Torino Einaudi 1980.
- Bontempelli M.* - L'amante fedele, Milano Mondadori 1976.
- Bontempelli M.* - Due storie di madri e figli, Milano Mondadori 1977.
- Borges J.L.* - La moneta di ferro, Milano Rizzoli 1981.
- Borges J.L.* - Oral, Roma Editori riuniti 1981.
- Borges J.L.* - Storia universale dell'infamia, Milano Il sagggiatore 1981.
- Borghese G.A.* - Rubé, Milano Mondadori-Brin I. - Usi e costumi, 1920-1940, Palermo Sellerio 1981.
- Bufalino G.* - Diceria dell'untore, Palermo Sellerio 1981.
- Cabeza de Vaca A.N.* - Naufragi, Torino La Rosa 1980.
- Caldwell T.* - Vivido scorre il fiume, Milano Dall'Oglio 1981.
- Campanile A.K.* \* Benigno, La casa dei vecchi, Milano Rizzoli 1981.
- Camus A.* - L'uomo in rivolta, Milano Bompiani 1981.
- Cancogni M.* - L'odontotecnico, Milano Longanesi 1981.
- Capote T.* - Musica per camaleonti, Milano Garzanti 1981.
- Casati Modignani S.* - Anna dagli occhi verdi, Milano Sperling & Kupfer 1981.
- Cespedes A. de* - La bambolona, Milano Mondadori 1969.
- Cespedes A. de* - Dalla parte di lei, Milano Mondadori 1976.
- Cespedes A. de* - Nel buio della notte, Milano Mondadori 1976.
- Cespedes A. de* - Nessuno torna indietro, Milano Mondadori 1966.
- Cespedes A. de* - Prima e dopo, Milano Mondadori 1955.
- Cespedes A. de* - Quaderno proibito, Milano Mondadori 1978.
- Cespedes A. de* - Le ragazze di maggio, Milano Mondadori 1971.
- Chaucer G.* - The works of Geoffrey Chaucer, Oxford University press 1979.
- Chiara P.* - Vedrò Singapore?, Milano Mondadori 1981.
- Christiane F.* - Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino, Milano Rizzoli 1981.
- Croce B.* - Lettere a Giovanni Gentile (1896-1924), Milano Mondadori 1981.
- Cvetaeva M.* - Il diavolo, Roma Editori riuniti 1981.
- Debenedetti A.* - Ancora un bacio, Milano Guanda 1981.
- De Crescenzo L.* - Zio cardellino, Milano Mondadori 1981.
- Defoe D.* - The Fortunes and Misfortunes of the famous Moll Flanders, Harmondsworth Penguin Books 1980.
- Defoe D.* - The Life and Adventures of Robinson Crusoe, Harmondsworth Penguin Books 1980.
- Dickens C.* - The Personal History of David Copperfield, Harmondsworth Penguin Books 1980.
- Dickens C.* - The Personal History of David Cooperfield, Harmondsworth Penguin Books 1979.
- Dino Buzzati al giro d'Italia, Milano Mondadori 1981.
- Doblin A.* - Berlin Alexanderplatz, Milano Rizzoli 1981.
- Dossi A.* - La desinenza in A., Milano Garzanti 1981.
- Dostoevskij F.* - Delitto e castigo, Torino Einaudi 1981.
- Dostoevskij F.* - Diario di uno scrittore, Firenze Sansoni 1981.
- Dostoevskij F.* - L'idiota, Torino Einaudi 1981.
- Dostoevskij F.* - Memorie dal sottosuolo, Torino Einaudi 1980.
- Dostoevskij F.M.* - Il romanzo del sottosuolo, Milano Feltrinelli 1981.
- Eliot G.* - Felix Holt, the Radical, Harmondsworth Penguin Books 1979.
- Fielding H.* - Jonathan Wild il Grande, Milano Bompiani 1981.
- Fo Garambosi B.* - La ringhiera dei miei vent'anni, Torino Einaudi 1981.
- Follet K.* - Il codice Rebecca, Milano Mondadori.
- Fortunato G.* - Carteggio, 1923-1926, Bari Laterza 1981.
- Franqui C.* - I miei anni con Fidel, Milano SugarCo 1981.
- Frisi P.* - Elogio di Maria Teresa imperatrice, Milano Biblioteca comunale 1981.
- Gadda C.E.* - Le bizzze del capitano in congedo e altri racconti, Milano Adelphi 1981.
- Gasperini B.* - Più botte che risposte, Milano Rizzoli 1981.
- Gide A.* - Il viaggio d'Urien, Palermo Sellerio 1980.
- Gotta S.* - Amore materno, Milano Mondadori 1977.
- Gotta S.* - L'indemoniata. Storia di un grande amore, Milano Mondadori 1969.
- Gotta S.* - Prendersi e lasciarsi, Milano Mondadori 1973.
- Gotta S.* - Signore salvaci, ci perdiamo, Milano Mondadori 1972.
- Gotta S.* - Silvia, Milano Mondadori 1978.
- Gotta S.* - Tre maestri, Fogazzaro-Giucosa-Gozzano, Milano Mondadori 1975.
- Guerra T.* - I guardatori della luna, Milano Bompiani 1981.
- Guido & C.* - Sacsaphone (abbiamo tutti un blues da ridere), Faenza Faredollars editions 1981.
- Handke P.* - Il peso del mondo, Milano Guanda 1981.
- Hawthorne N.* - The Scarlet Letter and Selected Tales, Harmondsworth Penguin Books 1980.
- Hofmannsthal H. von* - La donna senz'ombra, Milano Guanda 1981.
- Huch R.* - L'ultima estate, Milano Garzanti 1981.
- Hyde-Bent* - La mia gente cheyenne, Milano Mursia 1981.
- Irving D.* - La guerra tra i generali, Milano Mondadori 1981.
- Isherwood C.* - Un uomo solo, Milano Guanda 1981.
- James H.* - Che cosa sapeva Maisie, Milano Bompiani 1981.
- Jean Paul* - Giornale di bordo dell'aeronausta Giannozzo, Milano Adelphi 1981.
- Kadaré I.* - I tamburi della pioggia, Milano Longanesi 1981.
- Kafka F.* - Il messaggero dell'imperatore, 2 voll., Milano Adelphi 1981.
- Kay Ka'us ibn Iskandar* - Il libro dei consigli, Milano Adelphi 1981.
- King S.* - A volte ritornano, 20 racconti dell'orrore, Milano Sonzogno 1981.
- Kusnievich A.* - Il re delle due Sicilie, Palermo Sellerio 1981.
- Lingua P.* - La bussola amorosa, Milano Bompiani 1981.
- Lispector C.* - Un apprendistato o il libro dei piaceri, Torino La rosa 1981.
- Loy N.* - Specchio segreto, Bari Laterza 1981.
- Mainardi D.* - Lo zoo aperto, Milano Rizzoli 1981.
- Malerba L.* - Diario di un sognatore, Torino Einaudi 1981.
- Mancinelli L.* - I dodici abati di Challant, Torino Einaudi 1981.
- Maraini D.* - Lettere a Marina, Milano Bompiani 1981.
- Marinetti-Palazzeschi* - Carteggio con un'appendice di altre lettere a Palazzeschi, Milano Mondadori 1978.
- Memorie di Madame Ludovica. Manoscritto anonimo fra le carte di Gustave Flaubert, Milano Il sagggiatore 1981.
- Milani M.* - Le isole della paura, Milano Mondadori 1981.
- Monti M.* - Passarono di qui, Milano Bompiani 1981.
- Moretti M.* - I grilli di Pazzo Pazzi, Milano Mondadori 1979.
- Moretti M.* - Romanzi dal primo all'ultimo, Milano Mondadori 1965.
- Moretti M.* - Tutte le novelle, Milano Mondadori 1966.
- Mullet G.C.M.* - Le storie della donna ragno, Milano La salamandra 1981.
- Musil R.* - Diari, 1899-1941, 2 voll., Torino Einaudi 1980.
- Machman di Breslav* - La principessa smarrita, Milano Adelphi 1981.
- Novalis* - Enrico di Ofterdingen, Milano Guanda 1978.
- Palazzeschi A.* - I fratelli Cuccoli, Milano Mondadori 1975.
- Palazzeschi A.* - I romanzi della maturità, Milano Mondadori 1969.
- Palazzeschi A.* - Sorelle Materassi, Milano Mondadori 1980.
- Palazzeschi A.* - Tutte le novelle, Milano Mondadori 1979.
- Panzini A.* - Opere scelte, Milano Mondadori 1970.
- Papini G.* - Autoritratti e ritratti, Milano Mondadori 1962.
- Papini G.* - Prose morali, Milano Mondadori 1959.
- Papini G.* - Scritti postumi, 2 voll., Milano Mondadori 1966.
- Pirro U.* - Mio figlio non sa leggere, Milano Rizzoli 1981.
- Pirsig R.M.* - Lo Zen e la parte della manutenzione della motocicletta, Milano Adelphi 1981.
- Porta A.* - Se fosse tutto un tradimento, Milano Guanda 1981.
- Pratolini V.* - La costanza della ragione, Milano Mondadori 1976.
- Pratolini V.* - Diario sentimentale, Milano Mondadori 1976.
- Pratolini V.* - Le ragazze di Sanfrediano, Milano Mondadori 1976.
- Pratolini V.* - Lo scialo, Milano Mondadori 1977.
- Pratolini V.* - Il tappeto verde, Roma, Editori riuniti 1981.
- Prezzolini G.* - L'Italia finisce. Ecco quel che resta, Milano Rusconi 1981.
- Prisco M.* - Le parole del silenzio, Milano Rizzoli 1981.
- Rémizov A.* - Russia scompigliata, Milano Bompiani 1981.



*Revoli N.* - La strada del Davai, Torino Einaudi 1980.  
*Rigoni Stern M.* - Uomini, boschi e api, Torino Einaudi 1980.  
*Rodari G.* - Esercizi di fantasia, Roma Editori riuniti 1981.  
— Il romanzo della volpe, Palermo Sellerio 1980.  
*Rossanda R.* - Un viaggio inutile, Milano Bompiani 1981.  
*Sagan F.* - Il can che dorme, Milano Mondadori 1981.  
*Salvalaggio N.* - La provincia avvelenata, Milano Mondadori 1981.  
*Sanario P.* - Caterina Cornaro in abito di cortigiana, Milano Bompiani 1981.  
*Sanminiati B.* - La vita in campagna, Milano Longanesi 1980.  
*Santucci L.* - Il bambino della strega, Milano Mondadori 1981.  
*Satta S.* - La veranda, Milano Adelphi 1981.  
*Savinio A.* - La nostra anima, Il signor Munster, Milano Adelphi 1981.  
*Scandurra S.* - Complesso di famiglia, Milano Bompiani 1981.  
*Scaraffia G.* - Dizionario del dandy, Bari Laterza 1981.  
*Schnitzler A.* - Fuga nelle tenebre, Milano Adelphi 1981.  
*Schnitzler A.* - Verso la libertà, Milano Mondadori 1981.  
*Sciaccia L.* - Atti relativi alla morte di Raymond Roussel, Palermo Sellerio 1979.  
*Seelig C.* - Passeggiate con Robert Walser, Milano Adelphi 1981.  
*Sert M.* - Misia, Milano Adelphi 1981.  
*Signoret S.* - La nostalgia non è più quella d'un tempo, Torino Einaudi 1980.  
*Silone I.* - Severina, Milano Mondadori 1981.  
*Singer I.B.* - Vecchio amore, Milano Longanesi 1980.  
*Solari G.* - Il sacco di Roma, Milano Mondadori 1981.  
*Soldati M.* - L'incendio, Milano Mondadori 1981.  
*Solmissen A.R.G.* - Principessa a Berlino, Milano Bompiani 1981.  
*Sontag S.* - Io, eccetera, Torino Einaudi 1980.  
*Soriano O.* - Quartieri d'inverno, Torino Einaudi 1981.  
*Sterne L.* - Per Eliza, Palermo Sellerio 1981.  
*Stout R.* - Due rampe per l'abisso, Palermo Sellerio 1980.  
*Strindberg A.* - Solo, Bergamo Moizzi s.d.  
*Synge J.M.* - Le isole Aran, Palermo Sellerio 1980.  
*Tomizza F.* - La finzione di Maria, Milano Rizzoli 1981.  
*Tondelli P.V.* - Altri libertini, Milano Feltrinelli 1980.  
*Traven B.* - La nave morta, Milano Longanesi 1981.  
*Trevor-Roper H.* - L'eremita di Pechino. La vita nascosta di Sir Edmund Backhouse, Milano Adelphi 1981.  
*Verga G.* - Eros, Milano Mondadori 1976.  
*Verga G.* - I Malavoglia, Milano Rizzoli 1978.  
*Vittorini E.* - La città del mondo, Torino Einaudi 1980.  
*Vittorini E.* - Conversazione in Sicilia, Torino Einaudi 1980.  
*Vittorini E.* - Diario in pubblico, Torino Einaudi 1980.  
*Vittorini E.* - Le donne di Messina, Torino Einaudi 1980.  
*Vittorini E.* - Erica e i suoi fratelli. La garibaldina, Torino Einaudi 1980.

*Vittorini E.* - Il garofano rosso, Torino Einaudi 1980.  
*Vittorini E.* - Piccola borghesia, Torino Einaudi 1980.  
*Vittorini E.* - Sardegna come un'infanzia, Torino Einaudi 1980.  
*Vittorini E.* - Il Sempione strizza l'occhio al Frejus, Torino Einaudi 1980.  
*Vittorini E.* - Uomini e no, Torino Einaudi 1980.  
*Volponi P.* - Memoriale, Torino Einaudi 1981.  
*Voslensky M.S.* - Nomenclatura, Milano Longanesi 1980.  
*West M.* - I giullari di Dio, Milano Mondadori 1981.  
*Wilde O.* - Complete Works of Oscar Wilde, London Collins 1980.  
*Woolf V.* - Gli anni, Milano Garzanti 1981.  
*Woolf V.* - Le cose che accadono, lettere 1912-1922, Torino Einaudi 1980.  
*Woolf V.* - Orlando. A Biography, London Granada 1980.  
*Woolf V.* - To the Lighthouse, London Granada 1980.  
*Zavoli S.* - Socialista di Dio, Milano Mondadori 1981.

## Poesia

*Apollinaire G.* - Da Alcools, Milano Il saggiatore 1981.  
*Braida L.* - Luci e ombre di una vita, Trieste Il tritico 1981.  
*Cotti C.* - Dictionnaire de composition poétique française classique, Paris Societe academique des arts liberaux 1981.  
— Dal simbolismo al déco. Antologia poetica cronologicamente disposta, 2 voll., Torino Einaudi 1981.  
— Fabliaux. Racconti francesi medievali, Torino Einaudi 1980.  
*Ferretti W.* - Melgarnée (Il melograno), Faenza 1980.  
*Milton J.* - Poetical works, Oxford University press 1979.  
*Montale E.* - Altri versi e poesie disperse, Milano Mondadori 1981.  
*Montale E.* - L'opera in versi, Torino Einaudi 1980.  
*Moraes V. de* - Poesie e canzoni, Firenze Vallecchi 1981.  
*Moretti M.* - Le poveracce. Diario a due voci (1968-1972), Milano Mondadori 1973.  
*Novalis* - Inni alla notte. Canti spirituali, Milano Guanda 1979.  
*Palazzeschi A.* - Poesie, Milano Mondadori 1974.  
— Poetesse greche e romane. Introduzione, traduzione note di Eleonora Cavallini, Venezia Corbo e Fiore 1980.  
*Saba U.* - Il canzoniere, 1921, Milano Mondadori 1981.  
*Saba U.* - Coi miei occhi, Milano Il saggiatore 1981.  
*Stocchi G.* - Compagno poeta, Torino Einaudi 1980.

## Classici latini e greci

— Les alchimistes grecs, tome I. Papyrus de Leyde. Papyrus de Stockholm. Fragments de recettes, Paris Les belles lettres 1981.  
— Anonyme latin. Traité de physiognomonie, Paris Les belles lettres 1981.  
*Apollonios de Rhodes* - Argonautiques, tome III chant IV, Paris, Les belles lettres 1981.  
*Avienus* - Les phénomènes d'Aratos, Paris Les belles lettres 1981.

— Comoedia togata. Fragments, Paris Les belles lettres 1981.  
*Denys D'Halicarnasse* - Opusculs rhétoriques, tome III. La composition stylistique, Paris Les belles lettres 1981.  
*Plin l'ancien* - Histoire naturelle, livre XXXVI, Paris Les belles lettres 1981.  
*Plutarque* - Oeuvres morales, tome XII, Paris Les belles lettres 1981.  
*Vergilius P.M.* - Bucolica, Georgica, Aeneis, Mantua Academiae Virgilianae 1938.

## Letteratura teatrale

*Bene C.* - Otello, o la deficienza della donna, Milano Feltrinelli 1981.  
*Claudel P.* - L'annuncio a Maria, Milano Vita e pensiero 1931.  
*Martello P.J.* - Teatro, vol. II, Bari Laterza 1981.  
— Scene e figure del teatro italiano, Reggio Emilia Teatro municipale «R. Valli» 1981.  
*Vicentini C.* - La teoria del teatro politico, Firenze Sansoni 1981.

## XI Storia - Geografia

(Storiografia, storia della civiltà, viaggi, atlanti, guide, storie di famiglia, rivoluzioni, archeologia, etc.)

### Storia

*Aquarone A.* - L'Italia giolittiana (1896-1915), vol. I. Le premesse politiche ed economiche, Bologna Il mulino 1981.  
— Atti del 6° Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo, Milano, 21-25 ottobre 1978, 2 voll., Spoleto Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo 1980.  
*Axel Moberg C.* - Introduzione all'archeologia, Milano Mazzotta 1981.  
*Bellu P.* - I cattolici alle urne, Cagliari Edizioni della torre 1977.  
*Borejsza J.W.* - Il fascismo e l'Europa orientale, Bari Laterza 1981.  
*Bracci M.* - Testimonianze sul proprio tempo. Meditazioni, lettere, scritti politici (1943-1958), Firenze La nuova Italia 1981.  
*Brucker G.A.* - Firenze nel Rinascimento, Firenze La nuova Italia 1980.  
*Carandini-Settis* - Schiavi e padroni nell'Etruria romana. La villa di Settefinestre dallo scavo alla mostra, Bari De Donato 1979.  
*Cardini A.* - Stato liberale e protezionismo in Italia (1890-1900), Bologna Il mulino 1981.  
*Cardini F.* - Alle radici della cavalleria medievale, Firenze La nuova Italia 1981.  
*Carr-Fusi Aizpurna* - La Spagna da Franco a oggi, Bari Laterza 1981.  
*Cary-Scullard* - Storia di Roma, 3 voll., Bologna Il mulino 1981.  
*Cavandoli - Paderni* - Scandiano 1915-1946 lotte antifasciste e democratiche, Comune di Scandiano 1980.  
*Cavoli A.* - Profilo di una città etrusca. Cerveteri, Pistoia Tellini 1981.  
*Cavoli A.* - Profilo di una città etrusca. Tarquinia, Pistoia Tellini 1980.  
— La città in Italia e in Germania nel Medioevo: cultura, istituzioni, vita religiosa, Bologna Il mulino 1981.  
*Cochin A.* - Lo spirito del giacobinismo, Milano, Bompiani 1981.  
— Dagli stati preunitari d'antico regime all'unificazione, Bologna Il mulino 1981.  
*Davidson B.* - Scene della guerra antifascista,





Milano Rizzoli 1981.

— I documenti diplomatici italiani. Seconda serie 1870-1896, vol. V, Roma Istituto poligrafico e zecca dello Stato 1979.

— I documenti diplomatici italiani. Terza serie 1896-1907, vol. V, Roma Istituto poligrafico e zecca dello Stato 1979.

*Duby G.* - Matrimonio medievale. Due modelli nella Francia del dodicesimo secolo, Milano Il saggiatore 1981.

— Gli ebrei nell'Alto Medioevo, 2 voll., Spoleto Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo 1980.

*Elias N.* - La società di corte, Bologna Il mulino 1980.

— Famiglia e parentela nell'Italia medievale. A cura di G. Duby e J. Le Goff, Bologna Il mulino 1980.

*Febvre L.* - La terra e l'evoluzione umana, Torino Einaudi 1980.

*Finley M.I.* - Schiavitù antica e ideologie moderne, Bari Laterza 1981.

*Fortunato G.* - Carteggio, 1927-1932, Bari Laterza 1981.

*Foti-Nicosia* - I bronzi di Riace, Firenze Alinari-Seala 1981.

*Gaeta F.* - Il nazionalismo italiano, Bari Laterza 1981.

*Gianfrotta-Pomey* - Archeologia subacquea, Milano Mondadori 1981.

*Giovannini C.* - Romolo Murri dal radicalismo al fascismo, Bologna Cappelli 1981.

*Giuriati G.* - La parabola di Mussolini nei ricordi di un gerarca, Bari Laterza 1981.

*Hay D.* - Storici e cronisti dal Medioevo al XVIII secolo, Bari Laterza 1981.

*Intorcica G.* - Civitas Beneventana. Genesi ed evoluzione delle istituzioni cittadine nei sec. XIII-XVI, Benevento 1981.

— L'Italia: insediamenti e forme economiche, Bari Laterza 1981.

— L'Italia unita nella storiografia del secondo dopoguerra, Milano Feltrinelli 1980.

*Legnani-Parenti-Vegezzi* - Tempo storico, 3 voll., Bologna Zanichelli 1981.

*Le Goff J.* - La civiltà dell'Occidente medievale, Torino Einaudi 1981.

*Léon P.* - Storia economica e sociale del mondo. Le origini dell'età moderna, 1300-1580, 2 voll., Bari Laterza 1981.

*Le Roy Ladurie E.* - Il carnevale di Romans, Milano Rizzoli 1981.

*Lorenzelli-Franconi-Lucenti* - La resistenza nella V zona, Comune di Scandiano 1979.

*Martines L.* - Potere e fantasia. Le città stato nel Rinascimento, Bari Laterza 1981.

— Il movimento cooperativo in Italia. Storia e problemi, Torino Einaudi 1981.

*Neri S.* - Emblemi, stemmi e bandiere delle società d'armi bolognesi (Sec. XIII-XIV), Firenze La nuova Italia 1978.

*Rosselli N.* - Saggi sul Risorgimento, Torino Einaudi 1980.

*Saitta A.* - Guida critica alla storia medievale, Bari Laterza 1981.

*Saitta A.* - Guida critica alla storia moderna, Bari Laterza 1981.

*Scarica B.* - Il mondo dell'Islam, Roma Editori riuniti 1981.

*Scarduelli P.* - Gli Aztechi e il sacrificio umano, Torino Loescher 1980.

— Scritti in onore di Fabio Tombari in occasione del suo ottantesimo compleanno, Fano, 1980.

*Somino S.* - Carteggio 1891-1913, Bari Laterza 1981.

*Stoianovich T.* - La scuola storica francese. Il paradigma delle «Annales», Milano ISEDI

1978.

*Strachey G.L.* - Elisabetta e il conte di Essex Milano Longanesi 1981.

— La strage della valle del Biois negli atti processuali. Corte di Assise di Bologna 21 maggio - 7 luglio 1979, Belluno 1980.

*Topolski J.* - La storiografia contemporanea, Roma Editori riuniti 1981.

*Trevelyan G.M.* - English social History, Harmondsworth Penguin Books 1980.

*Turi G.* - Il fascismo e il consenso degli intellettuali, Bologna Il mulino 1980.

*Vaccarino G.* - Storia della Resistenza in Europa 1938-1945, Milano Feltrinelli 1981.

*Verucci G.* - L'Italia laica prima e dopo l'Unità, 1848-1876, Bari Laterza 1981.

*Washburn W.E.* - Gli indiani d'America, Roma Editori riuniti 1981.

*Weber M.* - Storia economica e sociale dell'antichità. I rapporti agrari, Roma Editori riuniti 1981.

*Woodham-Smith C.* - La carica dei 600. Balaclava, Milano Rizzoli 1981.

## Biografia

*Bell Q.* - Virginia Woolf, Milano Garzanti 1979.

*Bergman I.* - La mia storia, Milano Mondadori 1981.

*Blondeau-Feuillebois* - Victoria la scandalosa. La vita straordinaria di Victoria Woodhull, 1838-1927, Milano Mondadori 1981.

*Bocazzi C.* - Lawrence d'Arabia. L'avventuriero dell'assoluto, Milano Rusconi 1980.

*Carcopino J.* - Silla, o la monarchia mancata, Milano Rusconi 1979.

*Carner M.* - Giacomo Puccini, Milano Il saggiatore 1981.

*Carrà C.* - La mia vita, Milano Feltrinelli 1981.

*Castel Chiarelli C.* - Maria Callas, Venezia Marsilio 1981.

*Chiusano I.A.* - Vita di Goethe, Milano Rusconi 1981.

*Falconi C.* - Il giovane Mastai, Milano Rusconi 1981.

*Fiori G.* - Simone Weil. Biografia di un pensiero, Milano Garzanti 1981.

*Giordani I.* - Diario di fuoco, Roma Città nuova 1980.

*Giordani I.* - Memorie di un cristiano ingenuo, Roma Città nuova 1981.

*Gualazzini B.* - Guareschi, Milano Editoriale nuova 1981.

*Horst E.* - Federico II di Svevia, Milano Rizzoli 1981.

*Iwaszkiewicz J.* - Chopin, Roma Editori riuniti 1981.

*Liddell Hart B.* - Publio Cornelio Scipione Africano, Milano Rizzoli 1981.

*Paumgartner B.* - Schubert, Milano Mondadori 1981.

*Scandaletti P.* - Antonio da Padova, Milano Rusconi 1981.

*Secrest M.* - Bernard Berenson. Una biografia critica, Milano Mondadori 1980.

*Spinosa A.* - Starace, Milano Rizzoli 1981.

*Starkie E.* - Jean-Arthur Rimbaud, Milano Rizzoli 1981.

*Valentini-Bacchiani* - Beatrice Cenci, Milano Rusconi 1981.

## Geografia

*Bonasera F.* - L'interessante caso dei comuni agrigentini di Cammarota e di San Giovanni Gemini, Faenza F.lli Lega 1980.

*Gottarelli E.* - Guida alla provincia di Bologna,

Bologna EPT 1980.

*Mangani-Rebecchi-Strazzulla* - Emilia, Venezia, Bari Laterza 1981.

*Ramusio G.B.* - Navigazioni e viaggi, vol. III, Torino Einaudi 1980.

*Vagaggini-Dematteis* - I metodi analitici della geografia, Firenze La nuova Italia 1981.

## XIII Sezione faentina e romagnola

— Antonio Zucchini. L'uomo e la testimonianza, Faenza s.l. 1981.

— Associazioni e personaggi nella storia di Castelbolognese, Imola Galeati 1980.

*Ballardini G.* - L'eredità ceramistica dell'antico mondo romano, Roma Istituto poligrafico dello Stato 1964.

*Bazzoni G.* - Nobiltà e privilegi a Ravenna nel secolo XVIII. Il caso Cavalli e le origini di Porto Corsini (1671-1802), Ravenna Cassa di risparmio 1981.

*Cani-Panigutti* - Cartografia fusignanese, vol. I, Fusignano s.l. 1981.

*Casadio S.* - Aspetti della società faentina nei primi anni dell'Ottocento (Tesi di laurea), Università degli studi di Bologna anno accademico 1978/79.

*Casanova C.* - Comunità e governo pontificio in Romagna in età moderna, Bologna CLUEB 1981.

— Ceramica italiana del Rinascimento, (a cura del Museo internazionale delle ceramiche di Faenza) 1981.

— Cervia ore 6. Lotte popolari e antifasciste (1890-1945), Ravenna Edizioni del girasole 1981.

*Cortesi G.* - Classe paleocristiana e paleobizantina, Ravenna Edizioni libreria Sirri 1980.

*Diversi O.* - Dall'ultima trincea tedesca sul Senio. Castelbolognese 1943-1980, Imola Galeati 1981.

*Foschi U.* - Antiche ville della provincia di Forlì, Forlì EPT 1979.

*Grilli-Tusoni* - La lotta politica in Romagna. Dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri, Milano Vangelista 1977.

— Il laboratorio per bambini a Faenza. A cura di B. Munari, Bologna Zanichelli 1981.

*Marabini C.* - I mosaici di Ravenna, Novara Istituto geografico De Agostini 1981.

— S. Agata sul Santerno. Una comunità nei secoli. Nel centenario della costruzione della Chiesa, Lugo s.l. 1981.

*Savioli A.* - Religiosità popolare e pittura votiva a Faenza, Faenza Società cooperativa di cultura popolare 1981.

*Scuola Elementare «E. De Amicis»* - Cosina - Storia di un paese (ciclostilato).

*Sgubbi D.* - Giuseppe Donati cattolico democratico, Faenza 1889 - Parigi 1931, Faenza Società cooperativa di cultura popolare 1981.

— Gli statuti delle Opere pie dell'Emilia e della Romagna. Profili storici e funzioni attuali, Bologna IBC 1980.

*Tabanelli M.* - L'agricoltura, la campagna i contadini nella Romagna medievale e nel Rinascimento, Brescia Magalini 1981.

*Viroli G.* - La pinacoteca civica di Forlì, Forlì Cassa di risparmio 1980.

— «Voltana maggio 1910». A cura di S. Spada, Imola Galeati 1981.

## XIV Sezione libri per ragazzi

*Accetella I e B.* - Diciamo con le marionette,



Roma Nuove edizioni romane 1978.

*Adams R.* - Le rocce di Korsan, Milano Rizzoli 1980.

— L'agricoltura: un'attività fondamentale che non si è mai completamente modernizzata, Brescia La scuola 1979.

— Albert Einstein. Il lato umano, Torino Einaudi 1980.

— Alice: i giorni della droga, Milano Feltrinelli 1980.

— Alla conquista del west. L'amico dei pellirosse, Milano AMZ 1980.

*Ahan F.T.* - La Pimpa ha cinque anni, Milano Rizzoli 1980.

*Anderson H.C.* - I cigni selvatici, Milano Arcobaleno 1978.

*Antonetti-Cecchini-Fresi* - Pastori come 2000 anni fa, Brescia La scuola 1977.

*Ardizzone-Rocco De Leon* - Europa: un'idea, Brescia La scuola 1976.

*Asimov I.* - La terra è abbastanza grande, Milano Nord 1975.

*Asimov I.* - Le grandi storie della fantascienza, Milano SIAD 1980.

— Le avventure di Bugs Bunny, Firenze Vallecchi 1978.

*Bach R.* - Nessun luogo è lontano, Milano Rizzoli 1980.

*Barklem J.* - Storia d'estate, Trieste EL 1980.

*Barrie J.M.* - Peter Pan, Leicester Brockhampton Press 1975.

*Barrie J.M.* - Peter Pan, Milano Arcobaleno 1977.

*Bazdov P.P.* - Racconti russi, Brescia La scuola 1978.

*Berardi E.* - Mafia, ieri e oggi, Torino Paravia 1976.

— Bia la sfida della magia, Torino ERI 1981.

— La biblioteca fantastica, 4 voll., Milano Fabbri 1979.

*Bizzicari-Manes* - Lavoro minorile, Roma Savelli 1977.

*Bonatti W.* - Ho vissuto tra gli animali selvaggi, Bologna Zanichelli 1980.

*Bonino B.* - Come vedere un film, Torino Paravia 1977.

*Brandoli-Queirolo* - Il mago di Oz, Milano Rizzoli 1980.

*Brunner J.* - Il telepatico, Milano Nord 1978.

*Buck P.S.* - Una mamma e cinque bambini, Milano Mondadori 1980.

*Cai C.* - Vacanze a Kinshasa, Milano AMZ 1978.

*Calidoni M.* - Il treno quotidiano: la fatica del pendolare, Brescia La scuola 1979.

— Candy, addio casa di Pony, Milano Fabbri 1980.

*Cassiers B.* - Dustan una storia felice, Roma Nuove edizioni romane 1981.

*Castellaneta C.* - Professione poliziotto, Firenze Salani 1978.

*Cecchini-Fresi* - Ci credono tutti? Riti, credenze, superstizioni del popolo di Gallura, Brescia La scuola 1978.

*Cellino-Montagnini* - Essere cristiani oggi, Brescia La scuola 1977.

*Cellino-Montagnini* - Lo schiavismo in America, Brescia La scuola 1977.

— La chiesa e la sua storia. I primi cristiani, Milano Jaca book 1980.

— La chiesa e la sua storia. L'ultimo mondo antico, Milano Jaca book 1980.

— La chiesa e la sua storia. La via dei barbari, Milano Jaca book, 1979.

*Cipriani I.* - La televisione, Roma Editori riuniti 1980.

*Clare R.* - Città e metropoli, Brescia La scuola 1979.

*Clarke-Rivola* - Manuale della moto, tecnica e manutenzione, Milano Mondadori 1979.

*Cronin A.J.* - Gli anni che contano, Milano Bompiani 1973.

*Dall'Orso E.* - La risorsa rifiuti, Bergamo Atlas 1979.

*De Benedetti R.* - L'inquinamento da radiazioni, Bergamo Atlas 1979.

*Deldime-Simon-Verrept* - Radici, fusti, foglie, Brescia La scuola 1978.

*Demeter R.* - Salti e capriole, Roma Nuove edizioni romane 1980.

*Deuel L.* - Sulle tracce di Henrich Schliemann, Milano Garzanti 1980.

*Deyries-Lemery-Sadler* - Storia della musica a fumetti, Milano Mondadori 1981.

*Dicks T.* - I ragazzi di Sherlock, Milano Mondadori 1981.

*Disney W.* - Black hole, Milano Mondadori 1980.

*Disney W.* - Manuale del Gran Mogol, Milano Mondadori 1980.

*Disney W.* - Manuale della natura, Milano Mondadori 1978.

*Disney W.* - Manuale di Archimede, Milano Mondadori 1976.

— Il divisionismo. A cura di M. Gislom, Bologna Zanichelli 1980.

*Djalma Vitali E.* - Guida all'alimentazione I. La nutrizione, Roma Editori riuniti 1980.

*Djalma Vitali E.* - Guida nell'alimentazione II. I cibi, Roma Editori riuniti 1980.

— L'emigrazione: la triste necessità di cercare all'estero il lavoro che non si trova in patria, Brescia La scuola 1979.

— I fenomeni elettrici, Brescia La scuola 1978.

*Ferrasso L.* - Una piaga sociale: il lavoro minorile, Brescia La scuola 1978.

*Ferrarotti-Ferrarotti* - La solitudine degli anziani, Brescia, La scuola 1977.

*Fiore B.* - I nomadi, Torino Loescher 1980.

— Flora spontanea protetta. Prodotti del sottobosco e funghi, Bologna Regione Emilia-Romagna 1979.

*Frédéric L.* - Manuale pratico di archeologia, Milano Mursia 1980.

*Gasperini B.* - Ero io quella, Milano AMZ 1977.

— Geografia e storia nel mondo. Giappone, Bari Laterza 1980.

*Gotta S.* - Il castello di Montalto, Milano Mursia 1965.

*Gotta S.* - La danvigella di Bard, Milano Mursia 1972.

*Gotta S.* - Due vite sul mare, Milano Mursia 1970.

— Gran Prix, Firenze Salani 1980.

— Grandi guerre spaziali, Milano F.lli Fabbri 1980.

*Grimm J. e W.* - Il nano Trottolino, Milano Arcobaleno 1978.

*Grimm J. e W.* - L'uccello di fuoco, Milano Arcobaleno 1978.

— Guida alla cucina all'italiana, Milano Mondadori 1980.

*Hann J.* - Il libro degli esperimenti scientifici, Milano Longanesi 1980.

*Hansen C. e V.* - Petzi l'orsacchiotto. Petzi e il giorno dei compleanni. Petzi e l'avventura sul fiume. Petzi va in cerca del nonno, Milano Valardi 1980.

*Hemingway E.* - Il toro fedele, Milano Entme 1980.

*Hitchcock A.* - La galleria delle spie, Milano Rizzoli 1980.

— L'industria: un cammino faticoso che è ancora da portare a compimento, Brescia La scuola 1979.

*Jevolella M.* - L'appassionante storia della Croce rossa, Torino Paravia 1977.

*Karpati M.* - Fra i Rom: vita e storie zingare, Brescia La scuola 1978.

*Kolosimo P.* - Civiltà del silenzio, Firenze Salani 1978.

*Koval J.* - La volpe polare. Napoleone III, Firenze Giunti Marzocco 1978.

*Lacey J.P.* - Trasporti e comunicazioni, Brescia La scuola 1979.

— Il lavoro per tutti: un obiettivo che non siamo ancora riusciti a raggiungere in modo definitivo, Brescia La scuola 1979.

*Lindgren A.* - Emil, Firenze Vallecchi 1974.

*Lindgren A.* - Il libro di Bullerby, Firenze Vallecchi 1978.

*Lindgren A.* - Quella strega di Pippi Calzelunghe, Firenze Vallecchi 1980.

*Luce J.V.* - Omero e l'età eroica, Brescia La scuola 1978.

*Macanlay D.* - La città moderna. Il sottosuolo, Roma Nuove edizioni romane 1979.

*Majorca E.* - Sotto il segno di Tanit, Milano Rizzoli 1980.

*Mannucci-Fossati* - I grandi della musica jazz, 2 voll., Milano Longanesi 1979.

*Martelli-Wolf* - La vita di Gesù raccontata ai più piccoli, Milano Dami 1978.

— Le maschere, Milano Editrice piccoli s.d.

*Melegari V.* - Il manuale del giovane agente segreto, Milano De Vecchi 1979.

*Mezzofanti L.* - La girandola degli animali, Milano Gruppo editoriale Fabbri 1981.

*Moore-Hardy* - Il planetario dell'era spaziale, Milano Diki-books 1980.

*Moscati S.* - Alla scoperta della civiltà mediterranea, Roma Newton compton 1979.

*Neri D.* - Le libertà dell'uomo, Roma Editori riuniti 1980.

*Novak-Cerna* - Racconti giapponesi, Brescia La scuola 1977.

*Oesterheld-Lopez* - Il ritorno de l'eteronauta, 2 voll., Roma Comic art 1980.

*Ongharo-Pratt* - Junglemen, l'ultimo assalto, Milano Fabbri 1980.

*Orviato L.* - La forza di Roma, Firenze Giunti Marzocco 1977.

*Passagand-Sacre* - I balocchi di Babbo Natale, Conegliano Quadronego 1979.

*Patrone A.M.N.* - La borghesia italiana nell'età comunale, Torino Loescher 1981.

*Perrault C.* - Pelle d'asino, Milano Arcobaleno 1978.

*Petronio-Rippo* - Il cervo, Torino SEI 1980.

*Piumini R.* - C'era un bambino profumato di latte, Milano Mondadori 1980.

*Plantain P.H.* - Esploriamo insieme la montagna, il libro del giovane trapper, Milano Mursia 1980.

*Pothorn H.* - Guida agli stili architettonici, Milano Mondadori 1981.

*Pratt H.* - Cortomaltese. Sirat al bunduqiyah, Milano Milano libri 1980.

*Press H.J.* - Duecento perché della natura, Roma Nuove edizioni romane 1980.

*Quilici F.* - Lungo le rotte del capitano Cook, Milano Rizzoli 1980.

*Rabier B.* - Gedone in Africa, Milano Rizzoli 1980.

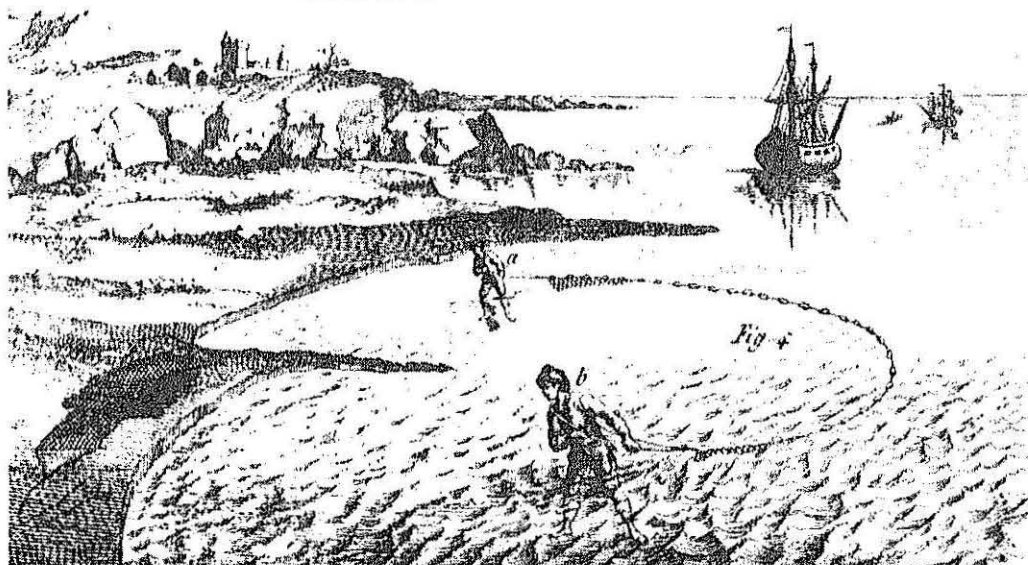
*Risebero B.* - Il racconto dell'architettura occidentale, Firenze Sansoni 1980.

— Robotica. I migliori romanzi e racconti di fantascienza di tutti i tempi, Milano Nord 1980.

*Rodari G.* - Le filastrocche del cavallo parlante, Milano Emme 1978.

*Rodari G.* - Gelsomino nel paese dei bugiardi, Roma Editori riuniti 1980.

*Rodari G.* - Marionette in libertà, Torino Einaudi 1980.



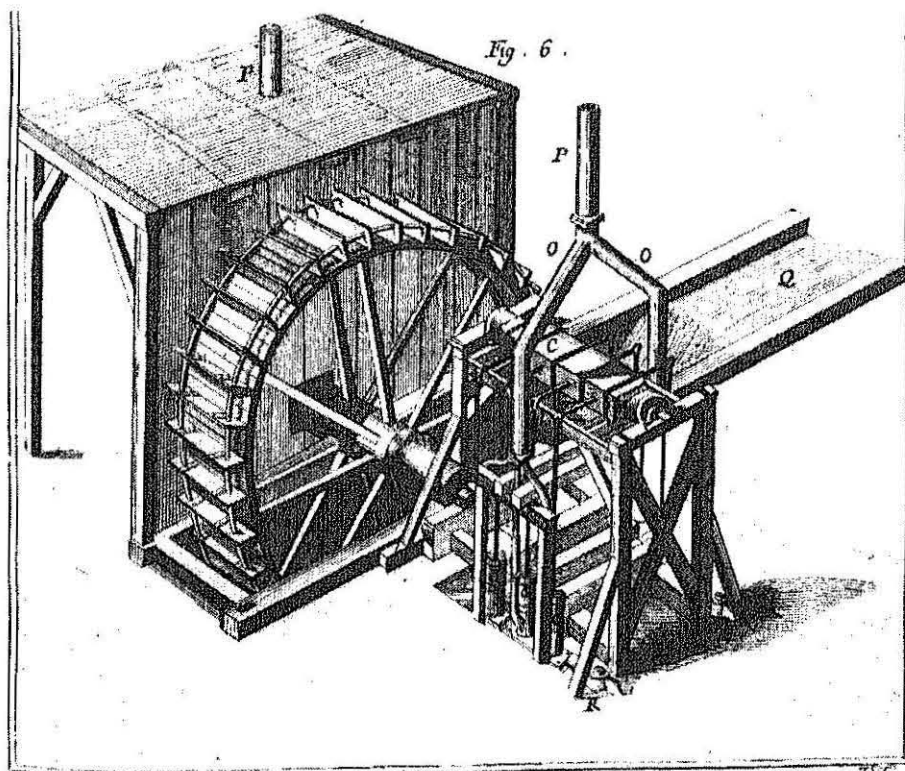
Incisione da: *Encyclopedie... Planches*, Lucca, 1758-1771, Tomo VIII.

UNA MOSTRA  
BIBLIOGRAFICA +  
UNA MOSTRA  
CARTOGRAFICA

Si è conclusa domenica 8 novembre la mostra *L'uomo e le acque in Romagna*. Alcuni aspetti del sistema idrografico del '700, allestita al piano nobile di Palazzo Milzetti. La manifestazione, promossa dalla Biblioteca comunale di Faenza unitamente all'Istituto dei Beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia Romagna, è succeduta immediatamente ad un'altra esposizione *Libri liturgici, Manoscritti e a stampa* (6-20 settembre), frutto della collaborazione tra tre prestigiose biblioteche cittadine: la Comunale, la Capitolare, la Cicognani. Entrambe le mostre sono dunque il risultato di una stretta collaborazione tra diversi istituti cittadini, tra ente locale, istituti regionali e Stato (in questo caso Soprintendenza per i beni storici artistici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna, e Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici di Ravenna), nell'ottica di un utilizzo conveniente del prezioso manufatto architettonico neoclassico.

Tali mostre hanno goduto di un'ottima eco sulla stampa nazionale e sono state visitate da un folto pubblico, non certo solo locale, di specialisti ed addetti ai lavori, di insegnanti e studenti. Le due esposizioni riapriranno i battenti ora in una altra sede, a Bologna nel Palazzo Pepoli Campogrande.

## La fortuna di due esposizioni a palazzo Milzetti



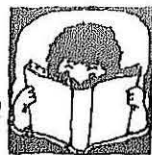
Hydraulique. Machine de Nymphenbourg

Incisione da: *Encyclopedie... Planches*, Lucca, 1758-1771, Tomo V.

Che cosa significa oggi, in un momento in cui ferve la discussione intorno alla «cultura dell'effimero» e alla «cultura delle istituzioni» organizzare mostre? In quale ottica una biblioteca si fa promotrice di mostre? Una mostra bibliografica o una mostra cartografica quali stratificazioni sociali raggiungono? a quali pubblici preferibilmente si rivolgono? che rapporti si instaurano tra una mostra e la popolazione di un territorio?

Molti sono gli interrogativi che si affollano nella mente di un operatore culturale quando si accinge ad ideare una mostra. Indubbiamente in un momento in cui si affaccia a livello nazionale una nuova impostazione (ed anche una nuova etica) della spesa pubblica un'immediata domanda si fa strada: a chi e a che cosa serve una mostra? nella logica di una distinzione tra «necessario» e «superfluo» che giustificazione hanno le molteplici manifestazioni culturali odierne? Per una biblioteca organizzare mostre è un compito primario e qualificante e in che termini?

Impostare il problema accentuando il dualismo del binomio *necessario/su-*



perfluo e effimero/permanente conduce forse a conclusioni fuorvianti; come può portare a irrigidimenti senza uscita il retorico interrogativo su chi si debba essere il più autorevole organismo promotore.

Per la Biblioteca comunale di Faenza la mostra ha sempre rappresentato, nell'orizzonte globale delle sue attività, un momento carico di molteplici significati. La prima motivazione è indubbiamente il desiderio di valorizzare un patrimonio sconosciuto di rarità bibliografiche, notevole per entità e preziosità dei singoli pezzi, rendendolo accessibile e visibile alla cittadinanza, proponendo percorsi di lettura dei vari materiali bibliografici, offrendo possibili chiavi interpretative che guidino all'interno di un universo multiforme ed estremamente vario, come sono i fondi antichi della Biblioteca comunale.

Una presentazione documentaria è studiata non solo e non principalmente dal bibliotecario ma soprattutto dagli esperti delle varie discipline, i quali sono i veri conoscitori del valore intrinseco dei documenti. La mostra quindi diviene la tappa finale

di indagini interdisciplinari condotte sul campo, è scoperta o creazione di nuovi nessi documentari, è proposta per nuove ricerche e nuovi utilizzi del patrimonio bibliografico; è anche punto di arrivo di una lunga e paziente lettura ed indicizzazione dei materiali, è momento di congiunzione tra i problemi di valorizzazione del patrimonio e le esigenze della ricerca.

La mostra infine è un potente strumento didattico. Organizzare esposizioni infatti per una biblioteca significa in primo luogo lavorare con le scuole ad una comune ipotesi di lettura del territorio e della sua storia, significa studiare forme di rapporti nuovi nel circolo esperti-biblioteca-scuola.

Questo è l'orizzonte all'interno del quale si sono mosse le due ultime manifestazioni e questo è l'orizzonte in cui si collocarono, ancora anni fa, *Conformismo e contestazione nel libro per ragazzi*, *Storia e sperimentazione* e le mostre precedenti. Ancora molta strada c'è da percorrere per connotare diversamente il genere «mostra», per passare da un consumo elitario/specialistico, che deve sempre rimanere

una delle possibili chiavi di lettura, ad una fruizione più allargata, rispondente a diversi livelli di domanda culturale. Indubbiamente, muovendosi in questa direzione, la scuola emerge come interlocutore privilegiato (dalla scuola dell'obbligo all'università) non come probabile fruitrice ultima di un prodotto finito, ma come collaboratrice, interattiva e partecipe al processo di ideazione. Oggi più che in passato è la strada del coinvolgimento a livello progettuale che può salvare da una pericolosa spaccatura tra proposta culturale e accettazione della proposta, tra ideazione e consumo.

Il discorso conduce lontano: è possibile contemporaneamente una demonizzazione della mostra e una sua apologia, si può, da opposti versanti, considerarla momento di vuota retorica e di spreco o momento di indispensabile approfondimento culturale; se ne può discutere all'infinito, ma forse sarebbe opportuno riformulare la domanda, ponendola non tanto nei termini *mostra sì/mostra no*, quanto piuttosto *quale mostra, con chi, per chi, quando*. **Anna Gentilini**

## Una sala di musica in biblioteca

La Biblioteca comunale di Faenza intende aprire nei suoi locali una sala per l'ascolto di musica portando a termine un progetto che risale già a diversi anni fa. I motivi potrebbero essere tanti, ma forse ne basta uno: a Faenza non è ancora garantito un servizio del genere se si escludono le iniziative di alcuni quartieri (zona industriale, borgo) rivolte però quasi esclusivamente a un pubblico di ragazzi molto giovani. D'altra parte l'apertura di questo nuovo servizio potrebbe consentire un più stretto collegamento con l'attività della locale scuola di musica, permettendo di collaborare alla realizzazione di iniziative comuni e fornendo un'integrazione discografica ai normali corsi che vi si tengono, senza dimenticare l'ausilio che potrebbe venire dall'utilizzo

del materiale bibliografico musicale di cui la Biblioteca già dispone e potrà disporre. L'organizzazione della sala, così come è stata per ora prevista, dovrebbe permettere all'utente l'accesso diretto ai dischi tramite lo scaffale aperto predisposto secondo un ordine che possa salvaguardare le esigenze di correttezza catalogografica, ma anche agevolare il pubblico nella ricerca. L'ascolto sarà suddiviso in diverse ore settimanali (si pensa a due pomeriggi e a una sera), in cuffia o attraverso le casse se c'è la richiesta di ascolti collettivi. Assieme ai dischi il pubblico troverà per la lettura, la consultazione o il prestito, riviste, giornali e materiali di documentazione vario. Il prestito non riguarderà invece i dischi e i nastri per i noti motivi di fragilità e di facile deperibilità del

materiale. Per ora si stanno preparando quattro punti di ascolto con la speranza di poterne aumentare il numero fino a sedici nel più breve tempo possibile.

Ma veniamo alla dotazione discografica. Fra le varie alternative possibili, ad esempio privilegiare uno o più orientamenti sugli altri nell'acquisto dei dischi (quasi solo musica classica, quasi solo musica di certi secoli, quasi solo musica etnica e folclorica, ecc.), abbiamo scelto quella che inizialmente può apparire la più dispersiva, ma forse l'unica che permetta il contatto con la gente e cioè l'acquisto di dischi attraverso un criterio aperto alle diverse forme di esperienze musicali, tuttavia attento alla qualità delle singole opere.

Del resto l'iniziativa non è an-

cora avviata e, sulla base di richieste specifiche o interessi del pubblico e di gruppi di utenti si approfondiranno e si seguiranno meglio (proprio in senso quantitativo) certi settori della produzione musicale. Per il momento ci sembra che il compito della Biblioteca, più che nel presentare un indirizzo già definito, possa consistere nel garantire un servizio fondato sulla buona qualità del materiale e sulla sua rappresentatività all'interno delle singole aree prescelte: classica, cioè la musica occidentale accademica o «colta», rock, jazz, «leggera», etnica, ecc. La mancanza di spazio impedisce la pubblicazione in questo numero del notiziario dell'elenco dei dischi (finora 750) che tuttavia è a disposizione di chiunque in Biblioteca.

**Eddo Cimatti**



## Come i ragazzi vedono la loro sezione



Veduta della piazza del Popolo nelle prime ore del mercatino dei ragazzi l'ultimo giovedì del mese di luglio.

Nei mesi estivi la sezione ragazzi è stata ristrutturata con nuovi arredi e una più razionale disposizione dei volumi. Le opere sono ora distinte in due settori: la consultazione per le ricerche in sede e la dotazione per il prestito; si sono rinnovati anche i cataloghi riservati ai ragazzi (catalogo per autore, per titoli, per materie) per rendere più agevoli e sicure le ricerche bibliografiche dei giovani utenti. Presentiamo alcuni giudizi che i ragazzi stessi hanno espresso sulla nuova sistemazione (n.d.r.).

«Spero che tutti abbiano notato i cambiamenti nella sala ragazzi, perché è veramente più simpatica e nuova. È stata divisa in due parti, la prima per i prestiti, mentre la seconda per la consultazione e per le ricerche. Per ogni scaffale stiamo preparando un cartellino con una figura che rappresenta ciò di cui parlano i libri contenuti in quella scansia...».

(Patrizia Fabbri)

«Creare una sala ragazzi nella biblioteca è stata un'idea molto brillante, in questo modo anche i ragazzi con meno possibilità economiche possono leggere molti libri su tutti gli argomenti. A me personalmente piace leggere molto, specialmente libri di archeologia e in biblioteca ne ho trovati una grande varietà e tutti molto interessanti. Dopo la nuova sistemazione dei libri mi sono un po' disorientata».

(Barbara Centolani)

«Dopo il cambiamento che è stato fatto in biblioteca la stanza dedicata ai ragazzi è molto più bella. Gli scaffali nuovi hanno dato un tocco moderno all'ambiente, mentre i quadretti alle pareti rendono questo luogo caldo e accogliente. I libri nuovi che la giovane assistente ha scelto sono bellissimi e sono presto andati a ruba. Gli scaffali che io preferisco sono quelli dei libri gialli per ragazzi e dei romanzi rosa che in questo periodo sono stati molto ampliati e la scelta dei libri è ora molto vasta».

(Marianna Ferruzzi)

«Quando si pensa a una biblioteca viene in mente un luogo austero, silenzioso, ma nella nostra non è così; a Faenza c'è un angolo di biblioteca allegro e, a volte chiassoso: è la sala ragazzi. Certo anche qui bisogna rispettare l'ordine e il silenzio, ma poche volte ci si riesce. I libri distesi sul tavolo d'ingresso sono belli da vedere e sono scelti tra le ultime novità».

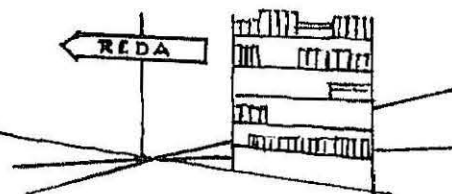
Per agevolare la ricerca dei volumi alla sala ragazzi è stato dato in dotazione un comodo schedario, alto (in precedenza bisognava mettersi in ginocchio per trovare le schede). Legata alla biblioteca per ragazzi c'è anche la figura dell'assistente che aiuta i giovani lettori a cercare i libri. Uno dei suoi pregi è riuscire a capire quello che i bambini cercano e di consigliare i bambini indecisi come me...».

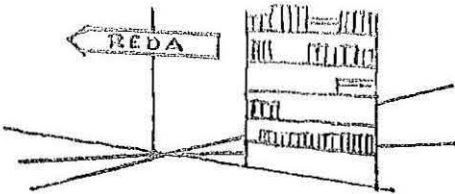
(Stefania Valgimigli)

## biblioteca di quartiere Reda

### NUOVE ACCESSIONI

Anderlini F.	Lavoro produttivo e improduttivo. Bari, De Donato, 1977.	Bertino S.	Pianeta vita. Milano, Fabbri, 1974.	Carocci G.	Giolitti e l'età giolittiana. Torino, Einaudi, 1977.
Argilli M.	Marta quasi donna. Milano, Fabbri, 1979.	Biggi C.	Fotografare non è difficile. Milano, Mursia, 1975.	Cassola C.	Fausto e Anna. Firenze, Sansoni, 1979.
Asor Rosa A.	Le due società. Ipotesi sulla crisi italiana. Torino, Einaudi, 1977.	Blackett P.M.S.	Le armi atomiche e i rapporti fra est e ovest. Torino, Einaudi, 1961.	Causley C.	Dick Whittington. Milano, Vallardi, 1976.
_____	Atlante biologico Garzanti. Milano, Garzanti, 1978.	Blum W.	Divertitevi... con lavori a mano. Torino, Paoline, 1976.	Cervantes Miguel de	Don Chisciotte della Mancia. Torino, UTET, 1973.
_____	Atlante enciclopedia geografica Garzanti. Milano, Garzanti, 1979.	Boccaccio G.	Decameron. Milano, Garzanti, 1979.	Cesaretti C.M.	Inquinamento ed agricoltura. Milano, Angeli, 1972.
_____	Atlante storico Garzanti. Milano, Garzanti, 1979.	Bottazzi G.	Dai figli dei fiori all'autonomia. I giovani nella crisi fra marginalità ed estremismo. Bari, De Donato, 1978.	Chapman D.	Lo stereotipo del criminale. Torino, Einaudi, 1978.
_____	Autobiografia di Malcolm X. Torino, Einaudi, 1978.	Brisville J.C.	Un inverno nella vita di	Childe V.G.	Il progresso del mondo antico. Torino, Einaudi, 1979.
					Conformismo e contestazione nel libro per





- ragazzi. Storia e sperimentazione. Bologna, Cappelli, 1979.
- Console Camprini B.* Umberto Brunelli e il movimento socialista romagnolo (1878-1931). Imola, Galeati, 1980.
- Copland A.* Come ascoltare la musica. Milano, Garzanti, 1977.
- Costa G.* La bici a racchette. Roma, Nuove edizioni romane, 1979.
- Davidson B.* Madre nera. L'Africa nera e il commercio degli schiavi. Torino, Einaudi, 1978.
- Dell'Acqua G.* Non ho l'arma che uccide il leone... Storie del manicomio di Trieste. Trieste, Editoriale libraria, 1980.
- De Seta C.* Città, territorio e Mezzogiorno in Italia. Torino, Einaudi, 1977.
- Detragiache A.* La città nella società industriale. Torino, Einaudi, 1974.
- Devoto G.* Il linguaggio d'Italia. Milano, Rizzoli, 1980.
- Di Caprio U.* La valigia di cartone verde. Milano, AMZ, 1977.
- Dodgson C.L.* Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie attraverso lo specchio. Milano, Mursia, 1978.
- Draper H.* La rivolta di Berkeley. Torino, Einaudi, 1977.
- Enciclopedia Garzanti dell'Arte. Milano, Garzanti, 1979.
- Enciclopedia Garzanti della letteratura. Milano, Garzanti, 1979.
- Enciclopedia Garzanti della musica. Milano, Garzanti, 1978.
- Enciclopedia Garzanti dello spettacolo. Milano, Garzanti, 1977.
- Enciclopedia scientifica e tecnica Garzanti. Milano, Garzanti, 1977.
- La famiglia nella storia. Torino, Einaudi, 1980.
- Finocchiaro B.* Le questioni meridionali. Bari, De Donato, 1974.
- Gandhj M.K.* Teoria e pratica della non-violenza. Torino, Einaudi, 1973.
- Gianini Belotti E.* Che razza di ragazza. Roma, Savelli, 1979.
- Gianini Belotti E.* Dalla parte delle bambine. Milano, Feltrinelli, 1979.
- Goscinnj R.* Asterix e Cleopatra. Milano, Mondadori, 1978.
- Gracchus* Il sistema Sindona. Bari, De Donato, 1978.
- Grazzini G.* Cinema '78, Bari, Laterza, 1979.
- Grazzini G.* Cinema '79, Bari, Laterza, 1980.
- Grazzini G.* Le mille parole del cinema. Bari, Laterza, 1980.
- Grosvenor G.M.* Leoni cuccioli, Firenze, National Geographic Society, 1978.
- Guarnieri R.* L'omino delle filastrocche. Milano, AMZ, 1978.
- Guarnieri R.* Sulla torre della fantasia. Milano, AMZ, 1974.
- Hobsbawm E.J.* I ribelli. Torino, Einaudi, 1974.
- Hobsbawm E.J.* I rivoluzionari. Torino, Einaudi, 1975.
- Hollyer B.* La tratta degli schiavi. Milano, Vallardi, 1978.
- Homerus* Iliade. Milano, Garzanti, 1976.
- Jemolo A.C.* Chiesa e stato in Italia. Dalla unificazione ai giorni nostri. Torino, Einaudi, 1978.
- Jones L.R.* Il popolo del blues. Torino, Einaudi, 1980.
- Junker H.A.* A piedi nudi verso Bombay. Milano, AMZ, 1973.
- Klein J.* Sociologia dei gruppi. Torino, Einaudi, 1980.
- Lacoste Y.* Geografia del sottosviluppo. Milano, Il saggiatore, 1980.
- Il libro degli Uffa! Milano, AMZ, 1977.
- Lizzani C.* Il cinema italiano 1895-1979. Roma, Editori riuniti, 1980.
- Lowen A.* Il linguaggio del corpo. Milano, Feltrinelli, 1978.
- Luzzato G.* Breve storia economica dell'Italia medievale. Torino, Einaudi, 1976.
- Luzzato-Fegis A.* Controconsumi. Firenze, Guarraldi, 1975.
- Mao Tse Tung* Per la rivoluzione culturale. Scritti e discorsi inediti 1917-1969. Torino, Einaudi, 1974.
- Marzollo J.* Giocare senza giocattoli. Roma, Armando, 1979.
- Magli I.* La donna: un problema aperto. Firenze, Vallecchi, 1978.
- McClung* Come si nascondono gli animali. Firenze, National Geographic Society, 1978.
- McLuhan M.* Gli strumenti del comunicare. Milano, Il saggiatore, 1979.
- Merhav M.* Dipendenza tecnologica e sottosviluppo. Torino, Einaudi, 1973.
- Michellini C.A.* Dipingere non è difficile. Milano, Mursia, 1975.
- Mignucci E.* Dove vai Chiara?. Milano, AMZ, 1978.
- Millett K.* La politica del sesso. Milano, Bompiani, 1979.
- Morante E.* La storia. Torino, Einaudi, 1980.
- Morin E.* I divi. Milano, Garzanti, 1977.
- Oraison M.* È possibile l'amore a 16 anni?. Torino, Grignani, 1977.
- Pellegrini J.* La scoperta delle cose. Milano, AMZ, 1977.
- Pepe, G.* Il Medioevo barbarico in Italia. Torino, Einaudi, 1977.
- Piaget J.* Lo sviluppo mentale del bambino e altri studi di psicologia. Torino, Einaudi, 1975.
- Rambelli Domenico, Faenza, 1980.
- Ravera C.* Breve storia del movimento femminile in Italia. Roma, Editori riuniti, 1979.
- Ricci A.* Il carcere in Italia. Torino, Einaudi, 1976.
- Rodinson M.* Maometto. Torino, Einaudi, 1974.
- Roland O.* Breve storia dell'Africa. Torino, Einaudi, 1974.
- Rosen M.* La donna e il cinema. Milano, Dall'Oglio, 1978.
- Roubault M.* Le catastrofi naturali sono prevedibili. Torino, Einaudi, 1973.
- Rozenberg P.* Vivere in maggio. Torino, Einaudi, 1969.
- Salerno G.* Autobiografia di un picchiatore fascista. Torino, Einaudi, 1976.
- Salvatorelli L.* Pensiero e azione del Risorgimento. Torino, Einaudi, 1974.
- Signorelli M.* Bim! Bum! Bam!, Roma, Nuove edizioni romane, 1979.
- Simoncini A.* Gli Indios del Brasile. Roma, Nuove edizioni romane, s.d.
- Sonnleitner A.T.* I ragazzi della valle misteriosa. Milano, Vallardi, 1979.
- Stati S.* La sintassi. Bologna, Zanichelli, 1977.
- Stein N.* La giungla. Milano, Vallardi, 1977.
- Steinbeck J.* Viaggio con Charley. Milano, Rizzoli, 1980.
- Timmermann H.* I comunisti italiani. Bari, De Donato, 1974.
- Touraine A.* Vita e morte del Cile popolare. Torino, Einaudi, 1974.
- Urena P.H.* Storia della cultura nell'America spagnola. Torino, Einaudi, 1974.
- Verdone M.* L'operazione creativa del film. Roma, Officina, 1978.
- Vives V.J.* Profilo della storia di Spagna. Torino, Einaudi, 1978.
- Williams R.* Cultura e rivoluzione industriale. Inghilterra 1780-1950. Torino, Einaudi, 1979.
- Zolli P.* Le parole straniere. Bologna, Zanichelli, 1977.

## Il quartiere si interroga sul futuro della propria biblioteca

Il titolo di questa breve nota sintetizza una realtà solo apparentemente complessa perché facilmente descrivibile: il quartiere ha da qualche tempo recepito la condizione asfittica in cui versa la propria biblioteca per la mancata presenza di un bibliotecario il quale eserciti un'attività continuativa non vincolata alla scadenza che tuttora regola il contratto di lavoro dell'operatore culturale preposto. Alla base del disagio denunciato dal quartiere sta la constatazione che il continuo susseguirsi di bibliotecari ingenera il sorgere di disguidi tecnici nella conduzione della biblioteca e la frattura del rapporto di collaborazione tra operatore culturale e popolazione locale a discapito della realizzazione di attività di cui la biblioteca stessa è promotrice. Infatti una biblioteca decentrata come quella di Reda non si configura soltanto come spazio adibito alla raccolta di materiale bibliografico, ma anche come centro culturale. Compito del bibliotecario è quindi non solo l'interessamento nel confronto della diffusione dell'informazione, ma anche la realizzazione di proposte culturali tramite veicoli di comunicazione non necessariamente bibliografici (musica, diapositive, films, conferenze, ecc.).

In sintonia con quanto appena esposto è opportuno soffermarsi sul patrimonio bibliografico della biblioteca di Reda e sul mio utilizzo per le iniziative culturali. Per quanto riguarda la politica degli acquisti librari da effettuarsi nell'82, previo accordo con gli altri organi preposti alla gestione della biblioteca, si ha intenzione di continuare a lasciare spazio alle pubblicazioni per ragazzi, a quelle inerenti ai temi dei vari incontri programmati, nonché di avvalersi delle richieste proposte dai lettori di tutte le età. Per perseguire tale scopo, prossimamente verrà inviato alle famiglie residenti a Reda un sintetico questionario mediante il quale si potranno conoscere non solo i desiderata bibliografici, ma anche i suggerimenti per la programmazione culturale da attuarsi nella prossima primavera.

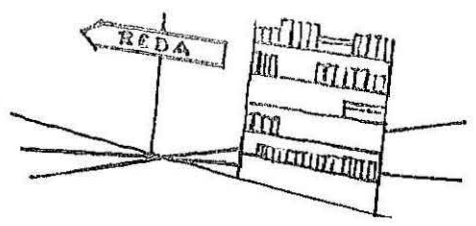
Inoltre si può rilevare la presenza di un soddisfacente numero di periodici

alcuni dei quali inviati gratuitamente da vari enti (Regione Emilia Romagna, associazioni sindacali e culturali, partiti politici, ecc...) altri acquistati: per il 1982 la sezione periodici della biblioteca di Reda disporrà sia del rinnovo di abbonamenti di testate che richiamano le tematiche più ricorrenti: agricoltura, cinema, sessuologia, attualità e cultura, sia di nuovi abbonamenti in sintonia con la richiesta della popolazione e dei temi trattati dalla programmazione culturale: musica, fotografica, elettronica, pedagogia, fumetti.

Il materiale non bibliografico (proiettore per diapositive e impianto stereofonico) verrà utilizzato per la realizzazione di alcune delle attività culturali promosse dalla biblioteca. Ci si riferisce cioè all'utilizzazione di audiovisivi su tematiche in parte suggerite dagli operatori scolastici (geografia e storia nell'accezione più ampia del termine) e in parte proposte dai bibliotecari di Reda e della Comunale; questi ultimi hanno scelto come argomento di proiezione i «fumetti» intesi sia come studio dell'immagine sia come illustrazione di un genere letterario «minore» ma non per questo meno importante.

Si è inoltre voluto porre l'accento sul problema della metodologia didattica. In concomitanza dell'allestimento della mostra «Leggere Rodari» creata per riscoprire il grammatico della fantasia recentemente scomparso, verrà presentato il libro di C. Toschi, *Fiabe fumetti e lettura* (Torino, 1981). Ma il rapporto di collaborazione tra biblioteca di quartiere, scuola locale e studenti degli istituti medi superiori si completa nell'attuazione di ricerche bibliografiche che il bibliotecario s'impegna a svolgere in base a temi specifici sollecitati o da una programmazione precisa, come nel caso della scuola media, o da richieste, o da particolari circostanze. È il caso, ad esempio, dell'attività sul Natale.

È questo infatti un momento di notevole interesse per i ragazzi i quali si possono documentare in biblioteca grazie all'acquisto di materiale bibliografico specifico ed esprimersi liberamente attraverso la grafica e l'attività



di gruppo. L'intenzione della biblioteca di Reda è di allestire una mostra di ridotte dimensioni con disegni natalizi prodotti dagli alunni delle scuole locali, nonché di arricchire e vivacizzare, in collaborazione coi ragazzi, il giardino antistante la palazzina che ospita la biblioteca con un abete illuminato.

Un'altra attività in cantiere costituirà un nuovo momento d'incontro per la manualità infantile appagando così un desiderio espresso da alcuni piccoli utenti della biblioteca: dedicarsi al «modellismo» e costruire oggetti che verranno successivamente esposti.

Ancora una volta biblioteca e quartiere si troveranno uniti nella progettazione di alcune conferenze sui problemi educativi suggeriti dai rappresentanti degli organi collegiali delle istituzioni scolastiche locali.

Inoltre, affinché i giovani mantengano i contatti con l'ambiente culturale anche dopo aver completato gli studi presso la scuola dell'obbligo e si rinvigorisca la sensibilità nei confronti di ambienti di ritrovo diversi dall'ormai tradizionale «caffè» ci si potrà incontrare «in biblioteca il martedì sera». Quest'ultima espressione connoterà gli incontri quindicinali che indagheranno sugli argomenti: «Rock dream» ovvero audizioni con commento e dibattito sulla musica «giovanile» dagli anni '60 ad oggi con inizio il 29 dicembre 1981 per un totale di cinque serate e «Photo» ovvero dieci lezioni per imparare a fotografare ed a usare il gabinetto fotografico con inizio 5 gennaio 1982.

Non mancheranno neppure nella programmazione di Reda le conferenze e gli incontri sui problemi dell'agricoltura i quali già da alcuni anni costituiscono iniziative calate nel contesto reale e seguite con interesse da tutti gli abitanti del quartiere: inquinamento, diritto alla salute e meteorologia sono gli argomenti che verranno via via trattati nel corso dei mesi invernali interpretando le domande di gruppi locali e incanalando in queste proposte le richieste che sono sembrate più attuali e significative.

Anche se a molti potrà sembrare un arido elenco disposto in successione cronologica, la programmazione di Reda è seria e consapevole e attende di poter qualificarsi anche in futuro disponendo di un operatore della biblioteca addetto esclusivamente al decentramento.

Giorgio Mazzotti  
Presidente del Quartiere di Reda

