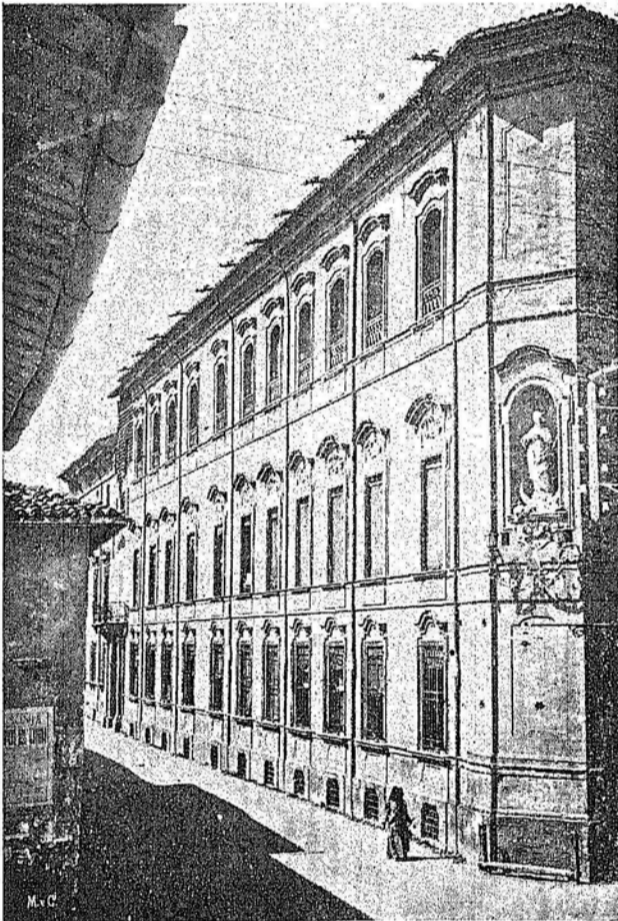


# La Fira d' s. Pir

## III Gesto

**C**OSA è il gesto? È la vita dell'uomo. Togliete all'uomo il gesto, e l'uomo non avrà più anima; l'uomo non sarà più... uomo, ma un essere insensato, una cosa. L'uomo potrà star senza favella, senza udito, senza vista, anche... senza....



FAENZA — PALAZZO FERNIANI

testa (e quanti ce ne sono!!) ma senza gesto un uomo non si può neanche concepire.

Mi proverò di farvi toccar con mano, (ecco il gesto che scatta fuori) come senza mano l'uomo è un essere... inumano!... Siatemi umani voi nel venirmi dietro, e cercherò di essere umano anch'io col non annoiarvi.

Che il gesto sia una cosa necessaria, anzi la prima necessità della vita ce lo dice subito il fanciullo nel nascere. Di vero prima di mettere un vagito, prima di aprire gli occhi, cosa fa? Fa un gesto! E dalla nascita al momento in cui apprende a parlare, in che modo esprime i suoi desideri, come fa ad appagare i suoi bisogni se non col gesto? Ed è col gesto che vi dice che ha fame, è col gesto che vi chiama, che vi dice che vuol venire a voi; col gesto che vi dice quando è lieto, quando è inquieto, quando gode, quando soffre; è col gesto che vi esprime la sua affezione accarezzandovi colle manine la faccia, ed è ancora

col gesto che vi esprime il suo disprezzo, quando vi strappa rabbiosamente i capelli, e quando vi graffia nervosamente il viso.

E tacendo del gesto unica necessità nel fanciullo per esprimere i moti dell'animo, dirò che anche per l'uomo è la facoltà che a tutte le altre è di aiuto, e che dà forza e vita a tutte le altre. Toglietemi infatti alle altre facoltà quella del gesto, che diventano esse? Togliete il gesto ad un oratore, e non sarà più tale, perchè è solo nel gesto che trova l'eloquenza, l'arte di commuovere, di persuadere, e convincere: legate le mani all'oratore, e addio eloquenza, addio conversioni, addio frutto. Togliete il gesto ad un professore, e avrà perduta la comunicativa e quindi per lui diventa inutile la sua scienza e la sua erudizione. Togliete il gesto ad un maestro elementare, e addio fondamento della scienza dei numeri, senza dire che pel maestro e per la maestra in certi casi il gesto, usato energicamente, è di una eloquenza persuasiva fenomenale. Togliete il gesto ad un sensale, e addio contratti, addio commercio. Toglietelo ad una femmina, che ha tanto bisogno di parlare, e perderà fino la lingua, e badate bene che il perdere la lingua per una donna è tutto dire! Togliete il gesto ad un avvocato... Ad un avvocato togliere il gesto?! Ma non sapete che per un avvocato un pugno, un pugno solo ben dato sul banco della difesa, e che valga a scuotere la giustizia che sta per addormentarsi, quel pugno solo può bastare ad ottenere la vittoria in una causa? Ebbene togliete il gesto all'avvocato, e... addio pgni... addio eloquenza, addio vittorie!...

E poi non diceva più sopra che come col solo gesto tutto si può fare, così senza il gesto nulla si ottiene, e mentre ogni facoltà di per sé isolata non basta che a sé stessa, il gesto invece tiene luogo di tutte, e può da solo supplire alla mancanza di tutte?

E non si danno infatti delle intere rappresentazioni drammatiche col semplice gesto? Come le pantomime, i balli, le conferenze mute? E non vale forse il solo gesto a dare la spiegazione di tutto l'intreccio, e dell'argomento di quell'azione di quel ballo di quella conferenza? E

non è solo col gesto che tanti esseri, a cui la natura fu veramente matrigna (i muti) prendono vita, si uniscono all'umano consorzio, godono anch'essi dell'umano retaggio, mentre senza gesto sarebbero fatalmente destinati a viver coi bruti? Ma, e gli stessi animali (scusino per un momento i ragionevoli!) con che cosa parlano, in che modo esprimono la istintiva loro gioia, i loro sensi, i loro desideri, con che cosa fanno palesi i loro bisogni; colla favella forse? No, solo col gesto. E per tacere di tanti altri, parlando dell'animale più fido all'uomo e più intelligente, del cane, l'avete mai visto parlare? No; eppure parla: l'avete mai visto ridere? No, eppure ride. E non parla e non ride col gesto? Sì, parla e ride dimenando la coda, e con quel suo gesto ci dà a conoscere i diversi moti del suo interno. Sì, col solo gesto tutto si fa, perchè il gesto parla e parla eloquentemente. E chi non conosce il linguaggio suo? E chi non se ne serve continuamente? Battetevi il dito indice, per esempio, coll'estremità nella fronte e vorrà dire che uno ha giudizio, oppure non ne ha se il segno è susseguito dall'atto del dito che indica negazione. *Furbo, l'amico*, dite quando vi mettete lo stesso dito sotto all'occhio destro. *Silenzio*, se sempre quel dito ve

FAENZA  
CHIESA DEI SERVI

FAENZA — CHIESA DI S. DOMENICO

lo ponete sul naso in senso verticale. *Che rabbia*, se quel sullodato dito ve lo stringete piegato fra i denti. *Ladro*, dite ad uno se aprite la mano a ventaglio, tenendovi sulla guancia fermo il pollice. *Me la pagherai*, se sporgi la mano tesa. *Sordo*, se colla mano destra ti sventoli un poco l'orecchio,.... e poi, e poi durerei fino a stancarvi se volessi enumerare tutto il linguaggio del gesto. Ma qui mi fermo perchè credo di avervi convinti; vi dirò solo sul chiudere, che, per esempio, per comprare il nostro giornale non importa avere nè la favella, nè la vista, nè l'odorato,.... basta avere il gesto,.... e *due soldi*. Difatti uno si sente vicino lo strillone, estrae due soldi, col *dito* lo chiama, e presenta i dieci centesimi. Lo strillone allora li ritira, e gli porge senz'altro il più bel numero annuale illustrato che si chiama

La Fira d' San Pir.

## IL BALLO

Scene

### Prima del ballo.

SCENA I.

In casa di Luigi. — LUIGI, LUCREZIA sua moglie, CHICHI e GIANINA loro figli.

LUIG. Basta, esa vôt ch'at d'ega. *(a sua moglie)* Me aj ho fèd t'fèza una fòtscia a mandèla a balè.

LUCR. Sta bon a lè te, t'an capess gnit. A sen mujètri donn, ch'aven da rigulè zèrt robì; st'vò mai ciapèr e mèral!....

LUIG. Basta ch't'an fèza cum fasè che cazador, che par ciapè mèi e fringuèll e dasè un tiron tant fort, ch'Parmanè la corda in tal man, e, e caschè a gamb all'èlta, e, e fringuèll us aviè!

LUCR. Oh mo za, e te t'an foss ciap fòrsi a la fèsta da ball?

LUIG. Se, mò e cojon a fo me vit, a lassém ciapè da te.

LUCR. *(risentita)* Oh! esa putiv di d'mè?

LUIG. *(pauroso)* Gnit!

LUCR. *(colle mani sui fianchi)* A vlèva ben di; s'av cardèssuv mai d'avè ciapp una zucchè a tòm me, av si sbagliè, e ben!.... Avì da ringraziè e Signor miga una volta, mo zent, perchè un cojon cum a si vò, s'un ciapèva una dona cum'a so me, e s'rebb stè amasè ben.

LUIG. Cuss'importa pu ch't'at'instizzèzza?

LUCR. A vleva di....

LUIG. Oja dett ch'an èpa avu furtòna?

LUCR. Us po di fòrt, ciò,.... S'an sèra me, puren!....

LUIG. Mò sè, va là, fa mò quell ch'ut pè, mandla mò anca a ca de c....!

LUCR. *(arrogante)* Sè, sè, a la cundus duv ch'um pè, perchè la burdèla P'è la mèja cum P'è la vostra, e me a zereh la su furtòna....

LUIG. *(piano)* Bumb!!

LUCR. È se an foss mè, vò aj faressuv fè la moffa, e a la farèssuv muri ragazza.

LUIG. Mò sè, t'è rason,.... va là, dam piottost a quà do òv, ch'a vèga a amurtè la mnèstra, ch'a voi magnè, perchè aj'ho d'andèr a luffèzi.

LUCR. Sè, P'è manc mèl ch't'vèga a fè la mnèstra, e pu ch't'orna a luffèzi. *(Luigi va in cucina con Chichi)*

LUCR. *(a Gianina)* Adess a sintrem quel che dis la Zvanena!....

LUIG. *(dalla cucina)* Ciò, Lucrezia, quanti òv oja da murtè?

LUCR. Al savì pu, dò d'òv, e quattar d'acqua.

LUIG. Va ben.

LUCR. È pè ch'a vniva a e mond incò!

LUIG. Oh! par la miseria, cossa sral mai par dmandèl. *(Chichi che porta un uovo a Luigi lo lascia cadere e lo rompe)*

LUIG. *(sotto voce)* Par la mise....

LUCR. Ch'us èl stè?

LUIG. Gnit, gnit. *(a Chichi)* Sta zett, si no s'la s'n'adà la ven d'quà ch'la fa un pulèr....

CHICH. Sè adess in vègh a tór un èltar.

LUIG. Nò stèi miga di gnint, veh!

CHICH. No, no, si no allora ben, cla padèla d'mama.

LUIG. *(con rimprovero)* Eh!

LUCR. Ch'us al dett?

LUIG. Gnit, gnit. *(a Chichi)* Sta bon, bambozza, vot ch'la vegna d'qua? A stasen tant ben da nostra posta!

CHICH. Mo se lassla alà. Adess za l'ha da vni la sèrta par Gianina.

LUIG. Ah! pövr inciostar!

\*\*\*

SCENA II.

La SARTA e detti.

LUCR. Oh! bravi, Zvanena. Av ho mandè a ciamè, perchè siccom dmanasera la Gianina la va a la fèsta de Zireul Ristueratiz.

ZVAN. Oh: Pai vò?

LUCR. A sfid, il ha invidèda!

LUIG. *(dalla cucina fra sè)* Sent alà quanti busèi.... Pai è avluda andè par fòrza.

CHICH. Chi li dis al busèi? mama?

LUIG. No, no a fèzz par ridar! Sta ferum, no sta paciarè. Vit alè ch'fat se spurchè tutt i calzoni?.... s'ut vèd mama!

LUCR. *(alla sarta)* Csa diressuv d'fè vò, Zvanena. Me a direbb d'amasèi un pò e mi vsti verd d'sèda, da sposa, intugnimòd me an e pòrt piò e us taja tott.

ZVAN. Verd?

LUCR. Parchè?

ZVAN. Verament' P'è un pò tropp cièr.

LUCR. Se mo da ragazzèna la roba cièra la stà mèi.

ZVAN. A capess ben....

LUCR. È pu adess e verd P'è d'mòda.

LUIG. *(dalla cucina)* Csa vala a tirè fòra st'èltra volta. È su abìt da spòsa che srà de dò!

CHICH. Parchè, èl antigh?

LUIG. Azzimentì.

CHICH. Serì a e mond mò?

LUIG. Se!! P'as fasè la spòsa ch'P'ann che passè i tudesch da fenza.

CHICH. Ombata! *(meravigliato)*

LUCR. Me a direbb.... an so miga s'a dèga ben! d'fei una camisetta dentr ala sutana cum al mangh a palunzen.

CHICH. *(ridendo)* Palunzen!.... babb, iv sinti?

LUIG. Stà zett a lè, si no la ven d'quà.

ZVAN. È la guarnizion?

LUCR. Aj ho un pò d'pèzz d'un matinè ch'aveva me quand ch'am fasè la spòsa.

LUIG. *(forte non potendosi più frenare)* Civica!

LUCR. Bèda a i tu fasöl tè.

CHICH. Tombula, babb!

ZVAN. Sè, un pèzz ad us *chantilen*.

GIAN. È gulet cum e ciöff.

ZVAN. È la sutana la vòla cum e frappon, oppur la vòla a mudèll, o a til o tota in t'un pezz, o a caparèlla.

GIAN. Mò se a caparèlla....

LUCR. Fìgion, e bsugnarà ch'a la fasiva cum Pai pò avni.

ZVAN. Allora a la farò sghitèda.

GIAN. Un pò longa.

ZVAN. È da mèts al spall?

LUCR. Quell mò an e savrebb; ai putrebb dè e mi sciall.

LUIG. *(piano)* O la mi caparella.

ZVAN. Quell za us arimègia.

LUCR. Sè sè, oh, am aracmand che dman da st'ora ch'al èpa in ca, si no, allora sè.

LUIG. *(piano)* Chissa mai!!

ZVAN. Ch'P'an stèga dubitè; a la salut.

LUCR. Av salut Zvanena, am aracmand.

\*\*\*

## Al ballo.

SCENA III.

Ferve la danza, vi sono molti giovanetti e molte giovanette, ma il FIDANZATO della Gianina non si vede. La LUCREZIA sta sempre seduta in una delle sedie messe intorno alla sala ed osserva con compiacenza la figlia che è sempre impegnata in balli. Non nasconde però la meraviglia di non vedere il fidanzato col quale credeva di fare il colpo.

UN SIGNORE *(che si pone accanto a Lucrezia)*. Buona sera. *(sedendo)*

LUCR. Buona sera.

IL SIG. Sta bene?

LUCR. Io sto bene, e lui?

IL SIG. Mi contento.

LUCR. Si diverte?

IL SIG. Così...., lei mi immagino sarà qui di servizio.

LUCR. *(con movenza ricercata)* Mò zì, quella lì, sono mia figlia. *(accennandola)*

IL SIG. Oh, mène consolo; una giovanotta a modò.

LUCR. Anzi P'è mezza fidanzata.

IL SIG. Solo mezza?

LUCR. Sì perchè c'è uno che la corteggia, e anzi apena che si serà impiagato ha detto che la sposa, anzi l'ho condota a quì per vedere se si decide, perchè capirà anche lui il mio signore, siamo a dei lumi di luna che la manutenzione di una figlia la gosta, e se non mi ingegno a darla via.

IL SIG. Eh: capisco bene.... Però è ben mantenuta.... è fresca, vegeta....

LUCR. Cerco di fare tuto quello che posso; mio marito, poveretto, P'è un impiagato con venticinque franchi al mese senza la trattenuta della ricchezza nobile...., e capirà anche lui.

IL SIG. Però porta il cappello sua figlia, mi pare.

LUCR. Cosa vuole, adesso chi c'è che non ha un blacco di cappellino? Nesuno. Io poi sa mi ingegno sempre a rivoltarlo tutti gli ani, ma il male è poi che a forza di rivoltare viene la volta che non si può rivoltare più guente, e capirà anche lui.

IL SIG. È già già.

LUCR. E poi deve dire che adesso dopo l'invenzione dela luce elettrica, sono cresciute le spese.

IL SIG. Perché?

LUCR. Parchè quando non c'era tanta luce si prendeva su, e si andava fuori come si stava per casa, invece adesso, o stare in casa senza sbattere il pasto, o appena che si è mangiato un morso bisogna vestirsi e per la roba P'è una fata consumazione, che non ne ha una idea.

IL SIG. *(ad un cameriere)* Dammi un vermout.

CAM. Chinato?

IL SIG. Sì.

IL SIG. *(a Lucrezia)* E lei vuole un vermout?

LUCR. Oh! sì.

CAM. Chinato?

LUCR. No, io lo voglio in piedi per non amacchiare la sutana.

GIAN. *(avvilita)* Mama, Giulio un s'ved?

LUCR. Sciocca, e vuirà, bala so e no pinsèr a gnit.

\*\*\*

## Dopo al ballo.

SCENA IV.

In casa di Luigi. — LUIGI, LUCREZIA, GIANINA e CHICHIN.

IL POSTINO. Una lettera per Gianina.

GIAN. Oh! che bellezza, P'è e su carattar.

LUCR. L'è lo che dis d'spusèv. *(allegra)*

GIAN. *(leggendo)* « Signorina: So che jeri sera siete stata alla festa di ballo, e che vi siete divertita molto; conosco però che il ballo vi piace, ma siccome con me sareste sacrificata, perchè il ballo non è mai stato la mia passione, così fino da questo momento vi lascio libera perchè possiate ballare quanto vi pare — Sono.... Giulio.... » *(Gianina sviene)* Oh Dio!

LUIG. Tombula, e mèral P'è scapp!

LUCR. *(inquieta)* Imbezzèl, e la colpa P'è la tòva.

LUIG. La mèja? *(sbalordito)*

LUCR. Se, perchè s'a so andèda a la festa da ball, aj so andèda par fet dspètt a te, perchè t'an avlèvti.

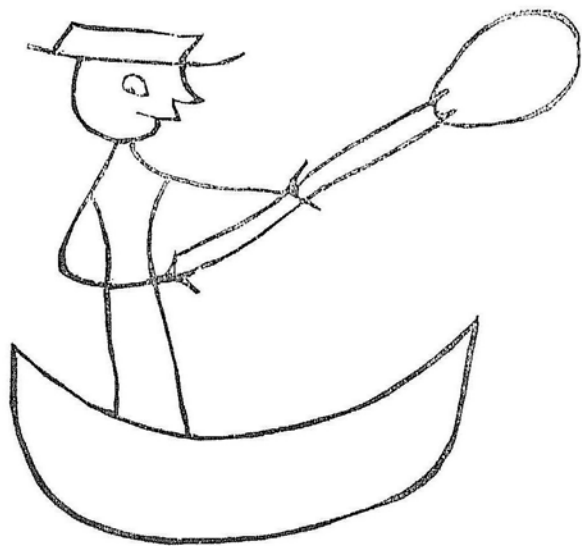
LUIG. Ah! sè?! Evviva la repubblica. *(con enfasi)*

CHICH. Evviva!! *(rimangono interdetti)*

Tombula S. Pir.

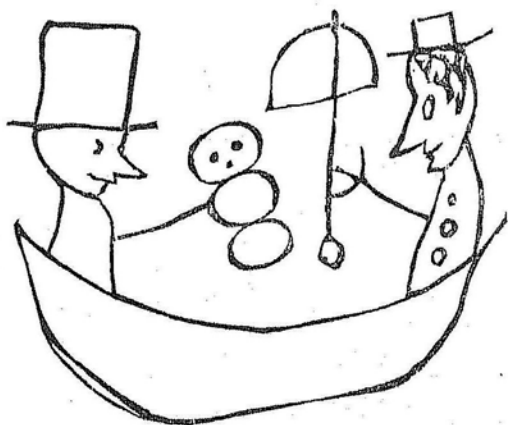
Signor DIRETORE,

Non più che si va avanti con meno si vede chiaro, diceva quello che andava in cantina al burro. Così dicco io, con più che si va avanti nel progresso con più succede del imbrogljo. E difati adesso che abbiamo la luce eretica non si capisce più gnente colla edocazione, perchè una volta si diceva che dopo a lavemaria non si doveva più salotare la genta, perchè non si vedeva lumme, e adesso che si vede più lumme a mezanote che a mezzogiorno, come si fa? Io però direi che non si salotasse più nesuno nejanche



Il vetorino dela barca.

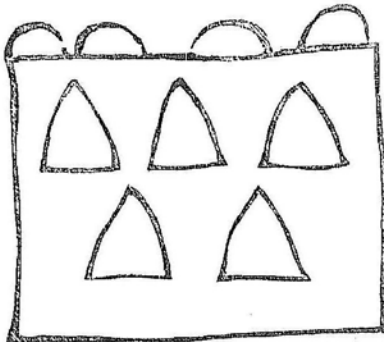
di giorno, e allora ci sarebbe un risparmio di capelo di più, e una imposturra di meno. Ma questo è un altro pajo di maniche, diceva quello che aveva scambiato i calzoni con la gabana, e veniamo al argomento. Il quale quest'ano si raggira intorno all'afare dela mia giobbilazione che celo voglio raccontare. Come sa l'ano scorso feci quele dozzadure che mi fecero bene all' per li, ma che dopo ritornai più aramassato di primma; che anzi il dotore non sapeva più quello che ordinarci, e sicome io ci andava da ogni momento, primma ci scappò, ci sfuggì la pazienza, e mi disse: siete una gran mignata, una gran sanguisuga, ma dopo ritirò la parola, e disse: andate piottosto a fare i bagni di marre. E sicome io allora fava da fattore a un signore che mi doveva mandare un giorno a Venezia, per un interesse, pensai fra io, e io: vuol dire che intanto quel giorno farò i bagni, e così piglio, come si suol dire, due spighe con una passera. E difati ci andai con mia filia, perchè si era fata la sposa, e aveva un babino piccolo che era incora nele fascie, e suo marito l'era defunto, e l'era un contadino, che anzi in principio non lo voleva, perchè diceva che non



In dondola.

aveva il sangue blu come noi, e che era di un'altra prosappia; ma io poi ci dissi: va là non ci pensare che sono mosche; basta che abia dei soldi, adesso al sangue non ci crede più nesuno, nejanche i dotori che non lo vo-

gliono più cavare. E poi, a dircelo in secrete, io ebi piacere che mia filia si sposasse quel colono perchè era invaghiata pazamente di un individuo che fava il paglino, ma che non c'era fondamento, anzi siccome lei mi andava dicendo: *babbo, l'amo, e disperato è l'amor mio*, io ci rispondeva: dici che è *disperato*, e poi lo vuoi; allora disperata tu, disperato lui, e disperato io, sarà tuta una *disperazione* generale.



Palazzo docale.

Ma venendo a noi dunque la prima disgrazia fu che appena che fosimo in vapore ci vene una gran fama, e sicome ci erevamo portati dietro una sportola con un polo arosto, del pane, del vino ed altri combustibili, dicesimo: sarà bene che mangiamo; ma sicome dicono che per edocazione bisogna dire se vogliono favorire a quelli che erano in treno, io celo dissi, sperando che tutti rispondesero: *«grazia, non ne voglio»*. Ma non l'avesi mai fato; che tutti a forza di favorire si mangiarono e si bevettero tuto, che rimanesimo senza gnente, e con una fama e una sete che la vedevamo. E poi il belo fu che si passavano la roba che pareva la sua, e quando non ci fu più gnente nela carta la adrovavano da fare le pallate che mi presero nela testa; e uno quando ebe votato il fiasco, senza interpellarmi, lo buttò fuori del finistrino dicendo: un imbarazo di meno. Io steti zito per prodenza, e dissi: quando serò a Venezia farò il ricorso per il fiasco pericolato. Giunti a Venezia dico: vorrei andare dal tal signore, è lontano? E ci eravamo all' impetto; ma il vetorino dela barca, che, come si suol dire, mangiò le foglie, rispose in veneziano, *è molto lontano, ma montino poi su che celi conducco*. E ci fece montare in una dondola, e cominciò a menare nell'acqua con un quello di legno che pareva un miscolone da dare indentro alla polenta, e siccome si vede che ci aveva anasato (perchè devono avere un tanto



Mia filia in costumme da bagno.

al ora) ci fece girare due o tre ore. E noi dicevamo: l'è vera che Venezia l'è granda, mo sangue dela majolica non si arriva mai. E mia filia andava dicendo: noi quando siamo nel acqua si può dire che siamo fuori dell'acqua, perchè non siamo bitovati. E poi diceva, babbo, questa è la volta che si può proprio dire che ci lasciamo condurre in girro. Finalmente quando quel birbante del vetorino volle, ci condusse a quella casa, che dopo poi sapessimo che era

vicino alla stazione. Fati i miei afari con quel signore, che furono poi quelli che mi guadagnarono la giobbilazione, andassimo a vedere



Il babino nel capelo.

Venezia: e avevamo un cicernacchio che ci dava dele fate imbottite, che appiavano l'aria. Prima ci disse: pigliamo questi calli, e mentre ci voleva rispondere che dei calli ne aveva abbastanza, mi diede da bere che a Venezia le strade si chiamano calli. *Bumb*, diceva fra io: Ma sicome io ho per sistemazione di dire sempre di sì per contentare tuti, così lui stava zito. Dopo ci condusse a vedere il Palazzo Docale, e ci disse che c'erano stati i due Fosfari, e ci mostrò una poltrona dove era stato a sedere un Dogge. E disse: per stare qui a sedere bisognava avere una gran testa; e io fra



Nel acaparatojo.

meco, e meco pensava: vorrete dire che bisognava avere piottosto, un gran, con rispetto parlando, sedere, perchè era una sedia accosi larga che dei miei rispetabili sudetti ce ne sarebbero stati sette e passa in fila comodamente. E poi ci disse: ecco la prigione dove morì Faliero, e sicome io l'aveva visto a Fajenza il giorno prima, ci voleva dire: sarà morto questa notte, ma poi steti zito e dissi: mandiamo giù anche questa, come diceva quello che per convenienza in un pranzo mandò giù un chiodo che era nella minestra. Dopo andassimo al mare a fare i bagni, e ci conducessimo dietro anche il babino; prima di tuto perchè è ancora latitante e poi per darci un saquaglione anche a lui. Il brutto fu che quando che fosimo per entrare nel stabillimento una guardia ci disse: da una parte i maschi e da quel l'altra le femine. Mia filia parò voleva tenere con lei il babino, ma quella sulodata guardia disse: a che categoria appartiene quel infante? E io ala categoria maschia. E lui allora non può andare colle femmine, e così dicendo lo strappò dal amplesso materno e lo diede a io, che doveti assumermi il peso dela prole. E sicome non poteva fare i bagni con quel individuo in braccio, e lui non stava in piedi perchè era affasciato, io pensai, di rovesciare il mio capelo e di depositarcelo indentro. Lui cominciò a stridere: *orè, orè*, ma

finalmente si indormentò e tacette. Allora io mi misi in costume da bagno e mi atcai a una di quelle corde che sembrano le corde della bogata. Ma si vede che c'era un qualche fajentino che mi conosceva, perchè ogni volta che mi bottava giù nel aqua, mi dava degli *auff*, che è anche una bela edocazione tanto che io punto nel mio, come si suol dire, podore dell'onor proprio, feci qualche bagno di meno, per cui non so se adesso la mia salute riorirà. Basta a fare la favola lunga e corta tornassimo a Faenza e appena a Faenza feci l'ambascieria al mio padrone, che rimase accosi poco sodisfatto che mi diede la giubilazione di un franco al mese, che come vede c'è poco da giubilare. Ma diamoci indentro altrimenti salta fuori dei gnocchi, diceva quello che fava la polenta. Io però adesso sono libero, e se lei, signor direttore, ha bisogno di io mi comandi, è ben e vera che la libertà è una gran bela invenzione, che non ci arriva nessuno, ma quando troppo è troppo, e in questo caso non si può dire che la libertà è la vitta dell'uomo, perchè invece in questo caso sarebbe la morte, che Dio cene scampi e liberi lei, e prima di tuto il

Suo servo  
Zovigi Gianfuzzi.

### I FILI DELLA LUCE ELETTRICA

*E discorr Marina da par se zirend par Fenza in temes d' november 1898, quand chi fasiva l'impiant.*

#### SUNETT

Mò Jëso, e mi Signor, ch'us el mai stè  
Cum tutt sti fil, av fè la gambarèlla,  
E bsgna tirès so nene la stanèlla,  
E pu l'è un chès s'an dè una matarè!

E avì da di ch' l'è acsè par tutt al strè,  
E fina in t' la piazzetta d' la Muhèlla,  
L'ètar dè l'è caschè la mi burdèlla,  
Mò Jëso, e mi Signor, che brott zirè!

I dis ch'avren 'na gran luminazion,  
Mo parò intant, finora, a quel ch'us ved,  
L'am pè sol una gran rivoluzion,

E cum tutt quent sti fil d' tutt i endur,  
Arvultè in tutt al strè, 'n tutt i canton,  
L'ha ardott Fenza ch' l'am pè un dvanadur.  
L'è vera!

### Le nostre illustrazioni

Le illustrazioni che presentiamo ai nostri lettori, oltre alle fotografie degli uomini illustri ed a quelle di due celebrità teatrali, sono: il *Palazzo Ferniani*, la *Chiesa di S. Domenico*, e la *Chiesa de' Servi*.

Il *Palazzo Ferniani* di stile barocco, ma grandioso è di bellissimo effetto: è soprattutto da apprezzare la facciata a mattoni quadrati e tirati a pulimento, ed ancora benissimo mantenuti. All'angolo settentrionale di detto Palazzo il 2 dicembre 1752 fu collocata la statua della *Concezione*, in marmo di Carrara, opera dei fratelli Toselli di Bologna.

La *Chiesa di S. Domenico* di ordine corinto fu rifabbricata negli anni 1765-66 su disegno di Francesco Tadolini di Bologna e dietro la direzione del faentino Gioachino Tomba. La facciata ed il campanile sono di ordine dorico.

La *Chiesa de' Servi* di ignoto autore è di ordine composito. Fu incominciata nel 1726 ed ultimata

nel 1735. Il campanile, incominciato nel 1738 ed ultimato nel 1773, è disegno di Pietro Bomboni del Lago di Como. In origine aveva in luogo del cornicione una ringhiera che fu fatta levare, minacciando. In detto campanile (il più alto di Faenza) si trova pure la campana più grande della Città.

Tanduzzen.



### CARITÀ MODERNA

#### VERSI

**L**ETTORI miei carissimi, eccomi anche quest'anno a voi, contento, vegeto, e senza alcun affanno, E se mel permettete narrar vo' una storiella, Che avvenne, non ha guari, in una cittadella Da noi poco lontana, e che certo vi dà, Splendido saggio invero di nuova carità. Stavan, come costumano da noi per mendicare, Due ciechi di un palazzo vicino al limitare; E intanto che parlavano fra lor del più e del meno, Esce da quella casa un vero capo ameno; Lo sentono que' ciechi, che in tono di pietà, Si pongon tosto a dire — *Fate la carità* — — *A voi, ecco due soldi, fateve parte all'altro*; Disse quel tal passando, e poi da birbo, e scaltro, Non dà nè all'un, nè all'altro, l'oholo, ma s'avvia Colle sue mani in tasca siccome sen venia. Que' ciechi allor credendo l'uno che avesse dato All'altro l'elemosina, tosto per quanto fiato Avevan nella gola, si misero a gridare: — *Grazie, signor, che il Cielo le possa rimercare* — — *Con tutti i suoi favori la carità fiorita*, — *E le dia sempre gioie, fortuna, e lunga vita* — Poi dopo un di que' due all'altro si fa a dire: — *Dammi pure il mio sotto*; e l'altro a ribadire: — *Cioè son io che chiedere lo deggio invece a te*, — *Ti piace di scherzare*; l'altro: *su via dà a me*, — *Esser dee certo il giuoco se vuoi che torni bello*, Replica il primo, e l'altro: — *L'uoì prenderti zimbello Di me?* — Ma da parole scherzevoli, e decenti Si passò presto a quelle scortesi ed irruenti: — *Birbo non ti vergogni*, l'un dice, *approfittare Della disgrazia mia, fu anco per rubare?* *Ladro? Sei tu che rubi a un miser qual son io*. Riprese l'altro: *Ladro, rendimi quel ch'è mio*. E poi dalle parole passarono anche ai fatti, E si arruffar l'un l'altro siccome fanno i gatti, E colle man co' piedi, fin anco col bastone Si dieder a picchiarsi, e senza remissione; Taleché poi ne rimasero conciatì così male, Che furono condotti diritto all'ospedale. E resterà nei posteri scritto a memoria eterna Questo bel saggio raro di carità moderna.

Benne.



### La vzéla d' San Pir

#### I.

A sem nenea a San Pir! Mo' 'varti ben,  
e passa e temp che vola in t'un mument!  
Ui vò 'n per d' schèrp e un vsti pr'e burdilen,  
e i sold i cala: a degh un azident!

E pu i vnrà a truvès i nostr eusen  
cum cal ragazzi piini d' cumpliment:  
Jëso, Signor bandett, ch' fett tincunzen!  
Un s' truvarebb i' ugnèl gnanca in tal zent!

— *Chissà ch'un piòva e dè d' San Pir*. — Magara!...  
*Zvana, dat pèz, ch'un t'epa da fè mèl...*  
*Oh, s' is cazzes 'nt'un foss cum la sumara!*

— *Vèga, Iusèff!* magara in t'è canel,  
acsè la srebbe finida sta gazzara  
d' tott i' em, che urmai l'am purtarà 'nt'è sbdèl!

### E dè d' San Pir

#### II.

Ben arrivati! Iv fatt bon viazz? che pena!  
in totta nott an ó putù durmì.  
Signor bandett! a jì una sumarena  
ch' l'è piina d' vèzi e ch' la dà sempr' indrì.

Anca la Zvana fina a stamattena  
La v' ha arcurdè!... L' ha fatt queleh palughì...  
l' ha preghè par vucètar, la purena!  
L'è tant e d' cor la Zvana! Zà, al savi.

Dasi ment a un mincion, dasila vèia,  
tulìn un ètra ch' vèga pian pianen,  
che pr'andè a cà la fezza l'aymarèia!

Mè an e sò sa me spiega... S' la foss mèia  
Cla bestèia, a la vindrebb par pòe quattren  
Anc s' la foss e mèi chèp dla mi famèia!

### E dè dop San Pir

#### III.

O Santa Libarèta! finalment  
I sè cavè da e e... — Me an in poss piò!  
Mo gnèrda un pò che fatta razza d' zent,  
che fatta razza mai d' tincun... trarò!

L' ha magnè tott e tri, com'azzident,  
e piò i magnèva, piò i tirèva zò!  
Ch' pazenzia, e mi Iusèff, in zert mument!  
E mi Signor bandett aiutem vò.

— Fatt curagg la mi Zvana: anca par st'ann  
L'è andèda acsè; bsgna purtè pazienza  
mettat chieta ch'un t'ciapa un queleh malann.

Sa sren a e mond st'ètr'ann pr'è dè d' San Pir,  
as vlen avìè da sta puzzona d' Fenza  
cum l'è e vera che boia de sintir!

S' a la ciapè.

### CONFEZIONE IN BIANCHERIA

Merceria e Chincaglieria - Surah - Rasi  
e Stoffe - Guanti - Calze - Colletti -  
Polsi - Cravatte - Maglieria  
- Articoli per bambini.

EMILIA MACCOLINI

FAENZA  
Corso Garibaldi.

Nastri  
Pizzi - Ricami  
Ventagli  
Novità - Mode.

FILATI E SETE PER RICAMO

Deposito Saponi e Profumerie.

Specialità per Sarte e Modiste.

TEATRÀLIA

**S**ICURO! Un titolo latino promette molto; peccato che non mi sia dato che mantener poco. Non c'è stato molto da fare quest'anno, direttore carissimo, pel reporter teatrale della *Fira*. Converrebbe che io mi fossi messo a frequentare i teatri dei burattini, e allora chissà! Capisco che al giorno d'oggi si trovano molte teste di legno che ragionano più e meglio di certe altre, la cui cavità cranica, al dire degli Esculapi, dovrebbe trovarsi piena di sostanza cerebrale. Ma purtroppo al presente le teste vuote abbondano. Sarà l'atmosfera corrotta di questa fine di secolo che lo produce, sarà qualche altra causa, io non lo so; constato il fatto e passo oltre.

Avrei potuto ancora mettermi a correre su e giù pei cento e uno teatri e teatrini di dilettauti grossi e piccini che s'improvvisano qua e là nella stagione di carnevale, e allora si che ci sarebbe da insudiciare di fogli, e parecchi! Ma Dio santo! Io ho avuto sempre in sacro orrore i cani arrabbiati e la relativa cura antirabica, e mi sono sempre guardato dai morsi dei primi per non essere costretto poi ad assoggettarmi alla seconda. Che volete! Tutti i gusti sono gusti, e so che i miei non



ITALIA VITALIANI

vengono condivisi da tutti. Lasciamo dunque da parte tutti questi *geniali* ritrovi, ove tante giovani anime estrinsecano più o meno calorosamente le loro aspirazioni artistiche in erba... molto in erba!!!... Lasciamo che la turba immane delle buone mamme, delle ingenue sorelle, delle amorose non meno che attempate zie sfoghino coi reiterati applausi e colle altisonanti acclamazioni entusiastiche il piacere che provano, al vedere quei piccini — *che sono la consolazione dei suoi genitori*, come dice Ferravilla — calcare intrepidamente le *infuocate* tavole, (colla medesima indifferenza con che van pattinando sull'acqua ghiacciata dei rigagnoli), infagottati dentro i policromi indumenti italo-russo-franco-abissino-spagnuoli, che dalle molteplici scuciture danno sfogo alla irrefrenabile ilarità.

Lasciamo che, alle scene sensazionali, i lagrimoni grossi come le noccioline, righino le guancie vellutate... od incartapecorite delle tenere spettatrici, a cui il divertimento non gusta se non permette loro di inzuppare almeno mezza dozzina di fazzoletti con lagrime *et similia*. Lasciamo, lasciamo tutte codeste cose; ma almeno si può dire alto che i *Boemondo d'Attemburgo*, i *Gianni di Calais*, le *Lune del 13 Marzo* non perturberanno quelle candide anime, il che non si può dire di *Anima*, di *Meta*, di *Seconda moglie* e... e di

quasi tutte le altre produzioni che formano oggi il repertorio del teatro moderno, quantunque interpretate da una compagnia di valenti artisti, con a capo la valentissima Italia Vitaliani! E all'Arena, e al Comunale abbiamo applaudito alla maestria degli interpreti, come ci siamo nauseati delle continue lordure di cui sono più o meno insozzati i su lodati lavori. E abbiamo pure applaudito alla quasi nostra Teresina Boetti Valvassura, astro ancora luminoso, quantunque per legge naturale immutabile, purtroppo accenni a declinare.

E poi più nulla! I battenti dei nostri teatri sono rimasti chiusi pel resto dell'annata.

Ora soltanto, al momento in cui butto giù queste mie impressioni, l'Arena Borghesi li riapre alla Drammatica Compagnia del buon Pezzaglia, che colla sua volenterosa *troupe*, tutta buona gente incapace di far male ad una mosca, impressiona seralmente il pubblico plaudente a forza di veleni, pugnali, rapimenti, torture e simili.

L'anno venturo, (e per noi anno vuol dire da una *Fira* all'altra) si presenta però con più favorevoli auspici — e già sull'orizzonte, che tende a farsi luminoso, si presentano altre stelle splendenti di più fulgida luce, e che si chiamano Zago-Privato, Zaccone, e, *si vera sunt exposita*... forse anche Novelli.

A quest'altro anno dunque, lettori umanissimi, molto più che si prevede che la tiratura della *Fira* ascenderà alle centomila copie. Decisamente il direttore s'è messo in via di farsi una *posizione*. E ci riuscirà, oh se ci riuscirà! Ha già cominciato, coi guadagni, dal comprarsi un *lugaren!* E gnit donca?

Marco Luigi Le Bon.

DIALOG fra Lucrezia e Pavlétta

(sotta a una lampada elettrica).

LUCR. Mò, Pavlétta, chi l'èva mai da di che i fili e d'ram l'avèva da fè lom? Addio mècal, addio candèl e d'si!...

PAVL. Oh! gi pu nenca: addio a chi l'irz d'lampion!

LUCR. E v'vartì, la mi ciò! Par chi lumen, ch'im pè la lona d'mèrz, in che mument ch'us ved Caji cum la fascena d'spen, un j'è migh bognu d'druvèr i furminent! E av dègh che, s'un i foss i fumadur cum che cagon in bocca tott'e dè, ch'im pè tott boci cum e su giatur, s'in foss ló, e mi dunen, me av dègh acesè che qui ch'i' à mess la tassa in si fiammefar sta vòlta is srebbe putù ciapè pr'è speffar.

(Si accendono le lampade).

PAVL. Ecco... ecco... guardè cum al s'apèia!

LUCR. Mò gi ben sò, Pavlétta!... Oh ch'maravèia! Da e bur us vè in t'un lom che uv'abarabàia... Ètar che quand ch'a semi a i temp d'la scain!...

PAVL. Se vness a e mond mi nòna, la purètta!... un ven da pianzar!... l'èra tanta bòna! — Um pè incore d'uvdèla, la mi vcètta! Me ai dèva un bès e ai gèva: la mi nòna av vòl tant ben!... e li totta cuntenta la m'allunghèva un bisinen d'pulenta, un giavulon, un strazz... una zisena... a gèva avè quattr'o zenq emm appena...

LUCR. Sicura! Adess la vdrebb ben dè bèll quèll! Ètar che quand ch'ui vlèva un pèr d'zirèll par tirès sò i calzon cum la butèlla. S'la bssess arvir un oec, ah? — La srebbe bella! A e dè d'incò, l'è tott un macchinisum, che s'us l'uvless pinsèr us diventa disum! Adess ui'è la macchina da e gran, ui'è la macchinetta da cusì, da tèssar, da masnè, da fer e pan, da fè i manfrigul... par tott quell ch'a vli! Sol e vapor!... mò sol la baciucletta! Mò cuss'in giv mò vò, la mi Pavlétta!

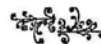
PAVL. Al sò me, al sò maghèra! de progress ui n'è tant ch'ui n'è tropp a i temp d'adess! Mè a sò veccia, e stal ròbi, a vè poss di an sli sugnemi gnanc sant'em indri. Us è fatt de progress in tott i mòd; in t'l'èrt, massimament, d'pianter i giöd. Us è fatt de progress, un s'pò neghè, mo stè progress as däl pu da magnè?



TERESINA BOETTI-VALVASSURA

De prügress us n'è fatt anc par castigh, mo un i'è un valon da fè cantèr un zigh! E incò, cum tott stal blezz, tott sta cuccagna, la mi Lucrezia, us magna la micagna!

L'è rason.



DAL VERO

Parla BENEDDETTO facendo una visita nel Caffè Vespignani, in abito da ricoverato.

Signor patron, am n'aralègar de bell caffè ch'l'ha mess in t'la luz elettrica;... I la puteva pu invantè quand ch'aj sera mè, che acsè an avrebb impazzi tant a sfarghè cum che blacc i lom a canfen, cum una pozza in te stomag ch' l'arvultèva al man.

Gfosta.

<p><b>Rappresentanze</b></p> <p>RAVENNA Via Cavour, 53</p> <p>ANCONA ANNIBALE MARINELLI Corso Vittorio Em., 20.</p> <p><b>Solidità</b></p>	<p><b>Stabilimento Idraulico</b></p> <p><b>EBANISTERIA FAENTINA</b></p> <p>Premi speciali Esposizioni Bologna Torino. <b>FAENZA</b> Corso Garibaldi, 15, 18, 19, 79. Diploma d'onore Esposizione FAENZA 1887.</p> <p>Fabbrica e Magazzino Mobili Artistici e Comuni.</p> <p><b>INFISSI — PARQUETS — TAPEZZERIE</b></p> <p>DEPOSITO di cornici a macchina per mobili -- legno segato e tranciato per ebanisti -- legno da traforo.</p> <p><b>Non si teme concorrenza.</b></p>	<p><b>Case Filiali</b></p> <p>BOLOGNA Via Rizzoli, 34.</p> <p>FERRARA Corso Garibaldi presso ALFREDO VIGONI.</p> <p><b>Eleganza</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## L'uomo illustre faentino

(E zopp de Stradone)



FAENZA vanta di aver posseduti sempre profondi ingegni in ogni ramo dello scibile: nell'arte medica un Antonio Cittadini, un Mengo Bianchelli, un Benedetto Vittori, un Pietro Salio Diversi; nelle matematiche un Virgilio Cavina e un Pier Maria Cavina, ma sopra ogni altro un Torricelli: nella storia un Tonducci, un Laderchi, un Valgimigli; in letteratura un Dionigi Strocchi e così via via discorrendo: ma il ramo astruso della astronomia, ove ben pochi si distinguono, era riservato alla nostra patria in fine di secolo XIX. I nostri cortesi lettori fissino lo sguardo nel ritratto che qui presentiamo, e scorgeranno in questo le venerande sembianze dell'uomo illustre a cui alludiamo, cioè di BATTISTA PEDARZOLI, preso a sua insaputa dal fotografo di redazione, nel suo gabinetto scientifico, nell'atto appunto in cui si avvicina al telescopio per osservare una stella. Benchè nato a Brisighella, pure Faenza può pretendere e vantarlo come suo cittadino per adozione, perchè quivi dimora da oltre a cinquant'anni. Antonio Pedarzoli e Domenica Benini furono gli onesti e laboriosi suoi genitori, che lo diedero al mondo a dì 29 ottobre 1820. E siccome del famoso Mastrilli cantano i nostri contadini:

Nella bella città di Terracina,  
Nacque quell'uomo di sottil ingegno

così più a ragione può Faenza cantare:

Nell'antica città di Brisighella,  
Nacque quest'uomo di sottil ingegno,  
Ricco di meriti stolgorò qual stella,  
Sopra Faenza e sopra tutto il regno.

Infatti fino da fanciullo palesò il suo precoce ingegno, e benchè gli astri (che egli poi doveva studiare) gli si mostrassero poco benevoli fino dalle fasce, essendo caduto dalle braccia d'una stupida balia, cosicchè rimase malconco e sciancato come ora lo vediamo, pure l'ingegno suo non ne ebbe alcuna scossa, nè gli si spense la scintilla che doveva mettere tanta luce in Faenza e fuori. Cresciuto negli anni, seguì la ditta o meglio le pedate del suo industriale genitore, e si occupò nel lavorare la madre terra, ove riuscì un eccellente e rinomato agricoltore ed innestatore di piante, da guadagnare perfino, come egli attesta, quattordici scudi in pochissimi giorni. L'unica cosa che non gli andò mai a genio fu quella di piantar carote, ragione per cui forse non giunse mai ad una certa agiatezza, contrariamente a tanti, che di tal genere di agricoltura, fanno, quasi direi, una professione a se, e che a dì nostri porta tanta fortuna.

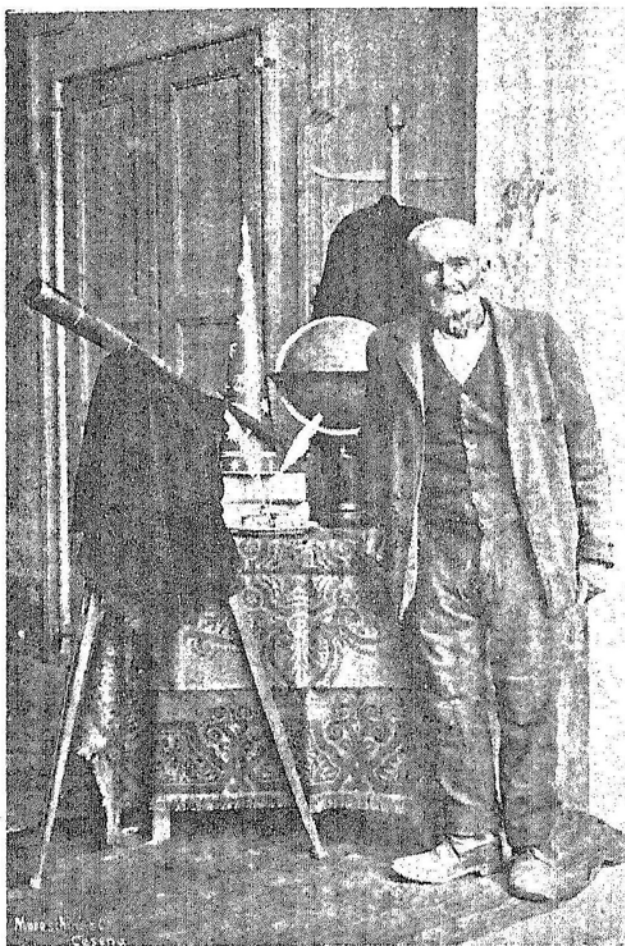
I nostri contadini per uno studio pratico e materiale che fanno sopra il crescere o il calare della luna, sul sorgere o tramontare del sole, sulle nebbie o sui venti, vi sanno alle volte predire i cambiamenti atmosferici; ed il nostro Battista trovò qui il suo forte e sopra ogni altro contadino si addentrò in questa materia o scienza. Studiò a fondo i motivi e le ragioni delle diverse combinazioni meteorologiche: di giorno osservava fra i campi, le nubi, e dalla diversa loro forma o colore ne arguiva, per esperienza fatta, le depressioni e i cambiamenti atmosferici; di notte studiava le stelle, le quali gli servivano d'infallibile orologio, specialmente la così detta *Ciozzetta* perchè qual chiocchia è contornata da piccole altre stelle, le *Nosenti* che sono tre stelle in linea retta fra di loro, e la stella detta del *Boaro* la quale si presenta ad indicare il sorgere dell'alba. Studiò la luna nelle diverse sue fasi, e dall'aria se limpida o fosca, se temperata o soffocante, se smorta o rossastra presagiva con certezza gli avvenimenti atmosferici ed anche sismici. Per questo venne in grande rinomanza di astronomo in quei contorni. Ma una delle sue più brillanti operazioni astronomiche, fu la scoperta di una prima stella che doveva accompagnarla nelle sue peregrinazioni scientifiche. Questa stella spuntata a Granarolo si chiamava Pasqua Ragazzini, colla quale visse trent'anni e poscia gli tramontò. Quanto ne piangesse la perdita è facile immaginarsi, e solo si consolò allorchè un'altra stella che tuttora risplende (sebbene di luce un poco fioca, perchè sofferente) gli si presentò nel vasto ed azzurro cielo del suo fervido amore. Speriamo che rifulga ancora per un pezzo all'illustre scienziato, che però con me se ne lagnava di-

cendo: *povorina è una buona donna, ma è un povero cozzadino perchè è sempre malatezza.*

Capacissimo e intelligente in tutti i lavori, non lo fu meno nella cucina; e infatti veniva qua e là richiesto per pranzi di matrimoni o per feste famigliari. Abbisognando i frati dell'Osservanza di Brisighella di un cuoco, a lui si rivolsero ed egli accettò; non è a dire con quale soddisfazione di quei religiosi coi quali dimorò e lavorò per sei anni.

In quel luogo romantico di solitudine e di pace, e in quella affumicata cucina ebbe modo di maggiormente compenetrarsi nello studio astronomico; e infatti pronosticava il buono o il mal tempo o dalle stelle... che galleggiavano sulla superficie del brodo, o dalle scintille vaganti sulla padella, o dal sale che inaridiva, o dall'odore poco gradevole della scufa o dalla maggiore sonorità delle campane del convento. E fu appunto presso ai frati che gli crebbe la sua fama d'astronomo, perchè da furbo si poneva a suonare, egli dice, le campane solo quando si avvicinava un mal tempo, che facilmente conosceva si sarebbe dileguato, e così dava credito alle sue campane.

Dall'Osservanza di Brisighella passò in seguito al servizio dei signori Lega in qualità di cuoco non solo, ma altresì, come egli dice, di *governatore* del cavallo. Presso questi signori dimorò



« Quando non si avverano le mie predizioni è la natura che sbaglia ».

qualche anno, ma poi volendo spaziar più largo ed estendere maggiormente le sue osservazioni *astronomiche e gastronomiche*, venne a Faenza presso la signora Montanari detta la *Minghilaja*, la quale gran parte dell'anno villeggiava alla *Rolonda*; e qui fece sfoggio di sua abilità culinaria apprestando lautissimi pranzi alle numerose comitive di signori che vi convenivano, riscuotendo dai commensali i più strepitosi applausi. E come un valoroso soldato si conosce al fuoco della mitraglia, così un buon cuoco si conosce a quello della marmitta, e fu appunto di quel fuoco che rimase vittima il nostro uomo illustre, che se non morì sul campo di battaglia, cadde però da eroe, e fu da quel giorno che colto da una forte infiammazione gli fu impedito per sempre di esercitare la sua professione di cuoco.

Dopo qualche anno di nuovo cambiò servizio e si collocò presso il signor Giuseppe Righi orfice di Faenza. E qui non si deve tacere un fatto che onora grandemente il nostro Battista e fa vedere quanto egli fosse un fiore di galantuomo. « Un giorno, egli racconta, mi suzette questo bel fatto: sera col mio cavallo e barrozzino stra Fognano e il Ponto di Nono, e andava a S. Cassiano a portare 150 scudi, tutte papette e franziseoni, per della legna comprata dal mio padrone, quando cinque ladri mi fanno un zer-

cio intorno, e uno impuntando un tocco di pistola contro il mio cervello, mi grida — ferma, o la pelle o i quattrini. — Lascio dire come stassero allora le mie povere gambe! Ma io... occhio! aveva arposto quel danaro in fondo ad un sacco dove ci era il pane per le opere che aveva sotto di io. I ladri, scazzigna e borgia dimpartutto, ma... l'anno del due! non potè accattare niente invello, par tutto il barozzino: mi tramiscarono nella gabana e nei calzoni, ma non aveva che un piccolo sfrocino da tagliare il pane. Allora arrabbiati quei signori ladri, mi mandarono tanti accidenti e se la svignarono via burgnendo e biastemando. Allora io diedi un gran suspirone: poi sbarlocciai per vedere se ci era più quei galantuomini: pian piano e a gnafgattone rampai su di dietro dal barozzino, e poi collo scuriadello diedi di santa ragione una bella sveltola al cavallo, il quale fece una impnata e poi, via come il vento; e così portai i quattrini a S. Cassiano ». Esempio da imitarsi.

Noto dunque a tutti sotto il nome di *zoppo dello Stradone*, per aver quivi lungo tempo lavorato da ortolano, non lasciò mai il suo studio principale della astronomia, ed è raro il giorno in cui non venga interrogato del suo parere sul tempo. Certamente che anche i più rinomati astrologi alle volte per mancanza di un esatto calcolo ne hanno sballato delle grosse ed hanno fatto ridere gli ingenui; ma una eccezione non distrugge una regola. Anche il nostro Pedarzoli interrogato non è molto da alcune persone su quello che farebbe il tempo, colla sua proverbiale serietà e sicurezza predisse il sereno; ma il suo calcolo matematico astronomico forse non fu ben ponderato e cadde invece una dirotta pioggia. Che vuol dir ciò, gli fu dimandato? ed egli rispose colla più grande persuasione del mondo. — *Eh, questa volta ha sbagliato la natura* — e può essere!!! Del resto rare, anzi rarissime sono le volte che egli cade in fallo; anzi si può dire che egli colle sue predizioni è benemerito, ed arreca un grande vantaggio per le nostre campagne, poichè i contadini non avventurano prima lavori di sorta, se non hanno consultato in proposito il nostro illustre personaggio. E per convincersi di ciò basterebbe che vi fermaste, specie il sabato, innanzi alla sua modesta abitazione, che è alla lettera assediata da biroccini, carrettini, e da persone che a lui ricorrono. Peccato che egli, buon uomo come è, non chieda e non ottenga mai retribuzione delle sue fatiche, anzi a tale proposito uno mi diceva — *se io fossi nei suoi piedi (sebbene sgaugherati) vorrei credere di camminare assai meglio.* —

E qui sul terminare questa biografia, crediamo far cosa grata ai lettori col dare le sue predizioni sull'entrante mese di luglio.

« Premette innanzi tutto che in generale tutto il 1899 sarà poco buono e piovoso in causa dell'inverno passato, troppo mite e benigno. In luglio specialmente mette molta incostanza di stagione, piogge, grandini devastatrici. Una grande piena allagherà molte campagne: giornate soffocanti, cambiamenti subitanei di temperatura per le tempeste cadute, e in causa di questo non mancheranno pure gravi malattie ».

Speriamo però che questa volta l'astrologo non sia astrologo, (altrimenti *s'ni ciapa, vj è chesi ch'è li ciapa!*...) ed è con questa fiducia che noi ci accomiatiamo dai nostri gentili lettori, ai quali auguriamo sempre ogni bene ed ogni consolazione.

Flavio.

Chi ha regali da fare si rivolga alla premiata

Oreficeria e Gioielleria

**DIEGO BABINI e FIGLIO**

FAENZA — Loggiato Orefici, 55

che ha *laboratorio proprio* ed ove trovasi oltre a copioso assortimento di generi d'argenteria, oreficeria, e gioielleria, convenienza di prezzi, novità ed eleganza di disegni e *garanzia vera ed assoluta* del titolo dell'oro e dell'argento. — La suddetta Ditta poi eseguisce qualunque lavoro in argenteria, oreficeria e gioielleria, ed accetta commissioni per arredi Sacri, coniazioni di Medaglie Sacre e profane a prezzi di Catalogo delle Casse fabbricanti detti articoli, come pure a prezzo di Catalogo vende la vera **Argenteria Cristoforo di Parigi** di cui è l'unica Ditta rappresentante in questa Città.

LA NOSTRA NUOVA GALLERIA  
DI UOMINI ILLUSTRI

Col presente numero, e precisamente con una celebrità della vicina Forlì si inaugura la GALLERIA DEGLI UOMINI ILLUSTRI ROMAGNOLI. Ciò si è fatto anche per aderire alle continue richieste che ci venivano dalle vicine città, ove la *Fira d' San Pir* acquista ogni di più diffusione e simpatia. Negli anni venturi quindi, oltre all' Uomo illustre faentino, presenteremo anche uno di altra città di Romagna. Invitiamo però fino da questo momento i nostri amici della regione a volerci coadiuvare ed illuminare nella scelta di personaggi, che resi noti per gesta onorande ed onorevoli nelle loro città natali, sieno degni di essere illustrati nel nostro numero annuale.

La Fira d' San Pir.

Un uomo illustre forlivese

Mi chiamano *Mumù*  
ed il perchè non so...  
*Bohème - Puccini.*

NON è solo privilegio di questa nostra città natale il far sorgere e risplendere uomini di alto ingegno e di profondo sapere; sono fiori rari, è ben vero, ma che possono germogliare, fiorire e spandere profumi in ogni plaga della Terra. Perciò, io spero, mi si vorrà perdonare se cedo ad altri per questo anno la penna avvezza ad illustrare i tipi più spiccati della nostra Faenza, per parlare invece di un genio finora incompreso che gloriosamente onora la Città di Livio Salinatore.

Nacque a Forlì nell'anno 1822. Risponde al nome di ANTONIO MALTONI; è però più assai noto col nomignolo di *Mumù*.

Per parlarne con vera cognizione ed esattezza, vollì io stesso portarmi a Forlì or sono pochi giorni e intervistarlo.

Dopo un lungo e acuto fischio il treno rallentò la corsa, poi si fermò. Discesi a Forlì; salito in vettura....

— Dove comanda, signore? chiese il fiacchero.

— A casa di *Mumù*, risposi.

Man mano che la carrozza si avvicinava alla sospirata mèta, io mi sentiva stringere il cuore da un senso di orgoglio misto a una certa trepidanza.

La porta di casa del venerando personaggio era aperta. Entrai in una cameretta angusta e disadorna, imbarazzata da poche sedie sconnesse, da molte scarpe rotte e da un pagliericcio sollevato un palmo da terra con pochi legni intrecciati. Pendevano dalle pareti umide e scure i ritratti di Dante Alighieri, della poetessa Saffo e di lord Byron. *Mumù*, seduto sur un panchetto di legno, stava rattoppando una scarpa orribilmente bucherellata. Presso di lui una cagnina sonnecchiava, emettendo a tratti strani e tenui bramiti. Io lo contemplai in silenzio, superbo di trovarmi innanzi a una delle più belle figure che l'Italia vanta in questa miserissima *fin de siècle*. Gli spiegai in breve il motivo della mia visita....

— Scusate, interrompe *Mumù*, se vi ricevo nell'unica e miglior camera del mio appartamento....

Restai umiliato, confuso, dinnanzi a quella mente singolare, che quasi ottant'anni di non interrotto lavoro, di lotte e di privazioni, non avevano ancora saputo domare.

— Perchè, gli chiesi, siete tanto noto col soprannome *Mumù*?

Con uno sguardo interrogativo mi rispose cantando la splendida frase del Puccini.

— *Mi chiamano Mumù, ed il perchè non so*; poi continuò; mi dicono così fino da piccolo, ero un sassanino di pochi anni che tirai un sasso a un mio compagno.

— So che avete un passato glorioso, ripresi io con crescente curiosità. So che avete sofferto....

— Ecco, soggiunse: io ho avuto della grande passione. Ho lavorato molto, ho scritto, ho amato, ho pugnato. Volete sapere tutta la mia esistenza? Da già che siete un giovinetto tanto cortese ed importuno, ve la dirò: Ma prima posso dimandarvi: Ehi quel giovine, hai tu mai piangiuto? Se rispondete di no, io allora soggiungo: la mia vita non fa per te....

— Parlate, *Mumù*, parlate...., vi ascolterò con vero entusiasmo.

— Mi hanno sempre detto, comincio, che io discendo da *magnanimi lombi*. Veramente in questa frase io non ci ho mai veduto molto chiaro, a meno che non si voglia parlare di *lombi* di maiale; quelli li conosco assai bene.... *Sassanino*, rimasi solo e mi dedicai all'arte del ciabattino nell'età di 7 anni. Quante relazioni illustre mi procurò la mia arte. Fui frequentatore assiduo della Casa della contessa Castellini e più tardi diventai, si può dire, il povero



« Mi chiamano *Mumù*  
Ed il perchè non so ».

Cesario della famiglia. Quando moriva o nasceva qualche membro importante della Casa, io metteva giù delle ode, dei sonetti e dei pitaffi.

La contessa, che mi adorava, mi diceva, conversando alla fine del pranzo, che io era un *superuomo* e che nel suo palazzo io ci mettevo la luce e la vita. Io poi ci rispondeva con *l'aufrè Rudèl* di Carduzzi:

Contessa, che è mai la vitta?  
Son l'ombra del sogno fuggente,  
la tavola ormai è finita,  
la fame rimasta m'è ancor....

Che ottima e nobile signora! Mi faceva fare delle panzate di maccheroni asciutti che mi credeva di schioppiare.

E se ci rimanevano dei maccheroni io faceva un scartoccio e me lo metteva in seno; delle volte scottavano e mi facevano l'effetto di un impiastro senapato. E per fare un passo indietro vi dirò che all'età di 3 anni un mio fratellino di nome Lovigi, che adesso è direttore delle latrine pubbliche di Zorigo, mi buttò per scherzo nel canale dove avrei esalato l'ultimo sospiro se la mano benefica di certo falegname Gottarelli giovando un mi avesse piccato come dicono che Giolitti piccò Mosè nel nostro fiume Montone. Fatto giovinotto, cominciai a lavorare specialmente nella campagna, e so io solo quante scarpe coloniche ho fabbricato. Vi dissi che

ho pugnato. Sì, ho pugnato nel 48 e nel 49 sotto la bangiera di Pio IX; ho pugnato a Vicenza, e il mio petto fu sfregiato da una medaglia di bronzo; ho pugnato a Roma l'anno consecutivo a quello di prima, e portai via una medaglia di argento che vendei subito per 4 pavoli perchè era in bolletta dura, direbbero i moderni. — In quanto alle povesie ne ho fatto del genere della *Divina Commedia*, ma quella che più mi mise in fame, fu la famosa canzonetta all'Italia scritta per eclissare quella mediocre di Leopardi.

— Siete stato anche grande mangiatore e devoto di Bacco, interruppi io non senza qualche imbarazzo. Mi rispose:

— Mangiatore, cossi cossi; ma bevitore poi.... Io credo che il vino che io ho bevuto non passerebbe neanche in un giorno da porta *Sciarvuni*. E ho bevuto sempre non per dabosaggina, ma per obliare i mali di questo mondo. Quando sono imbariagio lavoro con più fantasia, canto e ballo, sono felice. I miei lavori più di pregio da zavattino li ho creati sempre in queste condizioni, vale a dire dopo aver dati molti baci a Catarina.

— Perdonate, *Mumù*, la mia indiscrezione, gli chiesi; uno degli ultimi numeri del *Figaro* di Parigi, parlando di voi, diceva che avete anche potentemente amato.

A questa mia domanda forse un po' troppo delicata, e che risvegliava nell'animo dell'illustre uomo ricordi e affetti intimi, parve a un tratto divenir serio, e due grosse lacrime gli rigarono le lanose gote. Rivolse gli occhi al cielo e con un sospiro, che si capi venire dai precordi, rispose ripetendo il noto motivo di *Carmen* del Bizet:

È l'amore uno strano angello  
che niun sa domesticar....

E continuò sospirando: Voi toccate un tasto molto delicato, ma da già che ho promesso di dir tutto, dirò anch' io con Vittorio Alfieri: *Non ti covar di amor ma guarda e passa*.

Dovete sapere che dieci anni fa qui a Forlì si aprì il Teatro Massimo, da non confondere con d'Azeglio. C'era la compagnia di Oparette Scalvini. La prima donna che cantava nella *Marsigliese*, era una bellissima giovina, e io me ne innamorò cotto. M'informai della sua dimora e non avendo abbastanza luquenza per diciararmi, mi introdussi colla scusa di cercare un libretto dell'oparetta - *La Marsigliese* - La mia Dea mi indirizzò al Direttore della compagnia ed era per mettermi alla porta, quando io diedi la molla alla passione e mi diciarai. Essa mi ascoltò e poi mi rise in faccia in modo sgangarato. Questo fatto mi fece dare alla disperazione e quasi quasi, se il disio di vivere non fosse stato più forte, mi sarei suicidato.

Mi dissero poi che era il suo modo di fare quando rimaneva ferita dal dardo dell'amore. Capii di averci fatto effetto e andai a casa felice; mangiai un'altra volta coll'appetito che aveva smarrito e poi ci amammo come Pavolo amò la Francesca. In quel tempo ebbi la fortuna di vincere al lotto 280 lire e cossi mi arangiai con un bel vestito, un cappello a cilindro imbornandomi più dell'osato i capelli e la barba col nero di padella che è il più egienico e più lustro e mi presentai a colei che sempre ho nella mente e nel cuore. Così lisciato, per la mia età, feci della figura e non poca.

Il giorno dopo pensai di portarci un regalo. Che cosa ci porto, che cosa non ci porto? dissi fra io e io.

Ecco pensato; siccome io era un zavattino, così comprai un paio di scarpine di vacchetta e ce le regalai per mia ricordanza.

— Grazie, *Mumù*, grazie, mi disse con un sorriso straordinario, questo regalo è il più bel giorno della mia vita.

Dopo pochi giorni lei partì per Firenze e di là mi scrisse di andarla a trovare. Io non corsi ma volai a piedi alla città dei Cesari. Passai i pennini, la valle del Mogello, e dopo due giorni e due notte arrivai nella *Città* che ci dicono per soprannome, *dei fiori*.

— *Mumù*, io vi ammiro. Ammiro la vostra fibra robusta; pochi alla età di 68 anni farebbero altrettanto.... gli dissi.

— Sicuro, continuò, e siccome io ero dedito all'arte del calzolaio alloggiavi in via dei Calzaiuoli, mi parfumai per bene e andai da quella giovina che mi aveva fatto girare la testa.

— Scusate, *Mumù*, ripresi io, siete ancora in buona relazione con questa artista di canto?

— Saluti? rispose accolorandosi. Neanche dirlo. Lei mi adora, tanto è vero che per Fa-

squa e per Natale mi manda sempre qualche soldo e mi scrive con confidenza. — Tieni, povero *Mumù*, comprati una minestra — Io poi in buon conto ci mando delle povesie d'amore e qualche scarpa da portare per casa.

Ma, ve ne prego, parliamo d'altro perchè questo è un argomento troppo scorbutico e mi commove. Potrò dirvi che appena 4 anni fa dovendo io attraversare un fiume a guazzo per andare a una casa di contadini dissi a un giovine di prendermi a cavallo del collo che gli avrei dato 20 centesimi. Il giovine accettò, ma quando fu in mezzo al fiume fece conto di non poter più nè andare avanti nè indietro. Allora io dissi: Se vai avanti ti do altri 20 centesimi: ma l'osteria! volle divertirsi a mettermi a mollo colle mie masserizie del mestiere. Potrò dirvi ancora che, avendo un giorno lasciato aperto il cassetto, ove tengo il mio modesto peculio, un avventore che si trovava presente mi allontanò con un pretesto, e dopo aver vuotato il salvadanaio, mi pagò col mio denaro le scarpe che gli aveva rattoppate.

— E adesso, *Mumù*, che vita fate? Scrivete ancora, amate?

— Lavoro, e tutte le mattine alle 5 vado via da Forlì e batto la campagna colla sporta con le arme del mio mestiere. Mia fida compagna è la cagnina che voi vedete qui vicino a me e che riposa le stanche membra. Mi accompagna sempre e quando è stanca io la metto nella sporta e così la faccio riposare. È una bestiola piena di intelligenza e non ci manca altro che la favella in modo che posso dire con l'*Otello* di Verdi:

... ella m'ama per le mie sventure  
Ed io l'amo per la sua pietà.

Mi sta sempre al fianco e fa anche qualche bel lavorzino. Io sono vecchio, lo vedete, ho sofferto, assai, ma ora sono felice. Nessuna donna mai seppe dimostrarmi l'affezione che mi dimostra questo animale. Ogni mio amore, ogni sentimento mio si riflette su questa cagnina; i pochi versi che io vado scrivendo nelle ore di ozio prendono tutti da lei l'ispirazione. *O animal grazioso e benigno, tu mi accompagnerai al sepolcro.*

E poichè pronunciando queste ultime parole, si mise a piangere, io cercai del mio meglio per consolarlo. *Mumù*, dopo una pausa di qualche minuto, riprese:

— Signore, compatitemi, quando penso che sono vecchio e solo nel mondo mi sento così infelice! grande mio conforto è il sapere che questo quadrupede mi ama tanto *che come vedi ancor non m'abbandona...*

— È un conforto anche questo, soggiunsi io. A voi, *Mumù*, non manca nulla poi, vivete comodamente....

— Meno di quanto non possiate pensare, mi ribattè con aria di tristezza.... Io sarei ricco, continuò, se non avessi fatto la fotta di dar tutto ai poveri meno poveri di me. Credete, signore, al giorno d'oggi, non bisognerebbe mai beneficiare nessuno. Quando si è ben fatto, cosa rimane alla fine? Un pugno di mosche e degli accidenti se occorre.... All'ombra di S. Mercuriale tutti credono che io navighi in un mare di rose...., invece, voi lo vedete, io siedo fra una selva di scarpe rotte e di ritagli di corame che disgraziatamente ha anche la sventura di esalare un ingrato profumo. Lavoro da mattina a sera, giro la campagna, mi ammazzo e riesco appena a sfamare quest'angelo che mi dorme accanto sotto le spoglie di cagnina qualunque.

*Mumù*, interruppi, non parlate così, mi fate morire.

— *Muor giovane colui che al cielo è caro.*

Ma poichè cominciava a far tardi e si approssimava l'ora della partenza, io mi alzai in piedi in atto di salutare l'illustre uomo. E tenendo io una piccola valigietta, egli si offerse per portarla alla stazione. Manco a dirlo che io non lo permisi.

Uscito da quella povera stamberga che in sè conteneva uno de' maggiori intelletti che vanti l'Italia nostra, io mi sentii modificato, più umile, più buono; quell'uomo singolare mi aveva mutato, e meco stesso ragionando raccolto in un angolo della carrozza, mentre il treno fuggiva lentamente verso Faenza, pensavo: È ormai il caso di convincersi che la modestia vera e la nessuna vanità si riscontra solo in quelle persone cui Dio volle esser largo di intelligenza e di sapere. Non mi è mai capitato di vedere tanta umiltà, tanto disprezzo della propria persona come in questo tipo di uomo venerando.

La visita che io, per puro caso, feci a *Mumù*, mi sarà di esempio nella vita.

O Forlivesi, io con Voi mi congratulo di possedere un cittadino illustre quale si è quegli di cui alla meglio tenni fin qui parola. Pregate che la sua esistenza, benchè minacciata dal tempo e dalle fatiche, continui ancora per molti e molti anni. *Mumù* è una figura nobile di patriotta, di letterato, di benefattore che, pur morendo, resterà vivo negli annali della Città di Livio Salinatore.

♫ a la clapé.

## Al chiarore della luce elettrica

SCENETTE DAL VERO

### Fra due donne.

ZIZELIA. Mo jeso, Pulògna, se pèr e dè!

PULOGNA. Mo za, e me ch'a so dèda fora d'ea cun ste blace d'stanèla ch'la dis tom véja.

ZIZ. E pu avi da di ch'is apèja tott in t'una vòlta.

PUL. Senza ch'us vegga a zirè tott chi lampiuner cun cal schèl....

ZIZ. Che pareva ch'j andess a cojar i figh!

PUL. Mo za.

\*\*\*

### Fra due operaj.

TUGNETT. Cojon, e s'armanem pu a e bur tott in t'na vòlta?

ZVANEN. Us fa quell ch'l'ha urdinè e cumon cun che manifest....

TUGN. Cus al urdinè? An e so miga!

ZVAN. Ehi, i'ha atachè a la eulona, che d'ora in avanti i zitadini saranno ubligati a portarsi dietro un lanternino, e una scatola di forminanti per apiarlo se si amorta la luce elettrica.

TUGN. Un azziment!

\*\*\*

### Fra Castuzi e Zirofum.

CAST. Mè at dègh ch'un s'lezz.

ZIR. Vot scumettar ch'us lezz, e ben.

CAST. Tò, ciapa ste pezz d'chèrta, me an so lezzar, e an so quel ch'us seia, pròva mo s'us lezz! *(gli dà una carta)*

ZIR. *(leggendo)* La cambiale scade....

CAST. *(strappandogliela)* Azzimenti ch'us lezz!

\*\*\*

### Fra Angelo e Antonfo.

ANG. Ehi dica.... e quelle dieci lire quando me le dà?

ANT. Per bacco, me ne era dimenticato; perchè non ricordarmele?

ANG. Sfido non si vede mai!

ANT. Il giorno non esco mai, sono sempre occupato, esco solo di sera....

ANG. Esco anch'io di sera, ma....

ANT. Basta, domani gliele porto.

ANG. Siamo intesi, arriverdela.

ANT. Sì arriverdela. *(fra sè)* Accidempoli alla luce elettrica, e a chi la cerca.

\*\*\*

### Fra du cuntaden.

TUGN. Quel ch'an capess l'è ch'us apèja ela bocca tott 'nt' na vòlta senza gnanca ch'us vegga e fùg a passè.

RAFÈL. E bisogna di che chi fil j'èpa e gèvul in tla panza.

TUGN. Difatti, una dona ch'l'al tuchè l'armanè dura.

### Fra Tugnazen e Mungon.

TUGN. *(un bambino)* Babb, aviv vest? Rusina, l'è passèda a brazzet d'Vizinon cun mamma.

MING. An cred sta roba! *(inquieto)*

LA MADRE. Ciò, Rusina, us ha vest babb!

VIZINON. Porea d'luz.... elettrica.... te.... e che böja....

\*\*\*

### L'avuchèt Peroni uscendo da una osteria.

PER. Oh! ch'us èl, un pareva pu che foss la sera quand ch'a so andè a bè! *(ad uno che passa)* Scusè, che zovan, saviv ch'ora ch'us seja?

QUEL TALE. L'è mezz dè, an avdi ch'iom ch'us ved?

PER. L'è mo quell ch'a dseva nenea me! Fat pu de cor, e mi Peroni, che se a mezz dè t'e ciapp acesè una gabbana, az avdrem pu quand ch'a sen a mezzanott. Se se; « Se Messena piange Sparta non ride. » Basta l'è mei ch'am vega a ca. Mo dove sto poi io di casa? Una vòlta a staseva in t'la Fadena.... mo adess. *(in questo momento una lampada si eclissa)* oh: us aranuvla! *(la lampada si riaccende)* Ah! un azzident, an sera scurdè, mo l'è la luz elettrica! Ch'uj vegna un azzident nenea a li! An aveva armast altro conforto che il favore delle tenebre par ciapè dal gabban, e sissignora che adess non ho più neanche questo refrigerio, e non mi potrò più ingabbanare a mio bell'agio senza essere fatto segno delle mondane censure.... « E se non piangi di che pianger suoli?! »

\*\*\*

### Fra due cavalieri.... d'industria.

UNO. Di so, cun tott sta luz, ciò, camarèda

La nostra profession l'è bel andèda.

L'ALTRO. No, fat de cor, che basta savè fè, L'è invece adess ch'la emenza anzi a fruttè: Difatti st'rub a e bur sol un valon Tè t'è e mèl, e malan, e t'vè in parson, Mo s't'sè rubè a mezz dè zent mela lir, It lassa i sold, e pu it fa cavalir.

Un curioso.

## LA PIAZZA D' FENZA

(D' NOTT....)

Cs' èla dvintèda mai la piazza d' Fenza cun la luz, cun i *Bar*, cun j usignòl, ch'an vègga Zuda s'au pè un beon d' Fiurenza quand ch' l'è immundèda da e splendor de sol.

Ui è un sò e zò, 'na vita, un moviment ch'us direbb ch'a sem sempar d' Carnuvèl, quanta allegreia, e mi Signor, che zent, quanta berra ch'us bev a e **Bar Zentrèl!**

E l'usignòl d' Chichi d' Elettra e canta com un matt...., u j' arspand quell d' Santinon, e i fa tott du una musica ch' l' incanta frustir e zittaden propi da bon.

Viva e progress, viva la zivilte, abbass la moffa sempar maledetta, in te mond tott gnicòsa us è mudè, oh! s'us mudèss 'na vòlta anc la bulletta!...

♫ a la clapé.

## Il Piccolo Faust

NOTIZIARIO TEATRALE illustrato

Si pubblica in Bologna ogni mercoledì.

Abbonamento annuo:

Per l'Italia L. 6. — Per l'Estero L. 8.



DA E BARBIR

*E dscorr un burdell d'un cuntaden ch' l'ha vest par la prema volta e su babb a fèi la bërba.*

SUNETT

Mama, s'avessuv vest, it l'ha cazzò  
 In s' na scarana rossa ch' la vultèva,  
 E pu quand ch' il ha abu ben aparcié  
 Ch' un pareva e spintace ch' l'è a là in t' la fèva,  
 In t' la fazza il ha tott immusarlé  
 Cun de furmai tunen; e lo e sbuffèva;  
 E pu dop eun e sghett il ha razzé  
 In tal ganass tant ben che starluchèva!  
 I j' ha rastlè i cavell eun un rastlèn,  
 I j' ha dè l'acqua ad us d' dè l'acqua a' l' vid,  
 E eun la strégia il ha strigié ben ben.  
 E pu, s'an e cardì, vnenj a guardè,  
 Mama, che blezza, fassiv pu de còr,  
 Babb l'è pròpi amasé eun l'ha da sté!

Giostra!

*Fra Peroni e Amadatt davanti alla Fiaschetta (uso grotta) in via Torricelli.*

AMAD. (guardando alla scaletta per discendere)  
 Ciò, Peroni, par andè zo.... tott i sent ajuta!  
 PER. E piò e srà a turné so....  
 AMAD. Masmament s'aven ciap la scaja.  
 PER. Gnint d' piò fazil.... De rest pu basta ch' ariva a andè zò, par avni so aj pinsaren dop.  
 AMAD. E st'an se bon?  
 PER. A farò cum fasè *Radames* e l'*Aida* quand chi mor in te soteraneo. A dègh un abrazzot a Catarena, la mzetta, e pu a cant.  
 Morir si bianco e rosso,  
 Morir per te d'amore,  
 Per te dolce liquore  
 Vò dar la vita.  
 AMAD. Alora anden....  
 PER. Si andiamo. Sarà quel che sarà, Lucrezia, addio.

Evviva.

Faenza 1899 — Premiato Stab. Tipo-Lit. di G. MONTANARI.

C. ERCOLE ZACCARIA

**Guida storico-artistica del Duomo monumentale di Faenza** — Elegante opuscolo di pag. 50 per soli Cent. 15 — Tip. Novelli.

In questo bellissimo opuscolo vengono descritti tutti i diversi capi d'arte in pittura, scultura e architettura onde è ricca questa sontuosa Cattedrale, coi relativi nomi degli autori, epoche di esecuzione e citazione di documenti. Crescono ancora pregio a questo lavoro l'aggiunta di varie notizie, alcune omesse, altre sbagliate dagli storici ed annalisti precedenti, e la descrizione di opere d'arte a loro posteriori e moderne. Riesce poi assai comodo questo libro per la sua piccola mole ai visitatori e cultori di belle arti, i quali senz'altro aiuto e con poco dispendio e con agio possono esaminare le opere quivi descritte. Gli amanti delle glorie patrie e i cultori delle arti vorranno certamente far buon viso a questo libro che illustra tanto bellamente uno dei più grandiosi ed eleganti monumenti della industriosa e dotta Romagna.

Vendibile presso tutti i Librai di Faenza.

**SILVAGNI GIUSEPPE**  
 BARBIERE-CALLISTA

Faenza — Corso Giuseppe Mazzini, Num. 75.  
 Recasi anche a domicilio.

**F.lli MARCHETTI - Gioiellieri**

FAENZA - Corso Mazzini, 77.

Grande assortimento Oreficeria, Gioielleria, Argenteria in articoli di novità e fantasia per regali di Nozze. - Si eseguisce pure qualunque lavoro colla massima perfezione e puntualità, tutto a prezzi limitatissimi che non temono concorrenza.

LA Fira d' San Pir oltre che a Faenza, si vende in tutte le città della Romagna.

Tipografia Editrice G. Montanari FAENZA

**S. PIER DAMIANO**

e FAENZA del Can. FRANCESCO LANZONI.

Prezzo Centesimi 30. Edizione con note L. 2.

Vendibile presso i Librai - Cartolai - Edicole.

**Dottor NINO NOVELLI**  
 Gabinetto per le malattie della bocca, gola e naso  
 Via Mazzini, 41 — Faenza

Reparto speciale per la cura delle gengive e dei denti. Si eseguono denti e dentiere artificiali in tutti i sistemi.

PER COLLEGI

IL DOTT. GIUSEPPE CANTAGALLI ha pubblicato pei tipi Montanari - Faenza

Giovanna d'Apeo . . . . . L. 0,75  
 Sulle scene e fuori — Volume contenente: *Imaniaci - I confinanti - Un espediente per viaggiare - È proibito fumare - La morte di Re Carnevale - Crocini maestro di musica - In Pretura*, ecc. . . . . L. 1,10.  
 Sulle Scene — Volume elegante di circa 200 pagine col ritratto dell'Autore, contenente: *I veri amici*, Commedia premiata al Concorso di Milano - *E dè d' San Pir - Una curiosa mania - Una visita di Lovigi Giumfuzi - Nove e tre.... minuti* . . . . . L. 1,50.

“ Il Piccolo ”

PERIODICO POPOLARE SETTIMANALE

Si pubblica in FAENZA tutte le Domeniche, e costa solo Cent. 3.

ABBONAMENTO

dal 7 maggio al 31 dicembre, L. 1,50.

La reclame sul “ PICCOLO ”, apporta vantaggi immensi per chi sa approfittarne.

**Dolete** passar bene un'ora, almeno la domenica, nella lettura istruttiva, amena, e veramente onesta? Abbonatevi al periodico settimanale

**LA DOMENICA DELL'OPERAIO**

che si pubblica a Ferrara. Avrete le notizie politiche, finanziarie, ed anche una rubrica ricca di umorismo, e di spirito di buona lega.

Abbonamento annuo . . L. 2 —  
 „ semestrale . „ 1 25

Direzione ed Amministrazione: Via Cairoli, 22.

**Albergo Vittoria**

DI ELIO MACCOLINI

FAENZA - Corso Garibaldi, 71 — Corso Garibaldi, 71 - FAENZA

Pensioni a convenirsi - Pranzi a domicilio - GABINETTO DA BAGNO  
 Camere a prezzi modici - Servizio d'Omnibus a tutti i treni.

GRANDE APERTURA **Caffè Ristorante**

Stabilimento Fotografico

**VINCENZO GORINI**

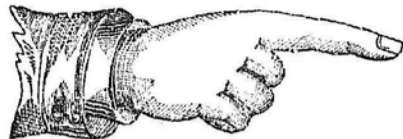
FAENZA

Corso Porta Montanara, N. 56  
 (Palazzo Conte Gucci-Boschi)

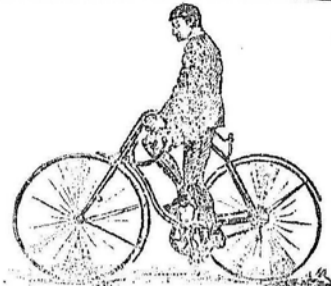
SPECIALITÀ

Ingrandimenti, Gruppi, Vedute e Riproduzioni.

Si conservano le negative.



# ZOLI EMILIO (La Pera)



Grande Emporio Ciclistico Corso Garibaldi, N. 85-86  
— FAENZA —

Succursale in LUGO - Pavaglione e Corso Mazzini, 14 (già Brozzi)

Grande assortimento Gomme, Accessori e pezzi di ricambio. Bicyclette Originali Orio e Marchand — Rambler — Abigdon e Zoli Emilio. — Macchine per cucire di qualunque sistema di fama mondiale e solo rappresentante esclusivo per Faenza, Lugo, Brisighella, Castelbolognese e Russi della rinomata macchina per cucire **Siedel e Naumann di Dresda.**

Le bicyclette e le macchine per cucire si vendono con garanzie assolute e liberali. Riparazioni di qualunque genere, garantite per un anno a prezzi eccezionali. — Assortimento di Maglierie e Berretti ciclistici.

Vendita  
Noleggio  
Riparazioni

## GRANDE OROLOGERIA GIULIO RONCONI

DEPOSITO all'ingrosso di **OROLOGI** di qualunque genere collo **Stemma Reale**, coll'incisione di **Leone XIII, Excelsior e Pulmann.**

Socio delle prime Fabbriche estere — **Orstersetzer** a Besançon — nella quale 250 operai fabbricano 125 orologi al giorno. — **VENDITA A PREZZI DI FABBRICA.**

Per telegrammi: **RONCONI — Faenza.**

### DROGHERIA

**Augusto Sangiorgi**

FAENZA — Piazza V. E. (n. 68).

Grande assortimento di Confettura delle premiate case Nazionali ed Estere. Cioccolato, Bamboniere, Biscotti, Panpepato, Panforti di Siena, Panettone di Milano, Mostarda, Vini, Estratti per liquori ecc. ecc.

Deposito di Olio oliva, Olio cotto, Olio lino, Colla da falegname, Oggetti da caccia, Cera lavorata, Candele steariche, Lumini da notte, Profumeria, Saponi comuni e profumati, Petrolio ecc.

Chiarificanti per vini.

### DITTA

**CATTERINA MONTANARI**

FAENZA — Via XX Settembre

Per la presente **STAGIONE ESTIVA**

Grande Assortimento in ogni **ARTICOLO NOVITÀ** per Uomo e per signora.

**SETERIE** d'ogni genere, Foulards, Surah.

**SPECIALITÀ' PER CORREDI**

Prezzi eccezionali  
Campioni a richiesta.

## Gabinetto

### Musicale

**EMILIO SABBATANI**

FAENZA — Piazza V. E.

Vendita di **PIANOFORTI ESTERI** e **NAZIONALI** — d' **ISTRUMENTI** a **CORDA** ed accessori dei medesimi.

Noleggi - Cambi - Riparazioni.

**Luigi Liverani**

Cartolaio, Libraio e Chincagliere  
con Cereria ed Articoli Religiosi

NOVITÀ IN ARTICOLI DA REGALO

Grande assortimento di carta d'apparato, Aste per cornici, Corone e Lampade mortuarie, Auguri sacri e profani, Statue di porcellana e bisquit, Campanne di cristallo, Cornici di nikel per portaritratti, Portafogli, Portamonete, Portasigari, ecc. ecc.

Libri di devozione

e Astucci di peluche

Deposito della S. LEGA EUCARISTICA del Padre Beccaro.

Il tutto a prezzi da non temere concorrenza.

### DROGHERIA

**Ditta PIETRO BOTTI**

Faenza - Piazza Vittorio Emanuele  
attigua allo scalone del Palazzo Municipale, num. 87.

Coloniali - Tinte  
Olio d'Oliva da pasto  
e da ardere  
Filati - Canapa  
Lino - Cotone - Lane  
Spec.<sup>th</sup> Farmaceutiche  
Spiriti - Vini di lusso

Confetture  
e Bomboniere  
Steariche - Cera  
Oggetti da caccia  
Specialità diverse  
Estere  
e Nazionali

Grande deposito di Solfato Rame vero inglese  
e Zolfo Albani e di Romagna, semplice e ramato.

Entrate nel Negozio

**G. PASSANTI**

FAENZA — Piazza V. E. 66.

Se volete fare acquisti

di

Oggetti di cancelleria - Oggetti da regalo - **VENTAGLI** - Aste per cornici - Giocattoli - Corone mortuarie - Nastri - Frangie, ecc. ecc.

**A PREZZI**

**ECCEZIONALI**

## Ecclesiastici

Volete vestir bene  
ed economicamente?

RECATEVI ALLA SARTORIA

**MARRI & ROSSINI**

Piazza Vescovado 345 — Faenza.



FAENZA

GRANDE ALBERGO

Della Corona

Condotto da

**PAOLO ERRANI**

Omnibus alla Ferrovia a tutti i treni.

CUCINA a tutte le ore - Servizio inappuntabile.

Prezzi modicissimi.

## Stab. Tipo-Litografico di G. Montanari

FAENZA — LUGO — FORLÌ

Assortimento completo di stampati per Comuni ed Opere Pie, Registri Scolastici, Libri, Oggetti di Cancelleria, Carta per visita, Partecipazioni, Auguri per nozze e Carte da lutto, Carta da lettere per stampa a mano e a macchina, Carta da fiori, ecc. ecc.

Lavori in Litografia e Cromolitografia — Biglietti da visita, Partecipazioni, Vignette per Stabilimenti industriali, Intestazioni, Fatture, Etichette, Diplomi di ogni genere.

Corrispondenza con tutti i Librai.

# ERNESTA GIORGINI

Faenza - Loggiato Comunale - Faenza

Per la presente Stagione Estiva

Grande Assortimento in ogni ARTICOLO NOVITÀ per Uomo e Signora — LANERIA e COTONERIA d'ogni genere — FOULARDES seta, rasi e surali — VESTITI completi di giacconetta a L. 4.

Prezzi eccezionali.

Campioni a richiesta.

# RINOMATA CALZOLERIA FORLIVESE RAVAIOLI DOMENICO

FAENZA

Piazza V. E. Loggiato Orefici, N. 50.



Calzature speciali  
da Uomo e da Donna



della massima solidità ed eleganza.

NOVITÀ — Sistema Inglese.

Confezione esclusiva della Ditta.

## Alia PASTICCERIA Fratelli VESPIGNANI

FAENZA — Via Emilia, 89.

PASTE FRESCHE tutti i giorni e relativo sconto ai rivenditori.

Si eseguisce qualsiasi ordinazione in PIATTI DOLCI di credenza, nonché gelati.

PICCOLA PASTICCERIA per dessert. Servizio completo per matrimoni, battezzati, balli e soirées.

Copioso assortimento in VINI e LIQUORI esteri e nazionali, nonché deposito di BOMBONS, FONDANTS, CIOCCOLATTE e CONFETTI soprafinissimi.

## SAVIMI SERAFINO

STABILIMENTO PIANOFORTI

FORLI — Via Giovitta Lazzarini, N. 7 — FORLI

Deposito Pianoforti

Esteri e Nazionali.

Riparazioni ed Accordature.

Specialità in Meccanica.

Pianoforti d'occasione da L. 250.

## EMILIO SAVIOTTI

Loggiato Orefici 52 di fronte al Duomo

Banco di Cambio, Agenzia Agricola, Assicurazioni Incendi, Vita, Casi fortuiti, Grandine, rottura di cristalli.

Concimi Chimici, Pannelli, Semi, Solfato di rame, Zolfo, Pompe e pezzi di ricambio.

L'agricoltore troverà in questa Agenzia la massima correttezza sia sui prezzi come nelle qualità dell'Articolo, che viene sempre garantito con analisi chimica rilasciata da principali stabilimenti del regno.

Pagamento a pronti, come a lunga scadenza

Vende a piccole partite come a Vagone.

## L'Acqua Vichy Artificiale

a un soldo al litro

ognuno può fabbricarsela da sé mediante

## Le Polveri VICHY

preparate dalla

FARMACIA  
ZANOTTI

IN FAENZA

Le POLVERI VICHY sono raccomandabili a chi abita in campagna, a chi va al mare, ed a chiunque non abbia acqua potabile per la sua tavola.

Ogni POLVERE VICHY serve per preparare un litro d'acqua Vichy artificiale.

Le POLVERI VICHY si vendono alla Farmacia Zanotti in pacchetti da 10 polveri l'uno, al prezzo di Cent. 50.

## Rocks-Drops

Swizzeri

ULTIME NOVITÀ

Cioccolato  
delle Piramidi  
formati speciali.

Drogheria Leonardi

— FAENZA —

OREFICERIA

Domenico Gordini

FAENZA — Loggiato Orefici, 58.

Assortimento in

Oreficeria - Gioielleria . Argenteria  
ed articoli di NOVITÀ

Si eseguono anche lavori in Gioje di qualunque genere

a prezzi modicissimi.

## Concorrenza Impossibile

sui lavori commerciali, come fatture, memorandum, cartoline postali, intestazioni, buste, bollettari, avvisi, specchi, biglietti réclame ecc. ecc. Rivolgersi alla Tipografia Novelli in Faenza.

NOZZE. Chi desidera fare eseguire delle partecipazioni, sonetti o dediche per tale circostanze, si rivolga alla Tipografia Novelli in Faenza che sarà servito con puntualità ed esattezza.

100 biglietti visita stampati elegantemente L. 1. (colle buste comprese). A domicilio L. 1,10. Tipografia Novelli Faenza.

A prezzi di favore

Registri, Calamai, Inchiostri, Penne, Gomme da cancellare, Carta di tutte le qualità per qualsiasi ufficio.

Rivolgersi alla Tipografia Novelli in Faenza.

## MANIFATTURE LUCIA PLACCI MERCERIE

FAENZA - Piazza V. E. Loggiato del Teatro Vecchio N. 61-62.

Grande Assortimento VENTAGLI e PORTAVENTAGLI

Stoffe per Uomo e per Signora, Biancheria, Coperte.

Tessuti di lino, di canapa, di cotone e di lana di fabbricazione Faentina.

Seterie, pellicerie, guanti, cravatte, colli, polsi.

Filati di seta, lana e cotone, seta e oro per ricamo.

ARTICOLI NOVITÀ — PREZZI MODICISSIMI

## LITOGRAFIA Pellegrino Morgagni

FAENZA

Via Orfanotrofi, N. 261.

Si eseguisce qualunque lavoro in

LITOGRAFIA e CROMOLITOGRAFIA

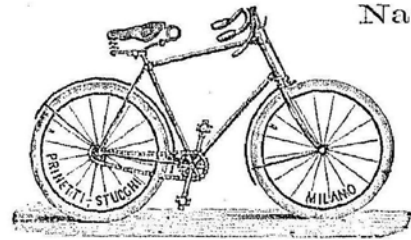
a prezzi da non temere concorrenza.

# Presso la Ditta VINCENZO FRIZZATI e C.

Diretta da FRANCESCO POZZI - Corso Mazzini, 50 - FAENZA

Grande assortimento, con rappresentanza esclusiva delle rinomate Müller, Regina Margherita

**MACCHINE DA CUCIRE** Originali Wheeler & Wilson, Dürkopp, Naumann di Dresda, ecc. munite di tutti i più recenti perfezionamenti ed accessori. *Aghi e filati di 1<sup>a</sup> qualità.*



## Rappresentanza e Deposito Esclusivo dei **VELOCIPEDI**

delle rinomate Fabbriche PRINETTI-STUCCHI, COLUMBIA, ROUDGE WKITWORTK  
Cataloghi a richiesta - Prezzi convenientissimi.

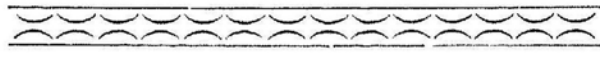
*Si eseguisce qualunque riparazione tanto ai Velocipedi, come alle Macchine da Cucire di qualsiasi sistema.*



La "FONDIARIA",  
ASSICURAZIONI

Vita  
Incendio

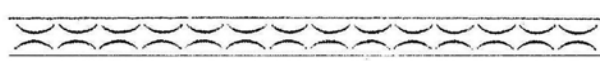
Agente per Faenza *Domenico Marcucci.*



Velocipedi STEYR  
già SWIFT della Manifattura  
d'Armi di STEYR.

Rivolgersi in FAENZA

al sig. GIACOMO BRUNELLI



Quei signori che desiderassero acquistare

## PIANOFORTI

per la scuola di perfezionamento, nonché per l'esecuzione della musica classica delle rinomatissime fabbriche

SCHIEDMAYER E KAPS

Rivolgersi all'unico deposito qui in Romagna (con privativa) di

Battista Savini

FAENZA - Corso A. Baccarini 200 - FAENZA

Ricco assortimento di pianoforti esteri e nazionali, nuovi e d'occasione. Prezzi modicissimi. Pagamenti rateali da convenirsi. Cambi, noleggi. Accordature con qualunque riparazione.

*Mandolini, accessori  
e musica relativa.*

DROGHERIA

## PAOLO VASSURA e FIGLIO

Droghe, Coloniali, Filati di Cotone, Canapa e Lino.

*Olio, Petrolio, Candele, Lastre e Tegole di Vetro*

VINI DI TOSCANA

Copioso Assortimento di Confettura, Vini e Liquori.



# EBANISTERIA CASALINI

Società Anonima Cooperativa  
FAENZA

Primo Stabilimento della Regione Emiliana

PER LA FABBRICAZIONE DI MOBILI - ARTISTICI E COMUNI

Grandi Depositi di merce sempre pronta

*con Magazzini Succursali a BOLOGNA e FERRARA*

====( Disegni e Preventivi a richiesta )====

Garanzia illimitata per tutti i prodotti della Casa.

Imballaggio Gratis.